



Dünder, “Kampüsün Manevi Mimarı Güneşdoğdu’nun Mirasını Geleceğe Taşıyoruz”

Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder, ilçede yürütülen yükseköğretim faaliyetlerinin manevi mimarı olan merhum Mustafa Kemal Güneşdoğdu’nun mirasını koruyarak geleceğe taşıma kararlılığını yineledi. Genç İfade gazetesine verdiği özel röportajda kampüsün gelişim sürecine değinen Dünder, belediye ve hayırsever iş birliğinin önemini vurguladı. **s.10**

Aralık 2025 / YIL 11 / SAYI 22

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



Samsunspor’dan Farkındalık Yaratan Tasarımlar

Samsunspor, yarım asrı aşan kulüp tarihinin en önemli dönüm noktalarını ve toplumsal sorumluluk projelerini içeren özel forma tasarımlarıyla tüm dikkati üzerine çekiyor. **s.12**



İletişim Fakültesinin 15. Yılı Geride Kaldı

OMÜ İletişim Fakültesi, geride bıraktığı 15 yılda öğrencileri, mezunları ve medya dünyasıyla bütünleşen köklü bir yapı inşa etti. Fakülte, dinamik karakteriyle geleceğin donanımlı iletişimcilerini yetiştiriyor. **s.16**



Mezunların Kariyer Serüveni: Elif Somuncu

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü mezunu Elif Somuncu, Anadolu Ajansı’nda Adliye muhabiri olarak mesleki kariyerini tutkuyla sürdürmeye devam ediyor ve mesleğinde emin adımlarla ilerliyor. **s.3**



ASRIN FELAKETİNDEN, ASRIN BİRLİKTELİĞİNE

T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, Genç İfade gazetesine verdiği özel röportajda 6 Şubat depremleri sonrası bütünüyle tamamlanan inşa seferberliğini anlattı. Dar gelirli vatandaşları ev sahibi yapacak 500 bin sosyal konut projesiyle ilgili de son durumu paylaştı.

T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, Genç İfade gazetesine verdiği özel röportajda 6 Şubat depremleri sonrası başlatılan 455 bin konutluk teslimat seferberliğinin başarıyla tamamlandığını duyurdu. Bölgedeki inşa faaliyetlerini Avrupa ölçeğinde ihya hareketi olarak niteleyen Kurum, saatte 23 konut üretim hızıyla ulaşılan neticenin toplumsal yeniden doğuşu simgelediğini vurguladı. 11 şehrimizin küllerinden doğduğunu

belirten Bakan Kurum, Bulgaristan yüzölçümü kadar alanı yeniden inşa ettiklerini vurguladı. Dünyaya örnek muazzam bir koordinasyon sergilediklerini hatırlatarak, binlerce şantiyede gece gündüz çalışan dev ekibin emeğiyle son anahtarı teslim etmenin büyük gururunu yaşadıklarını da ayrıca belirtti. İstanbul’da 1 milyonu aşkın bağımsız bölümün dönüşüm kapsamına alındığını bildiren Bakan Kurum, çevreci ve depreme dayanıklı yapı stokunu artırmayı hedef-

leyen sosyal konut hamlesinin kira fiyatlarını düşüreceğini, Sıfır Atık Seferberliği’nin ekonomiye 256 milyar lira kazandırdığını kaydetti. Türkiye’nin 2026 yılındaki COP31 ev sahipliğiyle küresel iklim diplomasisinin merkezine yerleştiğini aktaran Kurum, 11 bin kilometrelik devasa altyapı yatırımlarıyla afet bölgesinin tamamen ayağa kaldırıldığını ve son yuvaların sahiplerine teslim edildiğini belirtti. Devlet millet el ele bu seferberliğin tamamlandığını dile getirdi. **s.8**

Mezunlar Keplerini Havaya Attı

s.2

Baba Kızın İlham Dolu Başarısı

s.15

OMÜ İletişim Fakültesi 9. Dönem Mezunlarını Gururla Uğurladı



Serkan Beyazkaya, Mehmet Aksu, Tanık Ahmet Yolcu, Eren Balcı

Ece Topatay

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi, 2024-2025 Akademik yılında eğitimlerini başarıyla tamamlayan 9. dönem mezunlarını, Çarşamba Mustafa Kemal Güneşdoğdu (MKGD) yerleşkesinde düzenlenen mezuniyet töreniyle uğurladı.

Törene, Çarşamba Kaymakamı Mehmet Kamil Sağlam, Çarşamba Belediye Başkanı Av. Hüseyin Dündar, OMÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ayşe Pınar Sumer, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Onur Bekiroğlu, Çarşamba İnsan ve Toplum Bilimleri Dekanı Prof. Dr. İbrahim Serbestoğlu, Adalet Meslek Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Sezai Çağlayan, protokol, akademisyenler ve mezunların aileleri katıldı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan mezuniyet töreni konuşmalarla devam etti.

Çarşamba Kaymakamı Mehmet Kamil Sağlam: Toplumda iyi yetişmiş bireylere her zamankinden fazla ihtiyaç duyuluyor

Törende konuşan Çarşamba Kaymakamı Sağlam mezun öğrencileri ve ailelerini tebrik ederek, toplumda iyi yetişmiş bireylere her zamankinden fazla ihtiyaç duyulduğunu belirtti. Sağlam, mezun öğrencilere gelecek planlarında başarılar diledi.



Belediye Başkanı Av. Dündar: İletişim Fakültesi şehirle etkileşimde önemli bir rol üstleniyor

İletişim Fakültesinin kampüsü içinde ve şehirle kurduğu etkileşimde önemli bir rol üstlendiğini vurgulayan Çarşamba Belediye Başkanı Dündar, "Belediye olarak öncelikli gündemimiz bu kampüsün gelişmesidir. Bu noktada ne yapılması gerekiyorsa yapmayı kendimize görev biliyoruz. Eğitim faaliyetlerine katkı sunan tüm paydaşlarımızla birlikte çalışıyoruz. Çarşambalı hayırseverimiz Halil Yılmaz'ın katkılarıyla süren Kültür Merkezi inşaatımız da bu hedefin bir parçasıdır. Kampüsümüzdeki eksiklikleri tamamlamak için hep birlikte çalışacağız." ifadelerini kullandı.

Dündar, konuşmasının sonunda merhum Mustafa Kemal Güneşdoğdu'yu anarak, kampüsün oluşmasında emeği geçen herkese teşekkür etti.

Rektör Yardımcısı Sumer: İletişimciler toplumun sesi

OMÜ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Sumer, iletişimcilerin toplumun sesini duyuran, duyguları görürür kılan kişiler olduğunu ifade etti ve mezun öğrencilere başarılar diledi.

Dekan Bekiroğlu: Mezun öğrencilerimizi sahada gördüğümüzde gururlanıyoruz

Mezuniyet töreninde konuşan OMÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bekiroğlu, "İletişim Fakültesi 2013'te adeta bir tohum olarak atıldı. Zaman içerisinde filizlendi ve köklü bir ağaç olma yolunda emin adımlarla ilerliyor. İlerleyişimizin en somut örneği mezun öğrencilerimiz. Mezun öğrencilerimizi televizyon programında, haber bülteninde ya da sosyal medya mecralarında gördüğümde duyduğum gurur tarifsiz. Kampüse ve fakültemize verdiği desteklerden dolayı özellikle

Çarşamba Belediye Başkanı Dündar'a teşekkür ediyorum." dedi.

Karabulut: Hayallerinizin peşinden gidin

İletişim Fakültesi birincisi Kıvanç Karabulut, Radyo Televizyon ve Sinema (RTS) bölümünün her zaman hayali olduğunu belirterek lisans eğitimi boyunca desteğini esirgemeyen hocalarına, ailesine ve sıra arkadaşlarına teşekkür etti. Karabulut, "Hayallerinizin peşinden gidin, çünkü bu yolculuk buna fazlasıyla değer." ifadeleriyle sözlerini noktaladı.

Dereceli öğrenciler ödüllendirildi

Konuşmaların ardından İletişim Fakültesi 2024-2025 akademik yılı dönem birincisi RTS mezunu Kıvanç Karabulut, dönem ikincisi İletişim ve Tasarımı Bölümü mezunu İlker Yasin Çöpoğlu ve dönem üçüncüsü İletişim ve Tasarımı Bölümü mezunu Selin Soy Türk'e başarı belgeleri ve hediyeleri takdim edildi. Bölümünde dereceye giren mezunlara başarı belgelerinin sunulmasının ardından tüm mezunlara mezuniyet belgeleri verildi.

Filistin bu sene mezun vermedi

Mezun öğrenciler törende, Filistin'e destek amacıyla "Filistin bu sene mezun vermedi. Dünya sınıfta kaldı. Filistin'e özgürlük" yazılı pankart açtı.

Mezunların Kariyer Serüveni: Elif Somuncu

Ondokuz Mayıs Üniversitesinde (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 2021 yılı mezunu Elif Somuncu, Anadolu Ajansı'nda (AA) Küçükçekmece, Büyükçekmece ve Bakırköy Adliyelerinden sorumlu muhabir olarak kariyerine devam ediyor.

Sümbül Buşman, Ece Topatay

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 2021 yılı mezunu Elif Somuncu, Anadolu Ajansı'nda (AA) Küçükçekmece, Büyükçekmece ve Bakırköy adliyelerinden sorumlu muhabir olarak kariyerine devam ediyor.

Gazetecilik Bölümünde aldığı eğitimin, dönemin teknolojik imkânlarına uygun bir şekilde yürütüldüğünü ifade eden Elif Somuncu, "Gazetecilik Bölümünde aldığım eğitim sadece isimde değil hayatımın pek çok alanında etkili oldu. Hayata bakışımı, olayları bilimsel olarak değerlendirmeyi, eleştirmeyi, yorum yapmayı okulda hocalarımdan aldığım dersler sayesinde tam anlamıyla öğrendim. İletişim fakültesi bizlere sadece teorik dersler vermedi. Teknolojiyle birlikte var olan ve gazetecilik alanlarına ait mobil, YouTube, sosyal medya gibi gazetecilik türlerini de öğretti. Ben şu an meslek hayatımda kullandığım bilgileri okulumuzun verdiği eğitimler sayesinde yapıyorum. Bizim okulumuzun müfredatı şu an yapılan gazeteciliğe çok uygun bir şekilde

ilerliyordu. Bu nedenle kamera, mikrofon, drone araçları görünce kullanmakta zorlanmıyorum. Üniversite yıllarımın en güzel zamanları koronavirüs dönemine denk geldi. Bu yüzden bazı dersleri ve uygulamaları uzaktan derslerle, deneyim elde edemeden öğrenmek zorunda kaldım. Ancak derslerin bir kısmını uzaktan aldığım halde bu bilgiler bize çok iyi öğretildiğini sektöre girince fark ettim. Staj dönemim ise yine kovid'e denk geldi. Stajımı basın danışmanı olarak yaptığım Trabzon Vakıfkebir Belediyesinde bize mentörlük yapan kişi bizi belediyenin gitmesi ve takip etmesi gereken her işe gönderdi. Yani hem okul dönemimin bir kısmı hem staj dönemim kötü bir döneme denk geldi. Ancak okuldan da stajdan da alabileceğim verimi aldığımı inanıyorum." dedi.

Adliye muhabirliğinde 3 yıllık tecrübe 10 yıllık mesleki birikime eş değer

Sektöre giriş sürecini aktaran Elif Somuncu, "Sektöre girişim mezun olduktan yaklaşık 9 ay sonra şu an aynı kurumda çalıştığım o dönem farklı bir kurumda çalışan sınıf arkadaşımın İhlas Haber Ajansı'nın adliye muhabiri aradığını söylemesi üzerine gerçekleşti. Okuldan sonra memleketim olan Giresun'daydım. Bir bavul ile iş görüşmesi için İstanbul'a geldim. Görüşmemin olumlu geçmesiyle birlikte İhlas Haber Ajansı'nda sahaya çıkarak asayiş muhabirliği yaptım. Birkaç ay sonra işe alınış nedenim olan adliye muhabirliği için Çağlayan yani İstanbul Adliyesi'nde görevime devam ettim. Burada adliye muhabirliğinin temel kurallarını öğrendim. Ardından Bakırköy, Küçükçekmece ve Büyükçekmece Adliyelerinden sorumlu muhabir oldum. İhlas Haber Ajansı'nda 1 yıl çalıştıktan sonra Anadolu Ajansı'nın başlatmış olduğu yeni mezun işe alım programı olan ulusal ve uluslararası düzeyde gelişimi destekleyerek kariyer fırsatı sunan AA Plus Projesinin istediği şartları sağladım. Sınavlarda ve mülakatlarda başarılı olduğum için 2023 yılında Anadolu Ajansı'nda çalışmaya başla-



dım. AA'da 7-8 ay merkez muhabirliği yaptım. Bu süreçte bakan takibi, belediye işleri, etkinlik, konferans ve sağlık haberleri gibi işler yaptım. Bu sürecin ardından benim uzmanlık alanım olan ve sektörde ilk çalıştığım yer diyebileceğim Bakırköy, Küçükçekmece ve Büyükçekmece Adliyelerinden sorumlu muhabir oldum. 3 yıllık gazetecilik mesleğimin yaklaşık 2 yılını adliye muhabiri olarak çalıştım. Halen adliye muhabiri olarak meslek hayatıma devam ediyorum. Uzmanlık gerektiren bir alanda çalışmak bazı dönemler de çok zor oluyor. Sevdiğim bir meslek büyüttüm adliye muhabirliği için 'Adliyede 3 yıl muhabirlik yapmak 10 yıl muhabirlik yapmaya denk gelir.' demişti." şeklinde konuştu.

