



**NTV Spikeri
Burcu Kaya'nın
Genç
İletişimcilere
İlham Veren
Hikayesi**

s.10



**Futbolda
Eşitlik
Mümkün mü?
Antrenör Gül
Kaplan
Cevaplıyor**

s.12



**Mezunların
Kariyer
Serüveni
Nur Demir**

s.3

MAYIS 2024 / YIL 10 / SAYI 20

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



YÖK, Spor Dostu Kampüs Projesini OMÜ'den Başlattı

YÖK Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, Gençlik ve Spor Bakanlığı ile öğrencilerin spor yapmalarına destek olmak amacıyla yürütecekleri "Spor Dostu Kampüs" adlı projenin tanıtımını 35 branştan 200'e yakın milli sporcu ile yaptı. **s.7**



Toplumsal Bir Savaş Yaşlanma ve Zamanın Satın Alınması

Toplum ve idealler yaşlanma algımızı ve planlarımızı şekillendirirken Dr. Öğr. Üyesi Gülten Arslantürk ile teknolojinin bu sürece etkisini, zamanın değerini ve teknolojinin zaman yönetimiindeki rolünü ele aldık. **s.4**



Robot Gazetecilik

Yapay zekâ (YZ) teknolojisinin gelişmesiyle birlikte birçok meslek dönüşüme uğramaya devam ediyor. Dönüşen mesleklerin başında gelen gazetecilikte, robot gazetecilerin kullanılması, gelenekselden ayrılmayı gözler önüne seriyor. **s.6**

Ondokuz Mayıs Araştırma Üniversitesi Hedefine Adım Adım Ulaşıyor



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ), Yükseköğretim Kurulu tarafından Araştırma Üniversitesi Aday İzleme Programı'na alındı. Bu program kapsamında OMÜ'nün yanı sıra Akdeniz, Gaziantep, Kocaeli, Sakarya ve Selçuk Üniversiteleri de 2 yıllık bir izleme sürecine tâbi tutulacak. İzleme süreci sonunda kıstasları karşılayan üniversiteler Araştırma

Üniversitesi statüsü kazanacak. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yavuz Ünal, bu gelişmenin üniversite için büyük bir gurur kaynağı olduğunu ve araştırma üniversitesi olma hedeflerine bir adım daha yaklaştıklarını belirtti. Ünal, araştırma üniversitesi olmanın sadece psikolojik bir statüden öte ekonomik ve stratejik avantajlar da sağlayacağını vurguladı.

Araştırma üniversiteleri, araştırma kapasitesi, araştırma kalitesi, etki-leşim ve iş birliği konularında toplam 32 performans göstergesine göre değerlendiriliyor. OMÜ, önümüzdeki 2 yıl boyunca bu kriterleri karşılamak için araştırmacı sayısını artırmaya, araştırmaların niteliğini ve verimliliğini yükseltmeye ve AR-GE kültürünü güçlendirmeye yönelik çalışmalar yürütecek. **s.8**

Sanal Dünyanın Teknolojik Hastalığı Dijital Yalnızlık



Sosyal medya ve sanal ortamlar, gerçek hayattaki etkileşimleri azaltarak izolasyona yol açıyor. Uzmanlar, dijital yalnızlığın mutluluk hormonunu etkileyip sosyal izolasyon ve depresyon riskini artırdığını vurguluyor. Özellikle ergenlerin bu durumdan en çok etkilenen grup olduğu biliniyor.

Bireylerin hayatını olumsuz şekilde etkileyebilen dijital yalnızlığa karşı yapılacaklar ise önem kazanıyor. Uzmanlara göre dijital yalnızlığın üstesinden gelmek için dijital dengeyi kurmak ve sanal ortamın dışında gerçek hayattan da kopmamak gerekiyor. Ebeveynler ve eğitimciler bu süreçte kritik bir rol oynuyor. **s.5**

Yaratıcı Kültür Endüstrileri Genç Girişimcilerle Buluştu

s.2

Yaratıcı Kültür Endüstrileri Genç Girişimcilerle Buluştu

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) tarafından yürütülen Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenen “Yaratıcı Kültür Endüstrileri Genç Girişimcilerle Buluşuyor” projesinin kapanışı İletişim Fakültesinde sergi, sertifika ve ödül töreni ile yapıldı.