Gazetecilik sektörü bünyesinde çok sayıda uzmanlık alanı barındıran profesyonel bir yapı

Adliye muhabirliğinde daha fazla uzmanlaşmak istediğini söyleyen Elif Somuncu, "Gazetecilik mesleği çok fazla uzmanlık alanı bulunduran bir sektör. Öncelikle adliye muhabirliğinin tüm inceliklerini öğrenmek istiyorum. Çünkü adliye muhabiri, evrak (iddianame, mütalaa) okuyabilmeli, duruşma takip edebilmeli, istenen cezaları hesaplayabilmeli. Bunları öğrenmeye başladığınız an uzmanlaşmaya başlıyorsunuz. Ben ileriki yıllarda sektörün uzmanlık gerektiren tüm alanlarında çalışmak ve hepsini deneyimlemek istiyorum." dedi.

Gazetecilik bölümü öğrencileri sahada başarıyı yakalayabilmek için eğitim hayatları bitmeden uzmanlık alanlarını belirleyerek ilerlemeli

Gazetecilik mesleğini icra etmek isteyen öğrencilerin belli bir alanda uzmanlaşması gerektiğini belirten

Somuncu, "Ben de öğrenciyken gazeteciliği her öğrenci gibi soru sormak ve haber yazmak sanıyordum. Ancak öyle olmadığını sektöre girince anladım. Bence öğrenci arkadaşlarımız henüz okuldayken kendilerine uzmanlık gerektiren bir alan seçmeli. Spor, adliye, eğitim, magazin, sağlık gibi branşlardan seçtiği alan üzerine yoğunlaşmalı. Çünkü uzmanlık gerektiren alanlarda mezun olduktan sonra iş bulma ihtimalleri çok daha fazla oluyor. Uzmanlık derslerin faydasını sektörde çalışırken görüyoruz. Bu nedenle özellikle uygulamalı derslere katılmalarını ve sık sık tekrar etmelerini tavsiye ediyorum. Arkadaşlarımız gündemi takip etmeli, gündemi okuldaki derslerden öğrendikleriyle eleştirmeli ve üzerine okuma yapmalı. Hatta hocalarımız izni dâhilinde gündemi derslerde ele alarak kendi aralarında değerlendirmeliler. Çünkü gazetecilik öğrencisi ne kadar çok takip ederse, okursa, düşünürse ve o konunun üzerine konuşursa sektöre girdiğinde olayları analiz etme, metni habere çevirme, görüntü alma süreçlerini çok daha hızlı öğrenecektir. Mesleğimiz zorlu çalışma şartlarına sahip bir meslek ancak severek yaptığınız takdirde tatmin edici bir hal alıyor. Çünkü günün sonunda sizin yazdığınız haber, çektiğiniz görüntü ülkenin gündemini oluşturuyor. Bizim okulumuz şu an sektörde çok iyi bir konumda, İstanbul başta olmak üzere Türkiye'nin farklı yerlerinde okulumuzun mezunları aktif olarak çalışıyor. Bu demek oluyor ki okulumuzun eğitimi yadsınamayacak kadar iyi durumda. Bence öğrenci arkadaşlar bunun değerini hocalarımızı ve okulumuzun şartlarını iyi bilip verilen eğitimi her açıdan değerlendirmeli." diyerek sözlerini noktaladı.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Fatma Aydın

Genel Yayın Yönetmeni
Dekan Prof. Dr. Onur Bekiroğlu

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Öğr. Gör. Onur Şen

Editör
Öğr. Gör. Onur Şen
Arş. Gör. Umay Karasu

Görsel Yönetmen
Öğr. Gör. Halil İbrahim Zengin

Yayın Danışmanı
Doç. Dr. Sinan Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Gülten Arslantürk

Tasarım ve Uygulama
Zişan Özudoğru, M. İbrahim Yakar

Redaksiyon
Ece Topatay

Haber Merkezi
Abdullah Karataş, Ece Topatay, Eda Öksüzoglu, Elifnur Önder, Eren Balcı, Esmer Gün, Gizem Ertekin, Gülnaz Çakıcı, Hazal Çelikçakmak, Mehmet Aksu, Meriç İrteğin, Mert Şenel, Mevlüt Eren, Muhammed İbrahim Yakar, Müberra Nur Kurt, Nazlıcan Çap, Nurgül Güvenaltun, Özge Oral, Selçuk Kahveci, Serkan Beyazkaya, Sümbül Buşman, Şehbal Özdemir, Tarık Ahmet Yolcu, Ural Baka, Zeynep Çetinkaya, Zişan Özudoğru

Yayın Türü
Yerel Süreli Yayın

Adres
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü Çarşamba/Samsun
Tel: 0362 445 11 38 Faks: 0362 445 11 37

Yaşam ve Bürokrasiyi Birleştirmek: Akbaş'tan Parlamento Muhabirliğinin İncelikleri

NTV Parlamento Muhabiri Özgür Akbaş, Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencilerine sahadaki mesleki tecrübe birikimini aktardı, gazetecilikte uzmanlaşmanın önemini vurgulayan kapsamlı mesleki değerlendirmelerle mesleğin inceliklerini özetledi.

Elifnur Önder

Sabah gazetesinde 1997 yılın-da stajyer muhabir olarak mesleğe adım atan Akbaş, "İlk başta yaz tatilini değerlendirmek için başlamıştım ama gazetecilik tutkusunu o kadar derinden hissettim ki, bu mesleğe bağlandım. İlk haberim ertesi gün imzalı yayımlandığında hayatım değişti." dedi.

Mesleğe başladığı ilk günlerde yaşadığı zorlukları anlatan Akbaş, profesyonellerle dolu bir büroda kendisini kabul ettirmenin kolay olmadığını vurgulayarak, "İşime odaklandım, ustaları dikkatle izledim ve çok çalıştım. Zamanla özel haberlere imza atmaya başladım. Bu motivasyon beni daha da geliştirdi." ifadelerini kullandı.

Gecesi gündüzü olmayan bir meslek

NTV'de 2013 yılından bu yana parlamento muhabiri olarak görev yapan Akbaş, parlamento muhabiri-

liğinin gazetecilikte ulaşılan zirve olduğunu belirtti. Akbaş, "Genç gazeteciler için yolun başı önemlidir. Siyasi haberciliğe doğrudan geçilmez, geçilmemelidir de. Önce yaşam haberleriyle başlanır, sonra bürokrasi yani bakanlık muhabirlikleri gelir. Sağlık, çevre, ulaştırma, enerji gibi alanlar, habercinin olgunlaşma alanlarıdır. Eğer bir muhabirin dili kuvvetli, İngilizcesi yeterlyse dış politika, makroekonomiye ilgisi varsa ekonomi muhabirliği gibi alanlara yönlendirilir. Zamanla, kaynaklarla nasıl ilişki kurulacağını, soruların nasıl sorulacağını öğrenir. İşte bu noktada siyasi muhabirliğe, ardından Parlamento'ya geçiş mümkün olur. Parlamento muhabirliği ayrıca sadece ne söylendiğini değil, neden söylendiğini ve bazen neyin söylenmediğini de anlayabilmeyi gerektirir. Bilgi akışı çoğu zaman yönlendirmeye açıktır. Bu nedenle gazetecinin hem refleksi hem sezgisi hem de etik duruşu sağlam olmalıdır. Bir diğer zorluk ise çalışma temposudur. Meclis gündemi çoğu zaman belirsizdir.

Sabaha kadar süren yasama faaliyetleri, aniden çıkan krizler, gece yarısı verilen kararlar. Parlamento muhabirinin ne saati bellidir ne günü. Bazen bir yasa görüşmesi günlerce sürer ve milletvekillerinden bile uzun süre mesai yapmak durumunda kalırsınız. Gazetecilik ve özellikle parlamento muhabirliği gecesi gündüzü olmayan bir meslektir. Fakat o ritmin

inde olmayı, haberi yerinden ve anında aktarmayı da başka hiçbir şeye değişmem." dedi.

"Parlamento muhabirinin dilinden dökülen her cümle, diplomatik bir krize yol açabilir"

Parlamento muhabirliğinin yüksek dikkat ve etik sorumluluk gerektirdiğini vurgulayan Akbaş, "Parlamento muhabiri, ülkeyi yönetenlerle ya da yönetmeye aday, yasa yapımcılarla toplum arasında adeta köprü görevi görür. Ancak bu alan, söylentiye, spekülasyona ve manipülasyona son derece açık, kaygan bir zemindir. Parlamento muhabirinin dilinden dökülen her cümle, bazen bir ekonomik krizi tetikleyebilir veya diplomatik bir krize yol açabilir. Bu nedenle taşıdığı sorumluluk sadece mesleki değil, aynı zamanda etik ve tarihsel bir sorumluluktur." şeklinde konuştu.

"Haber kaynaklarıyla kurulan sağlıklı ve etik temelli ilişkiler, bu mesleğin omurgasını oluşturur."

Habercilikte güven unsurunun altını çizen Akbaş, "Bir parlamento muhabiri için en büyük güç, güvenilirliktir. Haber kaynaklarıyla kurulan sağlıklı ve etik temelli ilişkiler, bu mesleğin omurgasını oluşturur. Ancak bu ilişkiler bir gecede kurulmaz. Siyaset sahnesindeki aktörlerin güvenini kazanmak uzun zaman alır ve istikrarlı bir duruş gerektirir." diye konuştu.

"Samimi ama ölçülü, sıcak ama mesafeli, sorgulayıcı ama adil bir tutum"

Parlamento muhabirlerinin siyasi aktörlerle kurduğu ilişkilere de değinen Akbaş, "Siyasi aktörler gazetecileri dikkatle izler, tutumlarını analiz eder, sözlerinin nasıl aktarıldığını not eder. Parlamento kulislerinde sadece iyi haber yazmak yetmez. Haberi kime, nasıl, ne zaman ve hangi bağlamla aktardığınız da önemlidir. Muhabir, tarafsız ve bağımsız bir duruş sergilemeli, ideolojik angajmanlara, kişisel yakınlıklara ve siyasi etkilere karşı mesafesini koruyabilmelidir. Samimi ama ölçülü, sıcak ama mesafeli, sorgulayıcı ama adil bir tutum, parlamentoda güven inşa etmenin en sağlıklı yoludur. Taraf tutmadan, doğruluğu teyit edilmemiş bilgileri paylaşmadan, söyleneni çarpıtmadan aktarmak, zamanla haber kaynaklarının artmasını sağlar. İlişkiler ağının temelinde ise tek bir kelime yatar 'güven'. Bu güven, parlamento



muhabirinin hem en kıymetli hem de en kırılgan sermayesidir." ifadelerini kullandı.

"Parlamento muhabiri olmak, bir ülkenin nabzını tutmak, kararların doğduğu mekâna tanıklık etmek ve tarihin akışına not düşmektir."

Genç gazetecilere seslenen Akbaş, parlamentoda muhabirlik yapmak isteyenlerin tarih, siyaset ve diplomasi bilgisine sahip olması gerektiğine dikkati çekti. Akbaş, "Gazeteci, görünmeyeni gören ama görünmez olmadan işini yapabilen kişidir. Olayların öncesini ve sonrasını bir araya getirerek kamuoyuna anlamlı bir bütün sunar. Parlamento muhabiri olmak, sadece haber yazmak değil, bir ülkenin nabzını tutmak, kararların doğduğu mekâna tanıklık etmek ve tarihin akışına not düşmektir. Bu sorumluluk, mesleğin en ağır ama en onurlu yüklerinden biridir." diye konuştu.

Meslek hayatında unutmadığı anılardan birini de paylaşan Akbaş, 2017 yılında Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi'ne geçiş sürecinde anayasa değişikliği teklifini ilk kez kamuoyuna duyuran gazeteci olduğunu belirterek, "Kaynağımın bana duyduğu güvenle bu bilgiyi ilk ben paylaştım. O an, gazeteciliğin ne kadar büyük bir sorumluluk taşıdığını derinden hissettim." dedi.

Konuşmasını "Gazetecilik yalnızca haber vermek değil, tarihe tanıklık etmektir." diyerek tamamlayan Akbaş, genç gazetecilere mesleğe tutkuyla ve etik ilkelere sıkı sıkıya bağlı kalarak yaklaşmaları yönünde tavsiyelerde bulundu.

Erdoğan, Savaş Muhabirliğinin Zorluğunu Saha Notlarıyla Özetledi

Fırat Kalkanı, Zeytin Dalı, Barış Pınarı Harekâtı ve İdlib operasyonlarında görev alan Mahmut Erdoğan, savaş muhabirliğinde güvenliğin, psikolojik dayanıklılığın ve habercilik refleksinin hayati önem taşıdığını vurguladı.



Meriç İrtegün

Gazetecilik kariyerine 1995 yılında yerel televizyon kanallarında başlayan Mahmut Erdoğan, bugün Türkuvaz Medya çatısı altında, ATV, A Haber ve A Spor'un Karadeniz Bölge Müdürü olarak mesleğini icra ediyor. Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Medya ve İletişim mezunu olan Erdoğan, 2016 yılında Polis Akademisi ve Anadolu Ajansı (AA) iş birliğiyle gerçekleştirilen 6. Dönem Savaş Muhabirliği Eğitim Programı'nı başarıyla tamamladı. Aynı yıl Fırat Kalkanı Harekâtı ile birlikte sahada savaş muhabiri olarak görev yapmaya başladı.

Savaş bölgelerinde akreditasyon kartıyla hareket ettiklerini, güvenli bölgelerin ise operasyon birlikleri tarafından belirlendiğini aktaran Erdoğan, "Savaş muhabiri olarak görevli olduğunuz bölgenin konusu, tarihi, kültürel yapısı ve hangi egemenliğin kontrolünde olduğu gibi konulara hâkim olmanız gerekiyor. Bölgeye gittiğinizde, İletişim Başkanlığı tarafından verilen akreditasyon kartıyla hareket edersiniz. Bu kart, Türk Silahlı Kuvvetleri unsurlarına ya da geçiş noktalarındaki yetkililere gösterilir. Güvenli bölgeler, harekât yoğunluğuna göre belirlenir. Bir bölge güvenli değilse bu durum basın mensuplarına önceden bildirilir. Güvensiz bölgelere geçiş yapılacaksa yine bu kart sayesinde bilgilendirme yapılır." dedi.

"Bölgeye gittiğinizde sonraki süreçlerin kontrolü sizden sorumlu"

Güvenli açısından alınması gereken önlemlerden bahseden Mahmut Erdoğan, "Sınır kapısında kendi güvenliğinizden kendinizin sorumlu olduğunuza dair bir beyanda bulunmanız gerekiyor. Ülkemizin bayrağını taşıyan çelik yelek ve kaskınız mutlaka yanınızda olmalı. Açık renkli kıyafetlerden ziyade araziye uyum sağlayacak tonda kıyafetler tercih edilmeli. Kamera, mikrofon, fotoğraf makinası ve gerektiğinde canlı yayın yapabilmek için cihazların tam tesisat yanınızda olması gerekiyor." şeklinde konuştu.

Görev sırasında yaşadığı zorluklardan söz eden Erdoğan, "Bir keresinde, bir bölgeden başka bir bölgeye intikal ederken kameramızın bataryasını kaybettik. Bataryayı yeniden temin edebilmek için İstanbul'dan bir arkadaşımızı arayıp, kameramıza uygun bataryayı sipariş verdik. Gelmesi ve temin etmek çok kolay olmadı ancak o şartlarda dahi süreci idare edebilecek durumlara karşı hazırlıklı olmak gerekiyor."



ifadelerini kullandı.

Meslektaşlar arası dayanışmanın önemine vurgu yapan Erdoğan, WhatsApp grupları üzerinden saha bilgisi paylaşımı yapıldığını ayrıca kurum merkezlerinin de yerel kaynaklarla ilgili irtibat bilgileri sağladığını belirtti.

Her patlamada bir haber doğar

Fırat Kalkanı Harekâtı, Zeytin Dalı Harekâtı, Barış Pınarı Harekâtı ve İdlib operasyonlarında görev alan Mahmut Erdoğan, "Kendi adıma her biri çok özel, kıymetli görevlerdi. Hepsinde farklı anılar yaşadım. Şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki bilgisayarda oynadığınız savaş oyunu ya da bir savaş filmlerinde izlediğiniz tüm sahnelerin tam ortasındasınız. Hemen yanı başınızda bomba patlayabiliyor, hayatını kaybedenleri görebiliyorsunuz. Fakat sizin hikâyeniz oradan en iyi haberi çıkararak günü tamamlayabilmek. Savaş muhabiri olmak bunu gerektiriyor." şeklinde konuştu.

"Önce hayatta kalabilmek sonra da en iyi haberi yapabilmek"

Savaş muhabirliğinin en zorlu yanlarından birinin temel ihtiyaçların geri planda kalması olduğunu ifade eden Erdoğan, "Açlık, susuzluk, beslenmek, gıda gibi ihtiyaçlarınız ikinci önceliğiniz olabiliyor. Kendi aracınızla hareket ettiğiniz noktalarda aracınızda muhakkak su ya da yiyelebileceğiniz abur cubur atıştırma malıkları olması gerekiyor. Gittiğiniz yerde her zaman beslenmeyle ilgili yeteri kadar olanak bulma imkânına



sahip olmayabiliyorsunuz ancak ne açlığınızı ne de susuzluğunuzu hiçbir zaman aklınıza ilk olarak getirmiyorsunuz. Önce hayatta kalabilmek, sonra da en iyi haberi yapabilmek en önemli önceliğiniz oluyor." ifadelerini kullandı.

Savaş psikolojisiyle başa çıkmanın yolunun, yapılan işi "iş" olarak görebilmekten geçtiğini söyleyen Erdoğan, "Gün sonunda aynanın karşısına geçip gülmüseyebiliyorsanız, o günü atlatmışsınız demektir. Gün boyunca yaşanan tüm olumsuzlukları da geride bırakmalısınız çünkü bu bizim mesleğimiz. Psikolojimizi yönetebilmek ve yönlendirebilmek, bunu bir iş olarak görebilmemiz zaman gerektirebilir. Çünkü bu bizim mesleğimiz. Eğer bir noktada takılır, orada kalır ve karşı-

laştığımız durumun bizi psikolojik olarak etkilemesine izin verirken daha sonra tedavisi zor psikolojik sorunlar ortaya çıkabilir." ifadelerini kullandı.

"Hiçbir haber sizin hayatınızdan daha önemli değildir"

Sahada yalnızca haberi değil aynı zamanda kendi güvenliğinizi de düşünmek zorunda olduğunuzu belirten Erdoğan, "Riskleri öngörmek, çıkış planı yapmak, sessizlikteki tehdidi fark etmek, haber merkezini düzenli bilgilendirmek hatta güvenli kelime belirlemek hayati önem taşıyor. Hiçbir haber sizin hayatınızdan daha önemli değildir." şeklinde konuşarak cümlesini noktaladı.



AA Samsun Bölge Müdürü Halil Demir'den Ajans Haberciliği

Anadolu Ajansı (AA) Samsun Bölge Müdürü Halil Demir, Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencilerine ajans haberciliğinin püf noktalarını anlattı.



Elifnur Önder

Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinden mezun olduktan sonra AAda stajyer olarak gazetecilik mesleğine adım atan Demir, "Üniversiteden mezun olduktan sonra Anadolu Ajansı'nda stajyer olarak başladım. AA İstanbul Bölge Müdürümüz beni polis-adliye servisinde görevlendirdi. Performansımдан memnun kalınca, kadroya geçişim sağlandı. Gazeteciliğe ve AA'ya böyle adım attım." dedi.

"Ajans muhabirliği kısa ve hızlı haberciliğe dayanır"

Ajans haberciliği hakkında bilgi veren Demir, "Ajans muhabirliği kısa ve hızlı haberciliğe dayanır. Gazete haberciliği gibi uzun detaylara ya da televizyon haberciliği gibi görsel yönde sova dayalı değildir. Ajans haberciliğinin en önemli özelliği kısa ve öz olmasıdır. Özellikle sıcak haberlerde çok hızlı olunması gerekir. Deprem, yangın, sel felaketi, kaza veya terör saldırısı gibi sıcak bir olayda ya da üst düzey atama, kararname haberi gibi konularda hız önemlidir. Fakat bu haberlerde yapılabilecek olan en ufak hata, toplumda büyük bir infiale neden olabilir. Bunun için ekstra titiz ve ekstra duyarlı olmamız gerekir. Örneğin, bir otobüs kazasında veya sel felaketinde çok temkinli davranırız. Olay yerinde olan kaynağımız söylese dahi ölü sayısını yüksek veremeyiz, her zaman bilgiyi teyit ederiz. Çünkü sayıyı yanlış verdiğimizizde ölüyü diriltmek mümkün olmaz. Daha temkinli davranırız, resmi kaynaklardan teyit alırlar ve sayılar netleştikten sonra haberi servis ederiz. Bir kaynaktan haberi ya da bilgiyi aldık diye onu yüzde yüz doğru kabul edip hemen servis edemeyiz. Haberin önemine göre bilgiyi ikincil ya da üçüncül kaynağa teyit ettirmemiz gerekir." ifadelerini kullandı

Haber ajansları adeta bir fabrika gibi çalışır

Haber ve gündemi takip etmenin yoğunluğu ve hızlı akışını vurgulayan Demir, "Ajans haberciliğinin yoğunluğu diğer haber branşlarına göre oldukça fazladır. Biz Anadolu Ajansı Samsun Bölge Müdürlüğü olarak 7 ilin gündemini takip ediyoruz. Bununla birlikte ulusal ve uluslararası gündeme de duyarlı olmak durumundayız. Ajans haberciliğinde, bir muhabir günde on haber yapıyor olsa dahi, on birinci haberi atladığı zaman 'Bu haber bizde neden yok' denilir. Haber ajansları, sürekli haber üreten sisteme dayalıdır. Adeta bir haber fabrikası gibi çalışır.



sürekli haber üretir ve abonelere servis ederiz. Bu nedenle, 'Bugün bu kadar haber yaptım, yeter, kotamı doldurdum' deme şansımız yok. Her zaman akışı ve gündemi takip ederiz, hazır oluruz. Bu nedenle çoğu zaman yoğun bir gündeme sahip oluyoruz." dedi.

Doğru kaynağa ulaşmak, zaman ve güven işidir

Habercilikte doğru kaynağa ulaşmanın önemine dikkati çeken Demir, güvenilir haber kaynağıyla ilişki kurmanın zaman ve güven gerektirdiğini belirtti. Kaynağın gazeteciye duyduğu güvenin istikrarlı çalışma, gazetecilik ilkelerinden taviz vermem ve her koşulda doğruluğu esas alma sayesinde oluştuğuna değinen Demir, "Mülki veya adli idarede, emniyet veya jandarma ya da yerel yönetim fark etmez. Sahada konuyla ilgili hangi kurum ve yönetici olursa olsun size güvenmelidir. Güvendiği zaman, sizinle bilgi paylaşması daha kolay olur. Haberin kaynağını her şartta gizli tuttuğunuz takdirde ilişkileriniz güçlenecek ve yeni kaynaklara ulaşmanızın yolu açılacaktır. Burada en önemli kriter güven

mesalesidir." diye konuştu. AA olarak resmi kaynakları baz aldıklarını vurgulayan Demir, "Haberi doğrulama sürecimiz kendi kaynaklarımız üzerinden olur. Bu kaynaklar, aynı zamanda kamu personeldir. Haberin önemine göre ikincil, üçüncül, dördüncül, beşincil kaynağa da başvurabiliriz. Bir polis memurundan bilgi alabiliriz ya da onun amirine başvurabiliriz. Daha önemli bir haber ise, şube müdüründen ya da il emniyet müdüründen bilgi aldığımız da olabilir. Bazen öyle bir durum olur ki, il emniyet müdüründen aldığımız bilgiyi ilin valisinden ya da bakanlıktan teyit ettiğimiz dahi olur. Bu durum haberin değerine ve toplumda oluşturabileceği etkiye göre teyit etme mekanizmalarının değişmesine veya artmasına neden olabilir." dedi.

Ergenekon'dan 15 Temmuz'a, Adnan Oktar'dan Thodex'e uzanan deneyim

Muhabirlik yaptığı dönemde şahit olduğu bazı tarihi ve siyasi olayları aktaran Demir, "İstanbul'da uzun süre güvenlik ve istihbarat muhabirliği, emniyet muhabirliği

ve gece muhabirliği yaptım. Unutulmaz bir haberim var diyemem ama yüzlerce hatta binlerce unutulmaz deneyimim var. Bunlardan örnek verecek olursak; Ergenekon ve Balyoz davaları süreciyle Gezi Parkı olayları sürecini gösterebiliriz. Çünkü Gezi Parkı olayları sürecinde, Gezi Parkı içerisinde muhabir olarak yaklaşık 3 hafta kaldım. Bunun dışında, 17-25 Aralık rüşvet ve yolsuzluk operasyonları süreci olabilir, terör örgütlerinin bombalı saldırılarda ciddi artış gösterdiği dönemlerdeki güvenlik haberciliği olabilir. Ayrıca, 15 Temmuz darbe girişimi ve sonrasındaki yargılama süreci, Adnan Oktar silahlı suç örgütü davası da unutamadığım deneyimlerim arasında yer alıyor." ifadelerini kullandı.

Biz tarihe not düşeriz, taraftarlık yapmayız, olanı olduğu gibi veriz

Demir, tarafsız haberciliğin temel ilke olduğunu ve tarafsızlığın söz konusu olamayacağını belirtti. İnsanların veya kurum yöneticilerinin taraflarının olabileceğini, ancak bunun siyasi veya ideolojik bir taraf olamayacağına değindi. Haberciliğin, ülke ve toplum çıkarları doğrultusunda olması gerektiğini vurgulayan Demir, adli soruşturma veya sıcak bir olayda, dünya görüşü ne olursa olsun tarafsız olarak bilgiyi vermekle yükümlü olduklarını ve olanın olduğu gibi aktarılması gerektiğini savundu. Özellikle AA olarak tarihe not düştüklerinin altını çizen Demir, "Anadolu Ajansı olarak, tarihe not düşeriz, taraftarlık yapmayız, olanı olduğu gibi veriz. Yakın süreçte de geçmişteki birçok önemli olayda da tarih bizi bu konuda haklı çıkarmıştır. Anadolu Ajansı, tarafsız bir şekilde haberciliğini yapar ve günün sonunda Anadolu Ajansı haklı çıkar." dedi.

Muhabirin çok çalışması gerektiğini belirten Demir, "Gazeteciler çok çalışacaklar ve maddi kaygıyı ikinci plana atacaklar. Evet, bu meslekte güzel paralar kazanılıyor ama bunun için rüşütünü ispat etmeniz gerekiyor. İletişim fakültesi, gazetecilik bölümü veya basın ve yayın meslek yüksekokullarından mezun olan binlerce öğrencinin ve binlerce deneyimli gazetecinin işsiz olduğu bir ülkede, basın sektöründe var olabilmek ve kalıcı olabilmek uzun soluklu bir iştir. Muhabirler, çok çalışarak ve kendilerini çok iyi geliştirerek meslekte kendi rüşüşlerini ispat etmek zorundadır. Sonrasında kariyer ve ekonomik planlamalarını çok daha rahat yapabilirler, aynı zamanda mesleki saygınlıklarını koruyarak toplumda güven kazanabilirler." diyerek sözlerini noktaladı.