Genç İfade Haber Merkezi

Rektör Prof. Dr. Yavuz Ünal: “Bir kültür, içerisinde taşıdığı değerlerle kimlik kazanır”

OMÜ Rektörü Prof. Dr. Yavuz Ünal, İletişim Fakültesi konferans salonunda düzenlenen törendeki konuşmasında, güzel bir projenin uygulandığını söyledi. Kültür ve iletişimin günümüzde önemli olduğuna ve öğrencilerin bu konuda kendilerini geliştirmelerinin gerekliliğine vurgu yapan Rektör Prof. Dr. Yavuz Ünal, “Yapay zekânın hayatımıza girmesiyle birlikte bir rekabet süreci başladı. Fakat insanla rekabet edecek bir gücün olmadığını biliyoruz. İnsanları yapay zekâdan ayıran şey duygulardır. Duyguları ise kültür besliyor. Kültür, iletişim alanında eğitim alan arkadaşlarımız için üzerinde durulması gereken bir konu. Hepimiz aynı kültürün bireyleriyiz ve bu kültürün bize yüklediği birtakım kodlar var. Kültür; zevklerimiz, tepkilerimizi, yememizi, içmemizi ve hayata dair birçok şeyi barındırıyor. Ancak globalleşen dünyada kültürlerin bilinçli olarak yok edildiğini görüyoruz. Bu bilinçli yok edilise karşı durmak için kültürümüze sahip çıkıp, koruma altına almalıyız. Bu koruma da ancak o kültürü endüstriyel bir dönüşüme sokmakla mümkün olacaktır. Bir kültür ancak içerisinde taşıdığı değerlerle kimlik kazanır.” ifadelerini kullandı.

“İletişimciler olarak size büyük sorumluluk düşüyor”

İletişim Fakültesi öğrencilerine büyük bir sorumluluk düştüğünü belirten Rektör Ünal sözlerini şöyle noktaladı: “Her şeyden önce bu, mesleğin etüğü olarak yaptığınız bir haberin sadece haber olmadığını bilmeniz gerekiyor. Haberinizi, toplumdaki insanların haklarını ve onurunu koruyacak şekilde kaleme almanız önemini bilmeniz gerekmektedir. Daima hakikatin yanında



6 Selçuk Kahveci, Fehmi Ege Özgümüş, Berk Can Dereci



olmak zorundasınız. Bu süreçte sizlerden istihdamı kendinizi en güçlü şekilde yetiştirmeniz ve donatmanızdır. Mezun olunca kendi işini seven ve parmakla gösterilen bir iletişimci olmanızı istiyoruz. Pro-

jede emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.” şeklinde konuştu. Proje kapsamında Prof. Dr. Onur Bekiroğlu “Habercilik ve Gazeteciliğin Geleceği”, Doç. Dr. Nursel Bolat “Kısa Film Yapımı ve Yönetimi”,

Doç. Dr. Recep Yılmaz “Yaratıcı Bir Reklam Olarak Eksiltme Tekniği”, Doç. Dr. Tarık Yazar “Afış Tasarımı” ve Dr. Öğr. Üyesi Uğur Kılınç “Yapay Zeka ve Sinema” üzerine seminerler gerçekleştirildi.

Seminerler sonrasında “Geçmişten Günümüze Samsun’un Kültürel Değerleri” konulu yarışmada Fotoğrafçılık ve Tasarım alanında ödülle layık görülen eserlerin yer aldığı serginin açılışı icra edildi.

Yine proje kapsamında düzenlenen “Geçmişten Günümüze Samsun’un Kültürel Değerleri” konulu yarışmada Reklam Film Yapımı, Yaratıcı Fotoğraf, Yazılı Haber, Kısa Film Yapımı ve Afış Tasarımı kategorilerindeki ödüller sahipleriyle buluştu.

Reklam film yapımı yarışmasında Şevval Tulumen birinci, Hüseyin Kuru ise ikinci, Kısa Film Yarışmasında Fikret Aydın birinci, Muhammed Dulkadir ise ikinci, Yazılı Haber yarışmasında Büşra Karacengel birinci, Kerim Koç ise ikinci, Yaratıcı Fotoğraf Yarışmasında Kerim Koç birinci, Gökhan Küçükler ise ikinci, Afış Tasarım Yarışmasında Doğukan Yılmaz birinci, Nisa Nur Işıkoğlu ise ikinci oldu.