Geleneksel Gazetecilikten Dijital Medyaya

Gazeteciliğe daktilo ile yazılan haberlerle başlayan ve 43 yıl boyunca Hürriyet Gazetesinde görev yapan, uzun süre istihbarat şefi ve ardından istihbarat müdürü olarak çalışan Celal Korkut, 3,5 yıl boyunca Demirören Haber Ajansının genel müdürlüğünü de üstlenmiş bir isim olarak, gazetecilik mesleğindeki dönüşümü, dijitalleşmenin etkilerini ve deneyimlerini anlattı.



Ece Topatay

Celal Korkut 21 Kasım 1960 tarihinde Kayseri'de doğdu. 1970 yılında ailesiyle birlikte İstanbul'a taşındı. İlkokul eğitimine İstanbul'da devam etti. Haydarpaşa Lisesinin ardından, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksekokulundan mezun oldu. Üniversitenin ilk yılında, 20 Şubat 1978'de Hürriyet Gazetesinde stajyer olarak işe başladı. Korkut, meslekte 46,5 yılını görev yaptıktan sonra emekliliğini istedi.

Medyada yaşanan en büyük dönüşümün dijitalleşme olduğunu belirten Celal Korkut, "Teknoloji ile birlikte geleneksel gazetecilik yerini dijital medyaya bırakıyor. Dijitalleşmeden önce gazeteler gündemi belirliyor, kamuoyu oluşturup etkili olabiliyordu. Gazeteler o kadar etkiliydi ki demokratik toplumlarda yasama, yürütme ve yargıdan sonra medya 4. kuvvet olarak tanımlanırdı. Gazeteler ekonomik olarak da çok güçlüydü. Zaman içinde yaşanan gelişmeler, medya sektöründe önemli değişimlere neden oldu. Gazetelerin ömrünün ne kadar süreceği tartışılır hale geldi. INMA (International Newsmedia Marketing Association) kuruluşunun hazırladığı bir rapora göre, özellikle 2000 yılından beri günlük gazete satışları yılda yüzde 15 gibi bir hızla düşüyor. Düşüş ve teknolojik gelişmelere ayak uyduramayan gazeteler kapanma tehlikesiyle karşı karşıya kalıyor." dedi. Korkut, geleneksel gazetecilik anlayışının yerini dijital medyaya bıraktığını vurguladı.



"Dijitalleşme, gazetecilikte çoklu medya araçlarının kullanımını da yaygınlaştırıyor"

Gazetecilik mesleğinin köklü bir değişim sürecine girdiğini belirten Korkut, "Ülkemizde 1993 yılında ilk dergiler yayınlarını internete aktarmaya başladı. Geleneksel gazetecilik yerini dijital medyaya bıraktı. Günümüzde okuyucular haberleri ve reklamları daha çok dijitalden takip ettiği için sektör dijitalleşmeye evriliyor. Geleneksel gazetecilik anlayışıyla dijital çağda gazetecilik de artık mümkün değil. Dijitalleşmeye ayak uyduramayan kurumlar kapanma tehlikesiyle karşı karşıya kalıyor. Dijitalleşme gazetecilere daha geniş bir kitleye ulaşma ve daha yenilikçi haber sunma yöntemleri geliştirme fırsatı sunuyor. Günümüzde birçok gazete basılı yayınlarını dijital platformlarda sunarak internet haber-

ciliği yapıyor. Sadece dijital yayın yapan haber siteleri de ilgi görüyor. Bu siteler okuyuculara haber, analiz ve yorumları hızlı ve interaktif bir şekilde sunma imkânı sağlıyor. Dijitalleşme, gazetecilikte çoklu medya araçlarının kullanımını da yaygınlaştırıyor. Bu durum da haberin daha etkili bir şekilde sunma şansı veriyor." ifadelerini kullandı.

Burada yapılan yayınlara çok dikkat etmek gerek. Sahte isimlerin arkasına saklanan kişiler yalan yanlış bilgileri aktarabiliyor. Buradan gelen bilgileri doğrulatmadan kesinlikle kullanmamak gerekiyor." dedi.

"Giderek küçülen medya sektöründe yer bulmak ve tutunabilmek için mutlaka fark yaratmanız gerekiyor"

Genç iletişimcilere yönelik tavsiyelerde bulunan Celal Korkut, "Genç arkadaşlara tavsiyem, çekinmesinler, girişken olsunlar, yapamayacağım kaygısı taşısalar da vazgeçmesinler. Kimse bu işi an-nesinin karnında öğrenip gelmiyor, yaparak öğreniyor. Tabii ki hatanız olacak, zorlanacaksınız ama sakın yılmayın. Her seferinde daha iyi, daha farklı, başkalarından değişik ne yapabilirim diye düşünün. Hem kendi yazdığınız haberleri hem de aynı haberin diğer medya kuruluşlarında nasıl yer aldığını mutlaka takip edin, onlarda farklı bir şey varsa niye bende yok diye sorgulayın. Gittığınız yerlerde çalıştığınız kurumu temsil ettiğinizi unutmayın. Kıyafetiniz, konuşmanız çok dikkat edin. Gazetecilik yapmak isteyen öğrenci okulda kazanacağı temel bilgilerden sonra okuldaki gazete, dergi ve televizyonda başlayacağı çalışmaları, ulusal gazete ve televizyonlarda staj ile daha üst düzeye taşımali. Bu arada öğrenciye destek olacak mentor, öğrencinin hem kişisel yetkinliklerini hem de işlevsel yetkinliklerini değerlendirip ona göre yönlendirmeli. Giderek küçülen medya sektöründe yer bulmak ve tutunabilmek için mutlaka fark yaratmanız gerekiyor. 'Ben yapamam' demeyin mutlaka yapabilirsiniz, çok daha iyisini yapabilirsiniz. Yeter ki kendinize güvenin." diyerek sözlerini noktaladı.

Sosyal medya platformlarını dikkatli kullanılması gerektiğini vurgulayan Celal Korkut, "Yazılı basın giderek kan kaybederken (Günlük gazetelerin tamamının toplamının tirajı 1 milyonun altında) dijital medya ve sosyal medya giderek yükseliyor. Tüm basın kuruluşları sosyal medyayı aktif bir şekilde kullanıyor. Ancak X gibi bazı platformlar yanıltıcı bilgileri yaymak için kullanılıyor.

ASRIN FELAKETİNDEN, ASRIN BİRLİKTELİĞİNE: DEPREMİN SARILAN YARALARI

T.C. Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, asrın felaketinin ardından deprem bölgesinde yürütülen asrın inşa seferberliği çalışmalarını Genç İfade gazetesine anlattı. 27 Aralık 2025 itibarıyla 455 bin konutun başarıyla tamamlandığını belirten Bakan Murat Kurum, “11 ilimizde yarım milyona yakın konut yaptık; nüfus bakımından Litvanya, yüzölçümü açısından Bulgaristan, kadar alanı inşa ettik.” dedi.



Muhammed İbrahim Yakar, Zişan Özdoğan

Muhammed İbrahim Yakar

Bakan Murat Kurum, 6 Şubat depremlerinin vurduğu illerde yürütülen tarihin en büyük ihya seferberliğinin 455 bin konutun teslimiyle tamamlandığını Genç İfade gazetesine verdiği röportajda dile getirdi. Deprem bölgesinde nüfusu Litvanya, yüzölçümü ise İzlanda ile kıyaslanabilecek büyüklükte bir alanın yeniden inşa edildiğini kaydeden Kurum, son anahtarın ulaştırıldığını belirtti. İstanbul'da devam eden 1 milyonu aşkın bağımsız bölümün dönüşümünden sosyal konut projelerinin 300 alt sektörü harekete geçiren 1,5 trilyon dolarlık ekonomik hacmine kadar pek çok stratejik başlıkta gelen aşamayı paylaştı.

Sayın Bakanım, 6 Şubat depremlerinin ardından 11 ilde çok kapsamlı bir çalışma yürütüldü. Hatta siz konuşmalarınızda “Bir Avrupa ülkesi büyüklüğünde alan inşa ettik” diyerek anlatıyorsunuz. Tamamladığınız çalışmalardan bize bahsedermisiniz?

11 ilimizde yarım milyona yakın konut yaptık; nüfus bakımından

Litvanya, yüzölçümü açısından Bulgaristan, İzlanda kadar alanı inşa ettik. 11 ilimizin tamamında TOKİ'miz, Emlak Konut'umuz, Yapı İşleri Genel Müdürlüğümüz eliyle 3 vardiya ile gece 20 bin gündüz ise yaklaşık 200 bin personel canhıraş bir şekilde çalıştı. Saatte 23, günde 550 konut yapıyoruz. 455 bininci konutumuzun anahtar teslimini 27 Aralık 2025 tarihinde düzenlemiş olduğumuz törende gerçekleştirdik. Yıl sonuna kadar 453 bin bağımsız bölümün anahtarını depremde kardeşlerimize teslim edeceğimizi söylemiştik. Bu tarih itibarıyla hamdolsun ki hedeflemiş olduğumuz rakamın da üstüne çıkarak süreci başarıyla tamamladık.

Asrın Felaketinden, Asrın Birlik teliğine uzanan süreci nasıl ifade edersiniz?

Hatay'dan Kahramanmaraş'a, Malatya'dan Adıyaman'a kadar 11 ilimizde konutların yanı sıra tarihi çarşıları ve meydanları da yeniden ayağa kaldırdık. Yüz binlerce kardeşimizi sıcak yuvasına kavuştururken 11 bin kilometrelik altyapı yatırımıyla bir rekor kırdık. Artık son aşamayı tamamladık. Bizlere

bugünleri gösteren, son anahtarını da alımızın aklıyla teslim etmeyi nasip eden Cenab-ı Allah'a sonsuz hamdolsun. Tarihte eşi görülmemiş bu ihya hareketi milletine sevdalı devletimizin yazdığı bir destandır. Bu başarı bizzat yuva kuran lide-rimiz, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın vizyonudur, kararlılığıdır ve ortaya koyduğu güçlü iradenin eseridir!

Kentsel dönüşümde başlığında, akla ilk gelen şehir İstanbul. Megakent için hangi adımları atıyorsunuz. Kentsel dönüşüm için verilen destekler neler?

Deprem ülkemizin acı gerçeği. kentsel dönüşüm ise bu gerçeğin en güçlü ilacıdır. Cumhurbaşkanımızın liderliğinde 13 yıldır 81 ilimizde konutların yanı sıra tarihi meydanların ihyasından sanayi alanlarının taşınmasına, sel ve heyelan riski altındaki yapıların dönüştürülmesinden modern otoparklara kadar çok yönlü çalışmalar yürütüyoruz. İstanbul'u hem önemsiyor hem de öncelıyoruz. Türkiye genelinde 2 milyon 84 bin bağımsız bölümü tamamladık, 249 bininin yapımı sürüyor: Dikkatinizi çekerim, İstanbul'da dönüşüm kapsamına aldığımız birim sayısı 1 milyon 56 bindir. Ayrıca bu rakamlara proje süreci devam eden 125 bin bağımsız bölüm dahil değildir. Yani Türkiye'de devam eden her iki dönüşümden biri İstanbul'dadır. Söz konusu seferberlikle şehrimizde bugüne kadar 924 bin ev ve dükkânı dönüştürdük. Binlerce ailemizin güvenli içinde yaşamasına, esnafımızın huzurla geçim sağlamasına vesile olduk. Dönüşümü teşvik için başlattığımız Yarısı Bizden kampanyasıyla 132 bin yapının inşası devam ediyor. Kararlıyız, İstanbul'un yapı stokunu tamamen yenilemeyi hedefliyoruz.

Sosyal konutlar da bu hedefin bir parçasıdır.

“Yüzyılın konut projesi” ile 81 ilde 500 bin konut yapacaksınız. Ne kazandıracak bu proje?

“Yüzyılın Konut Projesi” olarak adlandırılan 500 bin konutluk hamle, barınma ihtiyacını karşılayan ötesinde devrim niteliğinde bir adım teşkil etmektedir. Pandemiyle başlayan süreç, iklim krizi ve göçlerle tetiklenen küresel konut sorunu karşısında Türkiye, 6 Şubat depremlerini yöneterek 455 bin aşan konutu başarıyla tamamlayarak hak sahiplerine teslim edilmiştir. Dar gelirli vatandaşların maliyet artışlarından zorlandığı süreçte karşı kararlı adımlar atılmaktadır. Gayrimenkul sertifikası ve Emlak Katılım ile faizsiz ev alma dönemi resmen başlatılmıştır. Konut sorunu aynı zamanda arz meselesi olduğundan üretim kapasitesi artırılmaktadır. TOKİ eliyle bugüne kadar tam 1 milyon 750 bin sosyal konut militemize armağan edilerek 5 milyon dar gelirli vatandaş modern yaşam alanlarına kavuşturulmuştur. 500 bin sosyal konutla piyasanın rahatlaması ve konut fiyatlarında kalıcı düşüş sağlanması hedeflenmektedir. İstanbul'da hayata geçirilecek kiralık konut uygulamasıyla da dengenin sağlanması amaçlanmaktadır. Asıl gaye vatandaş ev sahibi yaparak kira yükünden tamamen kurtarmaktır. Anılan projeye piyasadaki fiyatları düşürmenin yanı sıra ülke ekonomisine de büyük bir katkı sağlanmaktadır. 1,5 trilyon liralık ekonomik hacimle tam 300 sektörün çarkları hızlanacak, şehirlerin ekonomisi güçlenecek ve yeni şantiyelerle yüz binlerce kişiye yeni istihdam alanları yaratılacaktır. Yerel esnafın kazanacağı ve güvenli

Bakan Kurum, 81 ilde 500 bin sosyal konutun inşa edileceği Yüzyılın Konut Projesi'nde ilk teslimatların Mart 2027'de başlayacağını dile getirdi. Türkiye'nin ilk kez Birleşmiş Milletler nezdindeki en önemli iklim organizasyonu olan COP31'e ev sahipliği yapma hazırlıklarını da anlattı: Mücadelede yol gösteren öncü bir aktör haline gelen ülkemizin vizyonu, dünya çevre politikalarında artık çok daha güçlü hissedilecektir.

yapıların inşa edileceği süreç, uzun vadeli ödeme planlarıyla gençlerden emeklilere, şehit yakınlarına kadar her kesimi ev sahibi yapacaktır. Boşuna “Yüzyılın Konut Projesi” denilmeyen anılan vizyoner adımlarla Türkiye ve vatandaşlar her alanda kazanç sağlayacaktır.