Program, ödül töreninin ardından sona erdi.

Mezunların Kariyer Serüveni Nur Demir

İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 2020 yılı mezunu Nur Demir’den, fakülte sıralarından Turkuva Medya Grubu’nun Dijital Medya biriminde Sosyal Medya Uzmanlığına uzanan kariyer serüvenini dinledik.

Ece Topatay, Betül Balabaz

OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü mezunu ve öğrencilik yıllarında Rektörlük Kurumsal İletişim Biriminde kısmi zamanlı öğrenci sıfatıyla muhabirlik yapan Nur Demir, Turkuva Medya Grubu’nun Dijital Medya biriminde Sosyal Medya Uzmanı olarak kariyerine devam ediyor.

Meslek hayatında yaşadığı başarıları üniversite yıllarında öğrendiklerine borçlu olduğunu belirten Nur Demir, “Gazetecilik bölümünün hayatıma pek çok farklı konuda katkısı olduğunu söyleyebilirim. Hayata ve topluma bakış açımın şekillenmesinde en önemli faktörlerden biri aldığım eğitim. Olayları, ideolojik, sosyolojik ve politik çerçevede değerlendirme yetimi okuduğum bölümde edindim. Şu anda mesleğimi icra ederken kullandığım grafik tasarım ve video kurgu programlarını üniversitede aldığım derslerde öğrendim. Bu programları bir gazetecinin en az temel seviyede kullanabilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bununla birlikte OMÜ İletişim Fakültesi, yalnızca geleneksel gazeteciliğe dair derslerin bulunduğu bir kurum değil. Biz, dönemin şartlarında yeni medya gazeteciliğine dair pek çok ders aldık. Şu anda çalıştığım birime dayanarak da söyleyebilirim ki artık çağ, yeni medyayı gerektiren, bunu merkeze alan bir yapıya sahip. Dolayısıyla o yıllarda buna dair aldığım bütün dersler şu anda mesleğimi icra etmemi sağlayan temeli oluşturuyor. Bu dersleri alırken müfredat açısından hocalarımızın yaptığı planlamanın ne kadar yerinde olduğunu, günlük iş rutinimi gerçekleştirirken bile anlayabiliyorum. Ayrıca o dönemde mesleğimizin gerektirdiği bütün ekipman ve imkanlara kolaylıkla ulaşabiliyor olmamız bugün pek çok cihazı kullanma yetimi geliştirdi diyebilirim.” ifadelerini kullandı.

“Akademik çalışmalarım ve mesleğimde yönlendiğim alanın temelini, lisans öğrencisiyken aldığım ‘Siyasal İletişim’ dersi oluşturuyor.”

Mesleğini onur olarak gördüğünü söyleyen Nur Demir, “Lisans eğitimimi tamamladıktan sonra hiç ara vermeden yüksek lisans eğitimi me başladım. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Yeni Medya Bilim Dalından 4 ortalama ile yüksek onur öğrencisi derecesiyle mezun oldum. Bu dönemde ‘YouTube Gazeteciliği’ başlıklı bir kitap bölümüm yayımlandı. Tezimde ise yeni medya ve



siyasal iletişimi değerlendirdiğim bir konu seçtim. Akademik çalışmalarım ve mesleğimde yönlendiğim alanın temelini, lisans öğrencisiyken aldığım ‘Siyasal İletişim’ dersi oluşturuyor. Şu anda Turkuva Medya’da Dijital Medya biriminde Sosyal Medya Uzmanı olarak görev yapıyorum. Mesleğim için her zaman elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyorum.” dedi.

“Staj döneminin Gazetecilik öğrencisinin hayatında mihenk taşı olduğunu düşünüyorum.”

Staj döneminin sektöre adım attığı ilk alan olduğunu söyleyen Demir, “Her biri birbirinden kıymetli

hocalarımızın verdiği derslerde hem kuramsal alt yapımızı oluşturdum hem de daha okul sıralarındayken pratik yapma imkânı bulduk. Öğrenciyken Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörlük Kurumsal İletişim Biriminde muhabirlik yaptım. Öte yandan stajımı ise Ankara NTV Haber Merkezinde tamamladım. Staj dönemim sektöre adım attığım ilk alan oldu. Mesleğimle tam anlamıyla sahada tanıştım. O kısıtlı zamanı mümkün olduğunca iyi değerlendirerek işi öğrenmeye ve doğru haberciliğin nasıl yapılacağına odaklanmaya çalıştım. Hiçbir zaman görev almaktan çekinmedim ve kendimi geliştirmeye devam ettim. Staj döneminin Gazetecilik öğrencisinin hayatında mihenk taşı olduğunu düşünüyorum. Yüksek lisans döneminde ise gazeteciliğin akademik yönüyle ilgilendiğim, mesleği kuramsal çerçevede değerlendirdiğim ve elimden geldiğince literatüre katkı sağlamaya çalıştığım bir süreç geçirdim.” dedi.

“İşe alınma sürecimde en önemli faktör, bu zamana kadar yaptığım çalışmaların çok yönlülüğü oldu.”

Bugüne kadar aldığı bütün eğitimi, iş hayatında pratiğe döktüğünü söyleyen Demir, “Turkuva Medya Grubu, Türkiye’nin en prestijli medya şirketlerinden biridir. Bütçesinde pek çok markayı barındıran bu şirkete başvurumun ardından, biri İnsan Kaynakları (İK) diğerleri üst yöneticilerle olmak üzere 4 görüşme gerçekleştirdik. Daha

sonra İK’nın sunduğu teklifi kabul ederek çalışmaya başladım. İşe alınma sürecimde en önemli faktör, bu zamana kadar yaptığım çalışmaların çok yönlülüğü oldu. Çünkü burada yaptığım iş tam anlamıyla bunu gerektiriyor. Sosyal medya platformlarında gündem haberleri girmenin yanı sıra grafik tasarım ve video kurgulama gibi çalışmalar da görevlerimin arasında yer alıyor. Öte yandan önemli gelişmelerde sahada bulunarak özel haberlere imza atıyorum. Yine editörlüğünü kendim yaptığım haberlerin kamera önünde sunumunu gerçekleştiriyorum. Özetle bugüne kadar aldığım bütün eğitimi, iş hayatımda pratiğe döküyorum.” diye konuştu.

“Bu yaşlarda kendinize katacağınız her yetkinlik, gelecekte hayal ettiğiniz noktaya ulaşabilmeniz için bir basamak olacaktır.”

Gazetecilik mesleğini isteyenlerin kendilerini zorlu çalışma şartlarına hazırlamaları gerektiğini dile getiren Nur Demir, “Şu anki yaşlarınız çok kıymetli. Bu yaşlarda kendinize katacağınız her yetkinlik, gelecekte hayal ettiğiniz noktaya ulaşabilmeniz için bir basamak olacaktır. Sevdiğiniz bir alanda uzmanlaşmanız ve bu yönde yeteneklerinizi geliştirmeniz hem işinizde başarılı hem de mutlu olmanızı sağlayacaktır. Öğrendiğiniz ve kendinize kattığınız her şey, iş arama sürecinde sizi diğerlerinden ayıracaktır. Mezun olduğunuzda bu donanımına sahip olmak için en elverişli dönemin içerisindeyiz ve bugün hiçbir şey için geç kalmış değilsiniz. Öte yandan ileride bir gazeteci olacasanız kendinizi zorlu çalışma şartlarına hazırlamanız gerekiyor. Bu mesleği yaparken zaman zaman geceniz gündüzünüze karışabilir. Bir gün ünlü geçidinin olduğu bir ödül töreninde, ertesi gün doğal afet bölgesinin tam ortasında görev yapabilirsiniz. Tüm bu zorlukları göze aldığınız takdirde elbette mesleğiniz size bir gün başarıyı getirecektir. Staj döneminde değerli bir meslek büyüğüm bana bu konuyla ilgili ‘Gazetecilik gönlü işidir’ demişti. Ben de ancak sizlere bu kıymetli sözü aktarabilirim. Bunun tam olarak ne anlama geldiğini sektörde imzanızı attığınız ilk haberde anlayacaksınız. Eğer işinizde umutsuzluğa kapılan ve gelecek kaygısı yaşayan genç meslektaşlarımız varsa bunun bir süreç olduğunu ve mutlaka aşılacağını, bu yollardan geçen biri olarak size gelecekten bildirmek isterim.” diyerek sözlerini noktaladı.