İlk ev ne zaman teslim edilecek?

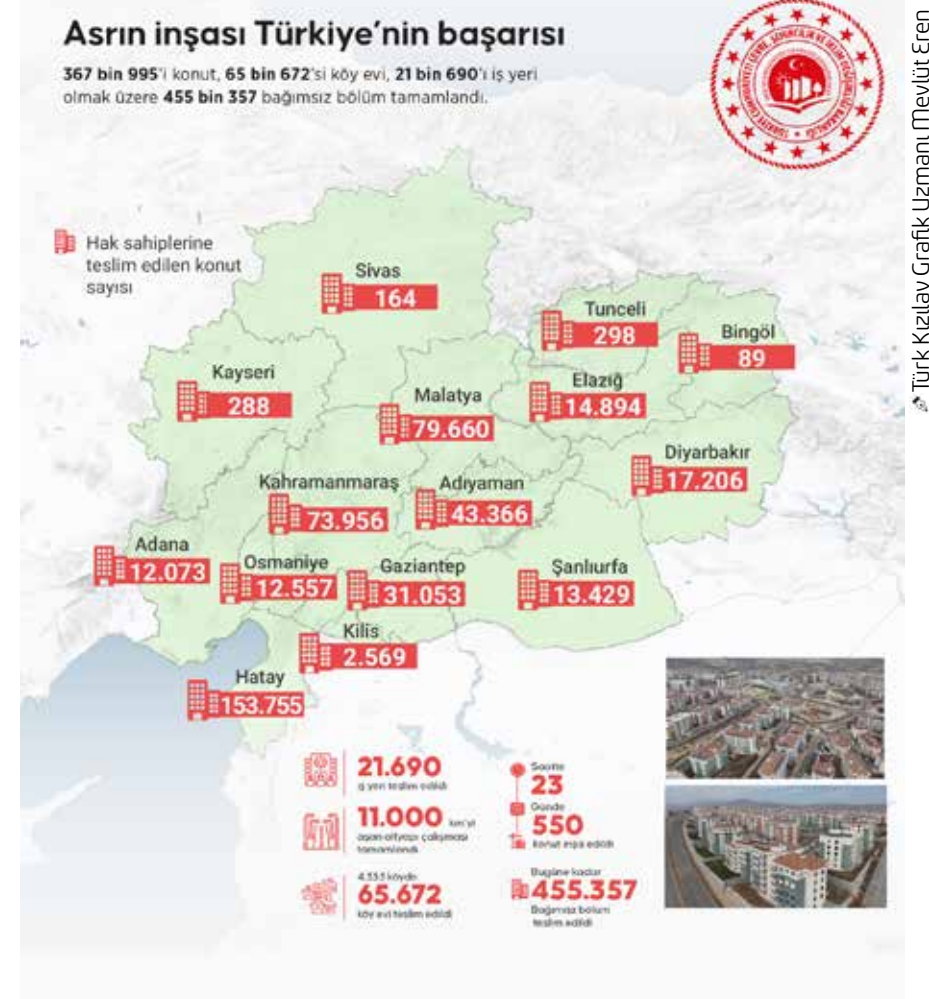
500 bin konutumuzun yapımında elimizi çabuk tutuyor, dar gelirli kardeşlerimiz için çok hayırlı olan söz konusu süreçte acele ediyoruz. Yani başvuruları alırken bir yandan da inşaatlara başladık. Aralık 2025'te kura çekimlerine başladık ve sırayla illerimizde hak sahiplerini belirliyoruz. İlk konutlarımızın teslimini de Mart 2027'de gerçekleştireceğiz.

Konut-kira fiyatlarını nasıl etkileyecek?

500 bin sosyal konut, konut arzını artıracak ve kira fiyatlarını düşürecek. Kira fiyatlarının kontrol altına alınmanın en etkili yolu konut arzını artırmaktır. Bunu halihazırda deprem bölgesinde çok net bir şekilde yaşadık. Depremi hemen sonrası o bölgedeki kira fiyatlarında yaşanan sprekülasyonları hatırlayın. Sonra ne oldu deprem bölgesinde konutlarımızı teslim ettikçe kiralar ciddi anlamda düştü. Bu yönüyle imalatına başladığımız 500 bin sosyal konut da kira düşüş ivmesini inşallah hızlandıracaktır.

Çok yoğun çalışıyorsunuz, hemen her hafta deprem bölgesindeydiniz ve hala oradaki çalışmalarını takip ettiğinizi biliyoruz. Hiç dinlenmeye ailenize vakit kalıyor mu?

6 Şubat hem şahsım hem ekip arkadaşlarımız için milat oldu. Sabahın ilk saatlerinde oradaydık. Enkazların başında birlikte gözyaşı döktük. Orada evladım kaybeden babaları, çıkarılan yavruları, kaybolan hayalleri görünce içim yandı, kahrolduk. Siyasi kimliğiniz, göreviniz orada hep ikinci planda kalıyor. Acı insanları birleştirir, biz de tam



Türk Kızılay Grafik Uzmanı Mevlüt Eren

Murat KURUM Kimdir?

1976 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1999 yılında Konya Selçuk Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek Lisansını Kentsel Dönüşüm üzerine 2017 yılında tamamladı. 1999 - 2005 yılları arasında çeşitli özel kuruluşlarda çalıştı. 2005 - 2006 yılları arasında TOKİ Ankara Uygulama Daire Başkanlığı'nda Uzmanlık, 2006 - 2009 yılları arasında TOKİ İstanbul Uygulama Daire Başkanlığı Avrupa Yakası Uygulama Şube Müdürlüğü, 2009 - 2018 yılları arasında T.C. Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanlığı iştiraki Emlak Konut GYO A.Ş. Genel Müdürlüğü ve Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerinde bulundu. 2018 - 2023 yılları arasında Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı görevinin ardından 28. Dönem AK Parti İstanbul Milletvekili olarak seçildi. TBMM Çevre Komisyon Başkanlığı görevini yürüttü. 2 Temmuz 2024 tarihinde Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı olarak yeniden atandı. Evli ve 3 çocuk babası olan Murat Kurum ileri düzeyde İngilizce bilmektedir.

Doğduğu Topraklara Borcunu Ödeyenlerin İradesiyle Şekillenen Bir Eğitim Şehri

2024 seçimlerinde bağımsız iradeyle yeniden göreve gelen Çarşamba Belediye Başkanı Av. Hüseyin Dünder, Genç İfade gazetesine verdiği röportajda yerel yönetimlerin üniversite inşasındaki öncü rolünü değerlendirdi. “Devletin gücü, belediyenin iradesi ve hayırseverlerin vefası”yla şekillenen özgün “Çarşamba Modeli”ni ve kampüsleşme sürecini anlattı.



Öğr. Gör. Onur Şen

Yeşilirmak havzasını şehrin vitrini haline getiren kıyı düzenlemeleri ve kentsel dönüşüm hamlesine dair önemli mesajlar veren Dünder, eğitimden sanayiye uzanan geniş kalkınma vizyonuyla ilçeyi geleceğe hazırlayan temel yol haritasını paylaştı. Belediye, hayırsever ve üniversite dayanışmasıyla şekillenen özgün Çarşamba Modeli ekserinde kampüsün manevi mimarı Merhum Mustafa Kemal Güneşoğdu’nun mirasına dikkat çeken Başkan Dünder, üniversite gençliğiyle kurduğu gönül köprüsüne vurgu yaptı. İlçeye müstakıl bir üniversite kazandırma-yı stratejik bir öncelik olarak gören Başkan Hüseyin Dünder, akademik olanakları genişleterek şehrin sosyal kimliğini üniversite vizyonuna eklemlenemeyi amaçlıyor. Öğrencileri Çarşamba’dan geçen en kıymetli değerler olarak nitelendiren Dünder’in samimi açıklamaları, memleketi du-yulan büyük vefa borcu ve kesinti-siz hizmet disipliniyle harmanlanan yarınlarına dair tüm hedefleri, Genç İfade gazetemize verdiği özel röpor-tajın satır aralarında yer alıyor.

Sayın Hüseyin Dünder, bize biraz kendinizden bahseder misiniz? Kendinizi nasıl tanımlarsınız—bir avukat, bir siyasetçi, bir aile babası... yoksa Çarşamba için emek veren, Çarşamba’yı ileri taşımak için azimle çalışan bir insan olarak mı?

Nazık sorunuz için teşekkür ederim. 1971 yılında Çarşamba’da doğdum. 1989 yılında Samsun İmam Hatip Lisesinden, 1993 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun oldum. 1996-2004 yıllarında serbest avukatlık yaptım. 33 yaşındayken hemşehrilerimizin teveccühüyle 2004-2019 yılları arasında 3 dönem şehre hizmet etme onurunu yaşadım. Ardından Ankara’da Rekabet Kurumu ve Sağlık Bakanlığı gibi kurumlarda devlet görevleri üstlendim. Kader bizi yeniden memleketimizde buluşturdu. Aile babası olarak evlat yetiştir-menin sorumluluğunu ve ailenin kıymetini biliyorum. Son seçimlerde Bağımsız Belediye Başkanı adayı olarak yola çıktım ve hemşehrilerimin güveniyle hizmet belediyeçiliğine devam ediyorum. Kendimi siyasi tanımlamaların dışında memleketin dününe şahitlik eden, yarınma katkı sunmaya odaklanan ve tek gayesi doğduğu topraklara vefa borcunu ödemek olan bir görev ve vazife insanı olarak görüyorum.



Eğitimden sanayiye uzanan kalkınma hamlesi, şehrin fiziki yapısını anılan gelişime eşlik etmesini ve yeni bir şehircilik vizyonunu beraberinde getiriyor. Mevcut planlamalarla Çarşamba’nın yapı stokunu ve sosyal alanlarını geleceğe hazırlarken izlenen stratejiyi, konut güvenliğini ve Yeşilirmak havzasındaki projelerin güncel durumunu aktarır mısınız?

İlçemizde kentsel dönüşüm ihtiyacının yoğun olduğu bölgelerdeki çalışmalara kararlılıkla devam ediyoruz. Yürüttüğümüz dönüşüm projelerinde tüm hak sahiplerinin rızasını esas alıyoruz ve süreci tamamen uzlaşmacı ve şeffaf bir yaklaşımla yönetiyoruz. Yapı güvenliğini ve yaşam kalitesini artırma hedefiyle geçtiğimiz dönemde 8 blogu tamamlayarak vatandaşlarımıza teslim ettik. Dönüşüm hamlesinin devamı niteliğindeki eski mezbahane bölgesinde ise yeni konutların inşasına başlıyoruz. Böylece planlanan projelerle ilçemizin fiziki yapısını çok daha sağlıklı ve modern bir kimliğe kavuşturacağız. Kentsel yenilenmenin yanı sıra üniversite, Organize Sanayi Bölgesi ve savunma sanayii yatırımlarıyla büyüyen ilçemizde sosyal yaşam alanlarını da zenginleştiriyoruz. Yeşilirmak gibi eşsiz bir doğal değeri koruyarak şehre kazandıran kıyı düzenleme projelerimizle ilçenin çevresel kalitesini güçlendiriyoruz. Çalışmalarımızı Beylik merkezi olan tarihi Ordu Köyü’ne kadar uzanan ikinci etapta yoğunlaştırdık. Tarihi Ordu Köyü

Camii’nin ardından bölgedeki Kale kazı ve restorasyonlarını da titizlikle sürdürüyoruz. Çarşamba merkezindeki DSI arazisinin üniversiteye aşan Yeşilirmak hattını Doğal Yaşam Parkı ve tarihi dokuyla bütünleştirerek turizm ve sosyal hayata kazandırıyoruz.

Çarşamba’da yükseköğretim temelleri 2006-2007 yıllarında Ticaret Borsası Meslek Yüksekokuluyla atıldı. Asıl kırılma noktası Adapark ve Yeşilirmak projeleriyle beraber kampüsleşme hamlesini başlatmanızdır. Topyekûn kentsel dönüşüm ile akademik yapılanma eş zamanlı ilerledi. Anılan süreçte belediye, hayırsever ve üniversite arasındaki güven esaslı mekanizmayı nasıl kurduunuz? DSI arazisinin tahsisini gibi bürokratik engelleri aşan o irade nasıl şekillendi?

Çarşamba’da yükseköğretim faaliyetlerinin ilk adımını 2006-2007 yıllarında Belediyemiz ve Çarşamba Ticaret Borsamız ile Ticaret Borsası MYO’yu inşa ederek atmıştık. O süreç Belediye Başkanlığımın ilk döneminin sonlarıydı. Allah rahmet eylesin, hayırsever Mustafa Kemal Güneşoğdu ve dönemin OMÜ Rektörü Hüseyin Akan ile 2008 yılındaki seçimlerden hemen önce görüştük. Çarşamba’ya Ticaret Borsası MYO’dan sonra bir de fakülte kazandırmak istiyorduk. Seçimden sonra Rektörlükle görüşerek süreci başlattık. Girişimin temelinde Güneşoğdu’nun mütevazı hayırseverliği ile Rektörlüğün bizlere

duyduğu güven yer almaktadır. Ali Fuad Başgil Hukuk Fakültesi ismi Bakanlar Kurulu kararıyla verilince protokol imzalandı. Binaının yapımını Mustafa Kemal Güneşoğdu ile beraber üstlendik. Karayolu kenarındaki DSI arazisinin üniversiteye tahsisini süratle sağladık. O tarihte Samsun Milletvekilimiz ve TBMM Bayındırlık İmar Komisyonu Başkanıımız merhum Mustafa Demir ile Milletvekilimiz Fatih Öztürk anılan tahsis süreçlerinde büyük destek verdiler. Belediye olarak Devlet Su İşlerine taahhüt ettiğimiz hizmet binasının kısa sürede teslim ettik. O yıllarda Çarşamba’da Yeşilirmak düzenlemeleri, Adapark, köprü ve altyapı çalışmaları sürerken üniversite kampüsü kuruluyordu. Şehrimize büyük bir değişimi ve gelişimi bir arada yaşıyorduk.

Ali Fuad Başgil Hukuk, İletişim ile İnsan ve Toplum Bilimleri fakülteleriyle Çarşamba güçlü bir kampüs kimliği kazandı. Belediye yer tahsisleriyle beraber İletişim Fakültesi inşasını bizzat yürüttü ve hayırseverleri yükseköğrenim hedefine ortak ederek yapıcı bir kimlik sergiledi. Türkiye’de ender rastlanan söz konusu “Çarşamba Modeli”ni ve kampüsün gelişimini sizden dinleyebilir miyiz?

Üniversitemizi ile kurduğumuz güçlü diyalog çerçevesinde belediyemizin sunduğu teklif ve imkanların seferber edilmesiyle İletişim Fakültesi inşasını bizzat yürüttük. Anılan teklifimizin kabulüyle fakül-

te binasını kısa sürede tamamlayıp üniversitemize teslim ettik. Sergilenen söz konusu irade hayırseverlerimizi de sürece dahil eden bir teşvik unsuru oldu. Nitekim merhum Mustafa Kemal Güneşoğdu İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesinin kaba inşaatını üstlenirken Rektörlüğümüz de kalan kısmı tamamlayarak binayı eğitime kazandırdı. Aynı bilinçle hareket eden Tülay Ulusoy babası Mehmet Tülazoğlu adına Adalet Meslek Yüksekokulunu inşa ederek kampüse yeni bir halka ekledi. Rektörlüğümüz de yapım sürecinde kampüs alanına sosyal donatı ve hizmet binaları inşa etti. Devletin gücü, Belediyenin iradesi ve hayırseverlerin vefasının harmanlandığı söz konusu bütünleşme Çarşamba Modelinin en somut karşılığıdır. Ortaya konan gayretin ve hayırseverlerimizin motivasyonunun temelindeki asıl hedef müstakıl bir Yeşilirmak Üniversitesi vizyonudur. Çarşamba bugün nüfusu, ekonomisi ve potansiyeliyle Anadolu’daki pek çok ilden daha geniş bir ölçüde sahiptir. Anadolu’daki pek çok şehirden daha güçlü bir birikime sahip ilçemizin müstakıl üniversiteye kavuşması en doğal ve haklı arzumuzdur. Anılan hedef ilk günkü heyecanını korumakta olup merhum Güneşoğdu’nun bizlere miras bıraktığı en büyük idealdir.

Rektörümüz Prof. Dr. Fatma Aydın’ın göreve gelmesiyle kampüs çalışmaları büyük ivme kazandı. Misafirhanenin kütüphaneye dönüşürülmesi ve Kültür Merkezinin hayırsever Halil Yılmaz’ın desteğiyle tamamlanma aşamasına gelmesi kampüs altyapısını güçlendiren stratejik adımlardır. Kurumlar arası iş birliğini yansıtan söz konusu hamleleri ve anılan sinerjiyi nasıl değerlendirirsiniz?

2016 yılında, dönemin Rektörü Prof. Dr. Hüseyin Akan’ın görev süresinin son yılında Rektörlük ile Belediye arasında yeni bir yapım protokolü daha imzalamıştık. Belediye olarak hayırsever sıfatıyla kampüs alanına 400 kişilik konferans salonu, fuaye, sergi salonları ve diğer donatıların bulunduğu Kültür Merkezi binasının ve 5 katlı, 20 dairelik akademik misafirhane binasının kaba inşaatını tamamlayıp teslim etmiştik. Ancak binalar kaba inşaatları yapılmış şekilde yıllarca atıl kaldı. Nihayet yeni Rektörümüz Prof. Dr. Fatma Aydın’ın güven ve desteği ile yeniden kampüs alanında inşai faaliyetlere başladık. İstanbul’da ticari faaliyeti olan Çarşambalı hayırseverimiz Halil Yılmaz, Kültür Merkezi’nin yapımına 2025 yılında 10 milyon TL’lik bir katkı sağladı ve inşaat şu an son aşamaya geldi. Belediye olarak biz de altyapı, saha çalışması ve çevre düzenleme çalışmalarını yaptık. Yıllardır kaba inşaatı yapılmış şekilde bekleyen 5 katlı diğer binanın (misafirhane) ise Güneşoğdu Kampüsümüzün Merkez Kütüphanesi, etüt merkezi ve sosyal tesisi olarak yapımının tamamlanması hususunda Rektörümüz Sayın Fatma Aydın ve Üniversite yönetimi ile mutabık kaldık. Göreve başladıktan itibaren yakın ilgi ve desteğini hissettığımız Sayın Rektörümüzle teşekkül ediyoruz.



Kampüsün bugünkü güçlü yapısını konuşurken merhum Mustafa Kemal Güneşoğdu’yu anmak vefa borcumuzdur. Kendisi bina inşaatlarıyla birlikte ulaşım araçları hibesinden gizli burslara ve Tıp Fakültesi dersliklerine kadar sınırsız bir cömertlik sergiledi. 7 Şubat’taki vefat yıl dönümü yaklaşırken kendisini yakından tanıyan biri olarak Çarşamba’daki hayırseverlik kültürünü ve Güneşoğdu’yu diğerkâm kılan anılan ruhu nasıl tanımlarsınız?

Öncelikle Çarşamba’mızda yükseköğrenim faaliyetlerine omuz veren tüm kişi ve kurumları şükranla anıyorum. Özellikle ilk adımımız olan Ticaret Borsası MYO’nun yapımını birlikte üstlendiğimiz dönemin Ticaret Borsası Başkanı Mithat Yılmaz’a ve anılan desteği sürdüren mevcut Başkan Kazım Yılmaz’a zaman müteşekkirim. Ancak kampüsümüzün banisi, kıymetli hayırseverimiz Mustafa Kemal Güneşoğdu’nun yeri bizde çok başkadır. Kendisi 60 yıllık tüm birikimini ve mal varlığını eğitime adanmış, cömertliği ve hayırseverliği ile örnek bir şahsiyetti. 2009 yılından vefatına kadar kampüsün planlanmasına bizzat öncülük etti. Hayırseverliği Çarşamba sınırlarının dışında da uzanmıştır. 2014 yılında dönemin Rektörünün talebi üzerine hiç tereddüt etmeden merkez kampüsteki Tıp Fakültesi derslik binasını da yapmıştır. Personelin ve hocaların Çarşamba Kampüsünden Samsun merkeze ulaşımı için lüks bir minibus alıp üniversiteye bağışlayacak kadar ince düşünceli, öğrencilere gizliden verdiği burslarla destek olacak kadar gösterişten uzak bir gönül insanıydı. Vefatının 10. yıl dönümü yaklaşken kendisini kabri başında dualarla yâd ediyoruz. Onun eşsiz ruhunu ve fedakârlığını yeni nesillere aktarma hedefiyle geçtiğimiz yıl kampüsün inşaat serüvenini anlatan özel bir fotoğraf sergisi düzenlemiştik. Tüm Çarşamba halkının Mustafa Kemal Güneşoğdu’nun manevi mirasçısı olduğu inancıyla söz konusu emaneti yaşatmak için var gücümüzle çalışıyoruz.



Eğitime adanmış bir ömrün sahibi olan kıymetli büyüğümüzün mekânı cennet, makamı alı olsun inşallah.

Röportajımızı tamamlarken Çarşamba’nın yarınki medeniyet elçileri olan öğrencilerimize yönelik düşüncelerinizi almak isterim. Gençlerimizin gelişim serüvenlerine ve gelecekte umutlarına dair mesajınız nedir?

Öncelikle bu kıymetli paylaşım-lara vesile olan nazik davetiniz ve gerçekleştirdiğimiz keyifli sohbet için teşekkürlerimi en kalbi duygularıyla sunuyorum. Çarşamba şehrimizin sunduğu huzurlu ve

güvenli atmosfer, öğrenci kardeşlerimize kendilerini her yönden donatabilecekleri eşsiz bir zaman hazinesi vad ediyor. Gençlerimizle aramızda kurduğumuz sarsılmaz gönül köprüsü öğrencilik yıllarını aşarak bir ömür boyu sürecektir. Aidiyetin sağlam temelidir. İleride elde edecekleri başarılarla memleketimizin gururu olacaklarına inandığım ve yolu Çarşamba ilçemizden geçen en önemli değerlerimiz olarak gördüğüm tüm genç kardeşlerime zihin açıklığı ile beraber mutluluk ve başarılarla dolu huzurlu bir hayat diliyorum. Her birine muvaffakiyetler dilerim.

Samsunspor'un Formaları Toplumsal Mesaj Veriyor

Samsunspor, kulüp tarihinin önemli dönüm noktalarını ve toplumsal sorumluluk projelerini içeren özel forma tasarımlarıyla dikkati çekiyor.



Muhammed Ibrahim Yakar, Zişan Özdoğan

Eren Balcı

Samsunspor, yarım asrı aşan köklü tarihindeki kritik gelişmeleri, sosyal sorumluluk hassasiyetlerini özel formalarla kamuoyuna sunuyor. Antrasit, siyah, mor, mavi renkli tasarımlar, kadına yönelik şiddetten engelli haklarına, milli mücadele ruhundan kulüp tarihinin acı hatıralarına kadar konuları sahalara taşıyor. Kırmızı-beyazlı camia, sporun kitlelere ulaşma gücüyle hazırladığı koleksiyonlarla taraftar sınırlarını aşan bir mesaj vermeyi hedefliyor.

Tasarımlar yaklaşık 40 fikir arasından belirleniyor

Store 55 Marka Müdürü Doğan Caferoğlu, formaların hazırlık sürecinde kulübün geçmişinden güç aldıklarını ifade etti. Tasarım yolculuğuna 40 farklı fikirle başladığını ve titiz bir eleme döneminin ardından seçenекlerin 3'e indirildiğini belirten Caferoğlu, son kararın yönetim düzeyinde verildiğini kaydetti. Caferoğlu, "Samsunspor Başkanı Robert Yüksel Yıldırım ile Pazarlama Departman Başkanı (CMO) Zeycan Rochelle Yıldırım, belirlenen konuya en uygun tasarımı seçiyor. Tasarım ekibi de seçilen modelin formaya hatasız işlenmesi için son dokunuşları yaparak ürünleri taraftara sunulacak hale getiriyor. Kulübün köklü geçmişinden aldığımız ilhamla, taraftarın maç heyecanını günlük hayata taşıyabileceği özgün modeller ortaya koyuyoruz." diye söyledi.

Samsunspor, 20 Ocak kazasında hayatını kaybedenleri "Kara Forma" ile anıyor

Samsunspor kafilesinin 20 Ocak 1989'da Malatya'da deplasmanına giderken geçirdiği kaza, kulüp tarihinin en derin yarası kabul

ediliyor. Teknik Direktör Nuri Asan, Muzaffer Badaloğlu, Mete Adanır, Zoran Tomić, şoför Asım Özkan'ın yitirildiği kaza sonrası kırmızı-beyaz renklere siyahın eklenmesiyle oluşturulan "Kara Forma", camianın vefa sembolü haline geldi. Kırmızı-beyaz renklere eklenen siyahı vefa sembolü olarak niteleyen Store 55 Marka Müdürü Doğan Caferoğlu, "Yaşanılan acılı günü unutulmaz kalmak adına siyahı formalarımıza taşıdık. Her ocak ayında sahaya çıkan Samsunspor, toprağa verdiği canlarını hatırlatmak için siyah formayı giyiyor. Şehrin hafızasını, vefasını özel tasarımla yaşıyoruz. Samsunspor var oldukça Kara Forma var olacak. Evlatlarımızı unutmamak, unutmaya çağız." ifadesini kullandı.

"Kuzeyin Kralı" forması Karadeniz'in ruhunu ve Atatürk'ün kararlılığını simgeliyor

Samsunspor'un iradesini simgeleyen mavi formanın Karadeniz ruhunu yansıttığını niteleyen Caferoğlu, tasarımda Atatürk kararlılığının ön plana çıktığını belirtti. Kurtuluş Savaşı noktası Samsun'u, tarihi sembollerini buluşturan çalışmanın zorlu süreçler sonundaki doğuşu temsil ettiği kaydedildi. "King of the North" sloganının tribünlerde ortak duruşa dönüştüğünü vurgulayan Caferoğlu, Karadeniz dalgalarının, Atatürk kararlılığının mavi renkte birleştiğini dile getirdi. Sloganın zorlu mücadelelerin sonunda Samsun halkının ayağa kalkışını anlattığını belirten Caferoğlu, taraftarların ismi sahiplendiğini, güçlü aidiyet duygusu yansıttığını kaydetti.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün mirası Antrasit formaya işlendi

Store 55 Marka Müdürü Doğan Caferoğlu, Antrasit formanın Samsunspor'un 2. Lig'de mücadele ettiği dönemdeki değişim ihtiyacın-

dan doğduğunu bildirdi. Geleneksel kırmızı-beyaz renklerin dışına çıkarak sade ve güçlü bir mesaj vermeyi amaçladıklarını kaydeden Caferoğlu, tasarımın merkezine yerleştirilen Onur Anıtı ile Atatürk'ün mirasına duyulan saygının vurgulandığını belirtti. Caferoğlu, formanın şehrin ruhunu yansıtan bir kimlik taşıdığını dile getirerek şu ifadeleri kullandı: "Atatürk'ün şehri Samsun'un ruhunu sahalara taşıran formayı kumaşın anlam derinliğindeki bir borçla dokuduk. Yıllardır taşıdığımız geleneksel kırmızı-beyazın dışına çıkıp sade ama güçlü bir mesaj vermek istiyorduk. Tasarımın kalbine Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Onur Anıtı'nı yerleştirerek bizlere bıraktığı mirasa sahip çıktığımızı yansıtmak istedik."