Yaşlanma ve Zamanın Satın Alınması Toplumsal İdeallerle Çelişen Bir Savaş

Yaşlanma süreci, biyolojik bir gerçeklik olmanın ötesine geçerek toplumsal, kültürel ve ekonomik boyutlarla da şekilleniyor. Bilim ve teknolojinin sunduğu olanaklarla birlikte uzun ömürlülük ve yaşam kalitesini artırma çabaları, toplumsal beklentilerle ve bireysel çabalar arasında bir gerilim yaratıyor.



Selin Sude Üvez

Toplumsal yapıların ve ideallerin yaşlanma sürecini etkileme biçimleri, bireylerin yaşamlarını planlama ve yönetme konusunda belirleyici oluyor. Zamanın satın alınması, gençlik idealleriyle birleşerek yaşlanmanın ele alınışını etkiliyor. Bireyler hem genç kalmaya çalışırken hem de bilim ve teknolojinin sunduğu avantajları kullanarak yaşlanma sürecini daha sağlıklı ve yaşanabilir kılmaya çaba gösteriyor.

Dr. Öğr. Üyesi Gülten Arslantürk
“Önceleri insanların birbirine tahammül seviyesi daha yüksekti”

Zamanın sadece tarihsel bir ilerleyiş değil, aynı zamanda bireylerin kimliklerini, değerlerini ve deneyimlerini şekillendiren bir karakter inşası olduğuna dikkati çeken Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Gülten Arslantürk, “Günlük yaşamımızda zamanı daha etkili bir şekilde kullanmak zorundayız. İşe, okula veya herhangi bir yere daha hızlı varmak için etkin araçları tercih ediyor, ayrıca boş vakitleri verimli değerlendirmek amacıyla zaman planlama araçları kullanıyoruz. Ajandalar ve telefon uygulamaları, gün içerisinde zamanı organize etme konusunda bize yardımcı oluyor. Çalışma koşullarının belirlenmesinden toplumun genel dinamiklerine kadar zamanın etkili bir şekilde örgütlenmesi gerektiğini savunabiliriz. Buna örnek olarak, denetim mekanizmalarının günümüzdeki referanslarından bir tanesi, kart basma uygulamalarının kurumlara giriş-çıkışlarda kullanılmasıdır, bu durum zamanın bir araç olarak nasıl işlediğini bize gösteriyor. Bu olay bağlamında geçmişteki zaman algısı getirisi ile günümüzdeki zaman algısı birbirinden çokça farklıdır. Önceleri insanların birbirine tahammül seviyesi daha yüksekti. Geçmişte telefonların olmaması nedeniyle beklemenin daha uzun süreli ve sabra dayalı olduğunu söylemek mümkün. Ancak günümüzde, hız ve verimlilik odaklı bir toplumda, beklemenin kabul edilebilir bir boşluk olmadığını söyleyebiliriz. Bu konuyla ilgili toplu taşıma araçlarını 15-20 dakika beklemek yerine taksi kullanmanın tercih edilmesi gibi örnekler, yaşamı kolaylaştırmak adına yapılan girişimlerin bekleme tahammülünü azalttığını çok açık bir şekilde ortaya koymaktadır. Teknoloji ile günümüzde zamanın



nasıl yönetildiğini belirleyebiliriz.” şeklinde konuştu.

Dr. Öğr. Üyesi Arslantürk:
“Fonksiyonalizm yaşamı işlevsel kılmanın araçlarını arar.”

Yaşlanmaya dair üretilen her söylemin, kendi içinde bulunulan toplumsal yapının bir aynası olduğunu ifade eden Dr. Öğr. Üyesi Arslantürk, “Yaşlanma kavramından bahsettiğimizde sadece yaşlılıkla ilgili bir kavramdan bahsediyormuş gibi toplumda bir algı oluşuyor.

Ancak durum böyle değil, “yaşlanmak ve yaşlılık” dediğimiz süreç doğduğumuz andan itibaren gerçekleşen bir oluş halidir. Bir bebek de yaşlanır, bir yetişkin de yaşlanır, bir çocuk da. Bu durumların her birini kategorilere ayırma eğilimi içindeyiz. Aslında, fonksiyonalizm yaşamı işlevsel kılmanın bir aracıdır. Bununla ilgili olarak bir birey köy ortamında yaşıyorsa ve bu bireye “Kaç yaşındasınız?” diye sorulduğunda vereceği cevap somut olmayabilir. Bunun yerine mecazi anlamlar barındıran, “Ben doğduğumda karpuzlar yeni oluyordu, zeytin zamanyıdı, fındık dönemiymi.” türünden cevaplar vermesi kuvvetli muhtemel. Günümüzde söz konusu durum, modernite ile birlikte sayıların ve verilerin işlevselliğini yitirmemesi adına düzenleniyor. Bu noktaya ek olarak toplumsal normların ise bize, yaşı biraz küçük bir bireye okuyabileceği kitaplardan, alabileceği eğitime kadar her şeye dair bir şablon oluşturmamızı söylediğini vurgulayabiliriz. Yaşamı kategorilere ayırmak, sonra da onu işimize yarar hale getirmek alışageldiğimiz bir olgu. Bu olgu kapsamında; evlenme yaşı, askere gitme yaşı, ehliyet alma yaşı, emeklilik yaşı gibi kriterlere de ele alarak genel yaşam evrelerini belirliyoruz. Bu belirlenen yaşlar; toplumsal normları yansıtarak bireyin yaşam evrelerini zamanla kurduğu ilişkiyi anlamamıza zengin bir bakış açısı sunuyor.” ifadelerini kullandı.

“Makyaj ve bakım ürünleri, saç boyaları ve estetik ameliyatlar, genç görünüme amacıyla kullanılan zamanı satın alma araçları olarak öne çıkıyor”

Sosyal medyanın yaşlanma algısını değiştirdiğine ve bireylerde genç görünüme arzusunu artırdığına değinen Arslantürk, sözlerini şu şekilde tamamladı:

“Yaşanılan stres, genç görünüme arzusunu tetikler. Sosyal medyanın etkisiyle yaşlanma algıları ve standartları değişirken, genç görünüme isteği ekonomik açıdan da belirgin hale geliyor. Teknolojinin ilerlemesiyle birlikte yaşlanma karşıtı ürünlerin reklamları artıyor. Makyaj ve bakım ürünleri, saç boyaları ve estetik ameliyatlar, genç görünüme amacıyla kullanılan zamanı satın alma araçları olarak öne çıkıyor. Yaşamı kategorilere ayırmak, modern çağın bir ürünü olarak ortaya çıkıyor. Zamanı yönetmek, insan bedenini yönetme aracına dönüştürüyor ve beklemeye tahammül etme eğilimimiz azalıyor. Yaşlılığı sorun haline getiriyoruz ve genç görünüme beklentisiyle yaşa dair algıları değiştiriyoruz. Ancak bu durum, yaşamın doğal bir evre olduğunu göz ardı etmemizi engelliyor. Bu bağlamda, kapitalizmin ve teknolojinin bireyin zaman ve yaşam algısını nasıl şekillendirdiği konusundaki kapsamlı örnekler, günümüz toplumunun zamanla kurduğu ilişkiyi anlamamıza zengin bir bakış açısı sunuyor.”

Sanal Dünyanın Teknolojik Hastalığı Dijital Yalnızlık

Sosyal Medya ve sanal ortamların gerçek insan etkileşimlerini azaltarak dijital yalnızlık ve depresyon riskini artırdığını belirten uzmanlar, dijital denge ve gerçek hayatta sağlam ilişkiler kurmanın önemini anlatıyor.