Sporadaki birleştirici güç pembe detaylı tasarımla vurgulanıyor

Store 55 Marka Müdürü Doğan Caferoğlu, saha içindeki rekabetin dışarıda yerini kapsayıcılığa bırakması gerektiğini bildirdi. Siyah üzerine metalik pembe renklerle hazırlanan tasarımın spordaki hoşgörüyü ve birleştirici gücü temsil ettiğini kaydeden Caferoğlu, sahalarda az rastlanan nezaket ve saygı kavramlarını ön planda tutmayı amaçladıklarını ifade etti.

Metalik pembe detayların tercih edilme nedenini sporun birleştirici gücü ve hoşgörü iklimini gün yüzüne çıkarmak şeklinde açıklayan Caferoğlu, hazırlanan koleksiyonun temelini Ampute Milli Takımı ile gerçekleştirilen tanıtım çalışmasının oluşturduğunu kaydetti. Ay-yıldızlı sporcuların sergilediği onurlu duruşun, insan azminin engel tanımayacağını kanıtladığını belirten Caferoğlu, engelli bireylerin toplumsal yaşamın tam merkezinde yer aldığı gerçeğinin zihinlere kazındığını vurguladı.

Kadına yönelik şiddete karşı hazırlanan mor forma farkındalık oluşturuyor

Store 55 Marka Müdürü Doğan Caferoğlu, "Dünyanın En Ağır Forması" olarak adlandırılan mor tasarımın, Zeycan Rochelle Yıldırım'ın kadınların özgürleşmesi ve dayanışması hedefleri doğrultusunda hayata geçirildiğini bildirdi. Kadınların özgürlük ve benlik arayışını temsil eden çalışmada, dünya genelindeki kadın mücadelesinin simgesi olan mor rengin onlarca seçenek arasında tercih edildiğini kaydeden Caferoğlu, Samsunspor'un TFF 1. Lig'de mücadele ettiği dönemde 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde tanıtılan tasarımla şiddete karşı net bir tavır sergilendiğini ifade etti. Projenin öncülüğünü üstlenen Yıldırım'ın okullarda verdiği seminerler ve katıldığı yürüyüşlerle toplumsal bilincin artırılmasına katkı sağladığını belirten Caferoğlu, "Zeycan Hanım, hazırlanan mor formayı Samsunspor ile maçlara çıkartarak kadınların sessiz çığlıklarını milyonlarca insana duyurdu. Kadınların özgürlüklerini ve benliklerini bulmaları ile birbirlerine destek olmalarını içeren gaye, hazırlanan tasarımla hayat buldu." sözlerini kaydetti.

Formaların hikâyesi gelecek nesillere aktarılacak

Özel formaların tasarım süreçlerinin ve hazırlık aşamasındaki temel motivasyonun kulüp hafızası için önemine değinen Doğan Caferoğlu, hazırlanan her modelin Samsunspor'un birer mirası olduğunu vurguladı. Hikâyelerin asırlar sonra bile anlatılmaya devam edeceğini belirten Caferoğlu, "Gururla söyleyebilirim ki burada anlattığım her forma Samsunspor kulübünün mirasıdır ve asırlar sonra bile bu formaların hikâyesi anlatılacaktır." diyerek sözlerini noktaladı.

Türkiye Kadın Basketbolu için Umutlar Azalıyor

Beşiktaş JK ve A Milli Basketbol Takımında görev yapan antrenör Aziz Akkaya, kadın basketbolunun geri plana itilmesini değerlendirerek sporda cinsiyet eşitsizliği, sponsor eksikliği ve altyapı sorunlarına dikkati çekti.



Meriç İrtegin

Basketbol antrenörlüğüne Şişli Terakki Lisesi kız takımında asistan koçluğuyla başlayan Akkaya kariyerini sırasıyla Nişantaşı Kulübü, İstanbulspor ardından Beşiktaş'ta görev alarak şekillendirdi. Beşiktaş JK Kadın Basketbol Takımı'ndaki performansı dikkat çeken Akkaya, "Beşiktaş JK'de genelde şöyle bir sistem vardı. Önce kadın basketbol takımında antrenör olarak başlanır belli bir süre sonra erkek takımına geçirdi. Tam bana sıra geldiğinde ise erkek takımımız maalesef sezonu ikinci lige düşerek bitirmişti. Takım ikinci olunca bu geçiş gerçekleşmedi ve ben kadın takımında kalmaya devam ettim. Bu da kadın basketbolunda devam etmemi sağladı." şeklinde konuştu.

Kadın basketboluna önem gösterilmiyor

Kadın basketbolunun geçmişte Türk sporunun ön sıralarında yer aldığını belirten Aziz Akkaya, "Kadın basketbolunda omuz omuza mücadele ettiğimiz bir dönem vardı. Peş peşe olimpiyatlara katılıyorduk. Ancak yapılanma eksiklikleri nedeniyle ivmemizi kaybettik. Bugün ise voleybol, kadın sporları arasında daha öne çıkmış durumda." dedi.

Kadın basketbolunun daha fazla desteklenmesi gerektiğini vurgulayan Aziz Akkaya, sponsor eksikliği ve medyada yeterince yer bulamama sorunlarına dikkati çekti. Akkaya, "Voleybolda Vakıf-Bank, Eczacıbaşı gibi dev markalar var ancak basketbolda büyük kulüpler dışında sponsor bulmak zor."

diyerek devletin ve firmaların daha fazla destek vermesi gerektiğini ifade etti.



Anadolu'ya odaklanılmalı

Kadın sporunun gelişmesi için genç kızlara daha fazla imkân sunulması gerektiğini belirten Aziz Akkaya, okullarda spor kültürünün yeniden canlandırılması gerektiğine dikkati çekti. Aziz Akkaya, "Basketbola ilk başladığım dönemlerde lisede yüz elli takım vardı, şimdi 15-20'ye düştü. Daha fazla salon, saha ve destek gerekiyor." ifadelerini kullandı. Aziz Akkaya, özellikle kırsal bölgelerde kadınların spora erişimini artırmak için sosyal projelerin yaygınlaştırılmasını öneriyor ve basketbolu yalnızca büyük şehirlerle sınırlamamak gerektiğinin de öneminden bahsetti. Aziz Akkaya, "Anadolu'daki çocukların da bu branşla tanışması için herkesin elini taşın altına koyması gerekiyor." diyerek cümlesini noktaladı.

Bakım Yükü Artınca Sokağa Atılan Cins Kedilerin Bilinmezliği

Hayatta kalmakta güçlük çeken ve genetik sağlık sorunlarıyla mücadele eden cins kedilerin karşı karşıya kaldığı riskler, veteriner hekim Zekiye Kondakçı tarafından değerlendirildi.



Gülnaz Çakıcı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencilerinin Toplumsal Sorumluluk Projesi çerçevesinde ziyaret ettiği Samsun İlkadım'daki Kedi Kasabası'nda görev yapan Kondakçı, tesise getirilen cins kedilerin yaşam standartları, kronik sağlık problemleri ve zorlu adaptasyon süreçleri hakkında öğrencilere detaylı bilgiler aktardı.

Kedi Kasabası'na bırakılan cins kedilerin yüzde 99'u evden bırakılıyor

Tesise getirilen kedilerin büyük çoğunluğunun ev ortamından geldiğini belirten Kondakçı, "Kedi Kasabası'na gelen kedilerin yüzde 99'u sahipleri tarafından terk edilen canlar. Alerjik reaksiyonlar, genetik sağlık problemleri, maddi yetersizlik veya taşınma gibi gerekçelerle bu hayvanlar ya sokağa ya da barınaklara bırakılıyor." dedi.

Sağlık sorunları yüzünden sokağa bırakılan kediler

Cins kedilerin sokağa bırakılma

nedenlerinin ardındaki sağlık sorunlarını genetik hastalıklar, geç kırsılaştırma ve kronik organ yetmezlikleri olarak sıraladı. Yüksek tedavi maliyetlerinin hayvan sahiplerini çaresiz bıraktığına dikkati çeken Kondakçı, "Genetik sorunlar nedeniyle Kedi Kasabası'na bırakılan çok sayıda can var. Sahipleri tedaviye başlasa dahi süreci devam ettiremiyor ve bu kedileri Kedi Kasabası'na bırakıyor." ifadelerini kullandı.

Cins kedilerin çevresel faktörlere karşı da savunmasız olduğunu belirten Kondakçı, bu grubun kalitesiz mamalara karşı bile aşırı duyarlı olduğunu vurguladı. Kondakçı, "Cins kediler, genetik yatkınlıkları nedeniyle mutlaka yüksek kaliteli mamalarla beslenmeli ve sağlık süreçleri düzenli olarak takip edilmelidir. Bu da uzun ve masraflı bir süreç doğurduğundan kaynaklı kedi sahipleri hevesle aldıkları kedileri barınaklara veriyor ya da daha kötüsü sokağa terk ediyor." dedi.

Zorlu uyum süreçleri ve sokağın riskleri

Cins kedilerin terk edilme oranlarındaki artış, dış dünyaya uyum sağlama kabiliyetlerini yeniden gündeme taşıdı. Kedi Kasabası'ndaki

gözlemlerini paylaşan Kondakçı, adaptasyon sürecinin hayvanın karakter yapısına göre şekillendiğini belirtti. Tesiste bulunan canlardan yola çıkarak her kedinin mizacının farklı olduğuna değinen Kondakçı, "Bazı kediler çevreye hızla alışırken, sokak risklerine karşı savunmasız kalan cins türler uzun süreli uyum zorluğu yaşayabiliyor." dedi.

Cins kediler, sokak kedilerine göre daha hassas

Kondakçı, sokak kedilerinin yapıları gereği doğuştan daha dayanıklı olduklarını ve beslenme değişikliklerine cins kedilere kıyasla çok daha hızlı uyum sağladıklarını açıkladı. Tekir kedilerde görülebilen böbrek rahatsızlıklarının çoğunlukla yaşlılığa bağlı geliştiğini belirten Kondakçı, bu hastalıkların sokak kedilerinde daha yavaş seyrettiğine dikkati çekti. Böbrek hastası olduğu gerekçesiyle sokağa terk edilen bir sokak kedisine neredeyse hiç rastlanmadığını, cins kedilerde ise tablonun çok daha farklı olduğunu dile getirdi. Cins kedilerin sadece dış görünüşleri için üretilmelerinin bedelini ağır sağlık sorunlarıyla ödediklerini, genetik yatkınlıkları nedeniyle sık sık hastalandıklarını

ve kalitesiz mamalara karşı bile aşırı hassasiyet gösterdiklerini söyleyen Kondakçı, "Sokak kedileri hastalık sürecinde sahipleri tarafından bakılmaya devam edilirken cins kediler, genetik rahatsızlıkları olduğu bilinerek alınmalarına rağmen, hastalık belirtileri ortaya çıktığı an yüksek tedavi maliyetleri veya bakım zorluğu gerekçesiyle sokağa ya da barınaklara terk ediliyor."

Sahiplenmek bir heves değil, sorumluluktur

Kedi Kasabası'nda en çok sahiplenilen ancak en hızlı şekilde terk edilen grubun yine cins kediler olduğunu belirten Kondakçı, bilinçli sahiplenmenin önemine dikkati çekti. Hayvan sahiplenmenin geçici bir istek değil, uzun vadeli bir sorumluluk olduğunu vurgulayan Kondakçı, "Hayvanların hiçbir suçu yok. Sorun, yanlış beklentiler ve plansız kararlar. Hayvan sahiplenirken yaşamı boyunca sürececek maddi, manevi bütün sorumlulukları mutlaka düşünmeli. Bir canı sahiplenmek heves değil, büyük sorumluluk ister." dedi. Kondakçı, terk edilen her hayvanın yalnızca barınak sorunu değil, aynı zamanda toplumsal vicdan meselesi olduğunu altını çizdi.



Gülnaz Çakıcı, Muberra Nur Kurt

Engelleri Babasıyla Aştı, Lisansı Yüksek Lisansa Taşındı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesinden mezun olan, kas hastalığına rağmen dört yıl boyunca babası Yetişkin Soytürk'ün desteği ile fakülteyi üçüncülükle, İletişim ve Tasarımı bölümünü ikincilikle bitiren Selin Soytürk, başarılarını ve gelecek hedeflerini dile getirdi.



Seçil Kahveci

Abdullah Karataş

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı'nı dereceyle tamamlayan Selin Soytürk, kas rahatsızlığı (Myasthenia Gravis) nedeniyle dört yıllık lisans eğitimi boyunca her gün okula babası Yetişkin Soytürk ile birlikte geldi. Yetişkin Soytürk ile birlikte geldi. Yaşamış olduğu zorluklara rağmen OMÜ İletişim Fakültesi üçüncüsü ve İletişim ve Tasarım Bölümü ikincisi olan Selin Soytürk, yüksek lisans programına başlayarak akademdeki yolculuğunu sürdürmeye devam ediyor.

Selin Soytürk, lisans dönemi boyunca okuldaki derslerini ve sınavlarını hiçbir zaman aksatmadığını belirtti. Babası Yetişkin Soytürk ile birlikte okula geldiği bu süreçte rahatsızlığı yüzünden birçok öğrenciden daha fazla yorulduğunu vurgulayan Selin Soytürk, "Bir insan eğitim hayatında ne kadar yoruluyorsa ben 10 katı yoruluyordum." dedi. Lisans döneminde elde ettiği başarılarını üzerine de konuşan Selin Soytürk, "Ben başarıyı ilk kez üniversitede tattım. Başarıyı tatmak beni çok mutlu etti. Bu mutluluğu devam ettirmek için yapabileceğimin en iyisiyle bu başarıyı sürdürmek istiyorum." ifadelerini kullandı.

"Zorlu bir lisans döneminin sonunda alınan değerli ödül"

Selin Soytürk, eğitim hayatında yaşadığı fiziksel ve psikolojik zorlukların kendisi için bir bitiş değil, engelleri aşarak ilerlediği akademik yolculuğunun başlangıcı olduğunu belirtti. Akademiyi yalnızca bir unvan olarak değil, kendini geliştirme ve üretme alanı olarak gördüğüne değinen Selin Soytürk, araştırmayı, öğrenmeyi ve tasarlamayı sevdiğini,

bu sürecin bakış açısını güçlendirdiğini dile getirdi. Yüksek lisansın ardından doktorayı hedeflediğini açıklayan Selin Soytürk, "Seçtiğim bu yola, geleceğime, sağlık durumumu da göz önünde bulundurarak, adım adım ilerleyerek başarıya ulaşmak şu anki tek hedefim. Kendimi keşfettiğim bu akademik yolculukta yüksek lisansı kazanmak, bana doğru yolda ilerlediğimi ve emeklerimin karşılığını aldığımı hissettiren çok değerli bir ödül. Yüksek lisansı başarıyla tamamladıktan sonra, doktora serüvenine başlamayı ve bu süreci de başarıyla tamamlamayı amaçlıyorum." dedi.

"Sıkıntıları eğlenceye çevirdik"

Selin Soytürk'ün bu yoldaki en büyük destekçisi, babası Yetişkin Soytürk oldu. Baba Soytürk, kızını ders bitimine kadar kampüste bekleyerek kızına yalnızca fiziksel değil, psikolojik olarak da güvenli bir alan sağladı. Kızıyla birlikte çıktıkları bu yolculuğu aktaran Yetişkin Soytürk, "Biz bu yolculukta sıkıntıları bir eğlenceye çevirdik. İkimiz de eşi benzeri olmayan zamanlar geçirdik. Baba-kız diyelim, öğrenci diyelim ya da arkadaş diyelim, birbirimizin birçok şeyi olduk, çok şey yaşadık." diye konuştu.

Babasının sözleri üzerine, yol arkadaşlığı ve desteğine de değinen Selin Soytürk, "Babamla olan ilişkim, klasik bir baba-kız ilişkisinin çok ötesinde. Yolda, otobüste saatlerce konuşuyoruz. Bizimki gibi bir ilişkiye sahip başka bir baba-kız olduğunu sanmıyorum. Onunla okula gitmek bana hep güven verdi. Düşersen yanımda babam vardı, otobüse binerken yanımda babam vardı, okuldan çıktığımda yine yanımda babam vardı. Her zaman benim yanımda ve destekçim olduğunu bilmek çok güzel bir his." ifadelerini kullandı.



Mehmet Aksoy

Görünmeyen engellerle mücadele

Selin Soytürk, toplumdaki engelli anlayışının hâlâ "fiziksel engellilik" üzerinden şekillendiğini ileri sürdü. Gözle görülmeyen hastalıkları veya engelleri olan bireylerin, kendilerini anlatmak için sürekli bir çaba göstermek zorunda kaldığına dikkati çekti. Bu durum ile ilgili yaşadıkları bir olayı aktaran Soytürk, "Çarşamba'ya gitmek için otobüse binerseniz, engelli koltukları olduğunu görürsünüz. Biz, o koltuklara oturabilmek için çok mücadele ettik. Benim engelim dışarıdan görünmüyor. Engelli kartım olmasına rağmen, engelli koltuklarına oturmamıştım zamanlar oldu. Açıkcası engelli kartının toplum içinde pek faydasını göremedim. Her otobüse bindiğimde engelim açıklaamak, kendimi anlatmak zorunda kalıyordum." dedi.

"Yapamayacağımı söylediğiniz ne varsa yapacağım"

Selin Soytürk, her bireyin hikâyesinin ayrı bir dünya olarak değerlendirilmesi gerektiğini vurguladı. Bireylerin engelleri nedeniyle

toplumdan dışlanmaması gerektiğini, aksine engellerin kendilerini bir adım ileri taşınması için çabalamalarının önemini dile getirdi. Dışarıdan "Yapamazsın" diyen seslerin aksine, asıl mücadelenin insanın içindeki olumsuz seslerle verdiği anlattı. Bu süreçte pes etmemenin kritik olduğunu belirten Selin Soytürk, "Ben yapabileceğime inandım. Başarısızlık olgusunu, sahip olduğum hastalığım var diye kabullenmedim. Kendime de herkese de 'Yapamayacağımı' söylediniz ne varsa, yapacağım' dedim." ifadelerini kullandı. Selin Soytürk'ün hikâyesi, üniversiteden alınmış bir dereceden çok daha fazlasını gösteriyor. Görünmeyen engellerin zamanla görünen başarılarla dönüşmesi, bu hikâyenin en güçlü yanlarından biri olduğunu bizlere kanıtıyor. Lisans eğitimindeki akademik yolculuğunu yüksek lisansa taşıyan Selin Soytürk, yalnızca akademik bir yol çizmiyor; "Yapamazsın" diyenlere, biraz cesaretle her kapının açılabilirdiği de kanıtıyor. Selin Soytürk'ün bu yolculuğu, baba-kız desteğini ve insanın önündeki engelleri aşmasının somut örneği olarak karşımıza çıkıyor.



İLEF 15. Yılını Geride Bıraktı



Ece Topatay

İ Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi, 15 yılda öğrencileri, mezunları ve medya dünyasıyla bütünleşen köklü bir yapı inşa etti. Seminerler, sektör söyleşileri ve kurumsal iş birlikleri, fakültenin eğitim kültürünü şekillendiren temel unsurlar oldu. Teoriyi pratikle destekleyen Fakülte, değişen koşullara uyum sağlayan dinamik karakteriyle geleceğin donanımlı iletişimcilerini yetiştirmeyi sürdürüyor.

2010 yılında kurulan ve 2013-2014 yılında kapılarını öğrencilere açan OMÜ İletişim Fakültesi, bu süreçte eğitim ve uygulama alanında istikrarlı bir gelişim gösterdi. Fakülte bugün bin 500'e yaklaşan öğrenci mevcudu, sektörel ortaklıklar ve uygulama birimleri, fakültenin artan enerjisini yansıtıyor. 15. yıl dönümünde Dekan Prof. Dr. Onur Bekiroğlu ile fakültenin katettiği mesafeyi ve gelecek hedeflerini konuştu.

15 yılda İletişim Fakültesinde neler değişti?

Zaman hızla akıyor. 2010 yılında kurulan ve benim de göreve başladığım 2013 yılında eğitim öğretime adım atan fakültemiz, dile kolay 15 yılı geride bıraktı. Akademik ve bilimsel anlamda, öğrenci ve mezunlarımızla birlikte kök salan, sürekli gelişim gösteren bir yapıdayız, bir yolda olma halini yaşıyoruz. Uzun soluklu yolculukta akademisyenler olarak kendimizi sürekli geliştirme, müfredatımızı iletişim ve medya alanındaki hızlı değişimlere uyarlama noktasında yüksek motivasyon taşıyoruz. ‘Kader, gayrete aşıktır’ düsturuyla

tüm personelimiz, paydaşlarımız, öğrencilerimiz ve mezunlarımızla emeklerimizi ortaklaştırarak sürecin her aşamasında aktif çaba gösteriyoruz. Çarşamba Belediyesi paydaş olmanın ötesinde bir yoldaş kimliğiyle yanımızda yer aldı. Çarşamba'daki meslek kuruluşları da öğrencilerimize verdikleri desteklerle gelişimimize önemli katkılar sundu. Rektörlüğümüz de bu işin dinamosu olarak yolumuzu hep aydınlattı. Zaten kök salan ve buna yönelen bir bilim kurumu olma yolunda her daim böyle bir sinerji gerekir, bu olmazsa olmazdır. Bu noktada Çarşamba ve kampüsümüzde böyle bir filizin yeşermesinde öncü olan bağışçımız Mustafa Kemal Güneşdoğdu amcamızı da rahmet, minnet ve saygıyla yâd ediyorum.

Bin 500 öğrenciye eğitim veren OMÜ İletişim Fakültesi, uygulama ve teknik altyapıyla ne kadar ilerleme kaydetti?

Eğitim sürecinin başlamasıyla birlikte uygulama birimlerine dair adımları attık ve kısa sürede faaliyete geçirdik. Akademik ve idari personelin özverisinin yanında, görev yapan tüm yöneticilerin katkılarıyla şekillenen yapıyı şimdi daha ileriye taşıma niyetindeyiz. Öğrencilerin medya atmosferini soluyarak deneyim kazanmalarını sağlamaya çalışıyor, teknik altyapıyı yenilemek adına imkânlarımızı seferber ediyoruz. Öğrencilerimizin medya ve iletişim sektörünün ön tozunu yutmasını ve deneyim kazanmasını sağlamaya çalışıyor, uygulama birimlerimizdeki teknolojik altyapıları yenilemeğe gayret gösteriyoruz. Öğrenci uygulama gazetemiz Genç İfade ve haber sitesi olarak gencifade.omu.edu.tr, halkla ilişkiler ve reklam atölyesi

dergimiz Proaktif ve pr.omu.edu.tr sitesi, OMÜ Radyo ve omuradyo.com.tr sitesindeki yayıncılık faaliyeti, televizyon stüdyomuz ve öğrencilerimizin stüdyo imkânlarıyla hazırladıkları çalışmalar ve yayıncılık faaliyetleri, fotoğraf stüdyomuz, iletişim eğitiminin uygulama ayağındaki güçlü yönlerimiz olarak öne çıkıyor.

Sektörel iş birlikleri ve buluşmalar öğrencilerin mesleki uyumunu nasıl şekillendirdi?

İş birliklerimiz öğrencilerimizin yerel medya ve kurumlarda çalışıp deneyim kazanması anlamında ve eğitim-öğretim süreçleri bağlamında bir paylaşım ekosistemini sağlıyor. Böylesine bir birliktelik öğrencilerimizin mezun olduktan sonra yerel medya, haber ve reklam ajanslarında çalışmaları, ilgili kurum ve kuruluşların halkla ilişkiler ve basın birimlerinde görev alabilmeleri açısından da kanal açıcı ve kolaylaştırıcı bir dinamiğe zemin hazırlıyor.

Fakültenin mezunlarıyla iletişimi sürdürülebilir hâle getirmek için yürüttüğünüz bir proje var mı?

Eğitim dönemlerinde düzenlenen çevrim içi ve yüz yüze ‘öğrenci-mezun buluşmaları’ sayesinde hem bizler mezunlarımızla bir araya geliyor hem de mevcut öğrencilerimizi onlarla buluşturuyoruz. Ayrıca OMÜ Mezunlar Koordinatörlüğü tarafından yürütülen Mezun Bilgi Sistemi'ne kayıt işlemlerinin mezuniyet aşamasında tamamlanmasını sağlıyoruz. Resmi kanalların ötesinde sosyal medya ve diğer iletişim ağları üzerinden kurduğumuz bağlarla etkileşimi canlı tutuyor, fikir alışverişini ve

karşılıklı dayanışmayı kesintisiz sürdürüyoruz.

Mezunlarınızı göz önüne alarak OMÜ İletişim Fakültesinin konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Haber ajanslarından televizyon kanallarına, reklam sektöründen sinema setlerine, yerel medyadan ulusal gazetelere ve kurumsal iletişim birimlerine uzanan yelpazede görev yapan birçok mezunumuz bulunuyor. Fiziksel ve çevrim içi buluşmalarda onları öğrencilerimizle bir araya getirerek motivasyonu ve tecrübe aktarımını güçlendiriyoruz. Eski öğrencilerimizin mesleki başarılarına tanıklık etmek, sahadan paylaşımlarını izlemek veya haber bülteninde anonslarını duymak büyük bir mutluluk ve övünç kaynağı.

Fakültenin dinamik yapısını sağlayan toplulukların faaliyetlerini nasıl yorumluyorsunuz?

Tam da teşhis ettiğiniz gibi topluluklarımız Fakültemizin ve Kampüsümüzün âdeta can damarı. Etkinlikleri, sosyal çalışmaları ve mesleki paylaşımları yöneten ana aktörlerin onlar olduğunu söyleyebilirim. Sine-Düş, Fotoğrafçılık, Proaktif, Yeni Medya, İletişim ve Medya, Gazetecilik, Radyo, Dijital Reklamcılık ve Pazarlama İletişimi topluluklarında görev alan tüm danışman, başkan ve üyelerimize teşekkür ediyorum. Hem kampüsü hem de Çarşamba'yı canlandırma noktasında büyük bir özveriyle hareket ederek organizasyonları baştan sona başarıyla yürütüyorlar. Ciddi emek ve sistemli çalışma gerektiren söz konusu süreçlere bizler de idari imkânlarla destek vermeye gayret ediyoruz.