Yağmur Dilek

Dijital çağ getirdiği birçok yenilikle beraber yeni dünya düzeni oluşturdu. Bu yeni düzen, hayatımızın her alanını etkilerken birçok avantajı ve dezavantajı da beraberinde getirdi. Sosyal medya ve diğer dijital platformlar, beğenilme ve onaylanma gibi insanın doğasında olan arzuları tetikleyerek insanların kendilerini gösterme ve tanıtma isteklerini artırdı. Ancak bu durum, insanların gerçek kimliklerini olduğundan farklı göstermelerine ve sanal bir benlik oluşturmalarına neden olabiliyor.

Sosyal medya kullanımının artmasıyla birlikte gerçek hayattaki etkileşimlerin azalması ve sanal dünyanın önemli bir yer kaplaması ile bireyler, gerçek bağlantılar kurma yeteneğini büyük ölçüde kaybederek dijital yalnızlığa sürükleniyor. Dijital yalnızlık, teknolojinin yaygınlaşması ve sanal ortamların insanların sosyal etkileşimlerini değiştirmesiyle ortaya çıkan bir kavram olarak ifade ediliyor.

Dr. Öğr. Üyesi Ünal: “Kişilerin sosyal hayattaki iletişimini azaltıyor”

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Uygulamalı Psikoloji Ana Bilim Dalı Dr. Öğr. Üyesi Elif Ünal, dijital yalnızlık kavramını ve beraberinde getirdiği riskleri açıkladı. Ünal'a göre; “Dijital yalnızlık, kişilerin sosyal hayattaki iletişimini azaltıp çevrim içi ağlara yönelmesiyle başlıyor. Bu durum, hem mutluluk hormonu olarak bilinen serotoninin etkilerini olumsuz etkiliyor, yalnızlık ve düşük öz saygı gibi problemlere yol açıyor. Akıllı telefon bağımlılığı (nomofobi) da dijital yalnızlığın tetikleyicilerinden biri. Sürekli takip edilme ve etkileşim alma isteği, tükenmişlik ve sosyal çevreden kopma hissi yaratabiliyor. Sonuç olarak kişi, göremediği ilgiyi dijital ortamda aramaya başlıyor.”

Dijital yalnızlığın duygusal ve sosyal açıdan yıkıcı etkilerine değinen Dr. Öğr. Üyesi Elif Ünal, çevrim içi ağlarda aşırı vakit geçirmenin, duygusal destek eksikliğine ve yüz yüze iletişimde zorluk çekmeye yol açabileceğini ifade etti. Ünal, “Sanal ortamda bireylerin duygularının ve ses tonunun eksikliği, empati yeteneğini köreltebiliyor. Bu durum, sosyal fobi ve sosyal kaygı bozukluklarına zemin hazırlarken yalnızlık hissini ve ekran bağımlılığını tetikliyor.” dedi.

Ergenlerde dijital yalnızlık riskinin daha yüksek olduğunun



altını çizen Ünal, ebeveynlere şu tavsiyelerde bulundu: “Ebeveynlerin öncelikle çocuklarına öfkeli ve suçlayıcı yaklaşmaktan ziyade sabır ve anlayışla yaklaşması gerekiyor. Ayrıca duygusal ihtiyaçlarının anlaşılması ve bir uzmandan destek alınması dijital yalnızlığın etkileriyle başa çıkmada önemli bir role sahiptir.”

Doç. Dr. Kaya “Dengeli ve sağlıklı teknoloji kullanımı yalnızlığı önler”

OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Sinan Kaya, dijital yalnızlık ve yalnızlık kavramları arasında anlamsal farklılığın bulunduğunu ifade ederek “Yalnızlık, genellikle bireyin sosyal ilişkilerden veya bağlantılardan yoksun hissettiği durumu ifade eder ve fiziksel bir yalnızlık hissiyle ilişkilendirilebilir. Dijital yalnızlık ise daha çok teknoloji ve dijital ortamların kullanımıyla ilgilidir. Kısacası, yalnızlık daha genel bir kavram iken dijital yalnızlık dijital ortamlardaki sosyal etkileşimlerin niteliğiyle ilgilidir.” dedi.

Dijital yalnızlığın iş ortamlarında ve eğitim sistemlerindeki olası etkilerine işaret eden Doç. Dr.

Sinan Kaya, “İş yerlerinde dijital iletişim araçlarının yaygınlaşması, iş yeri iletişimini azaltıp ekip çalışmasını etkileyerek motivasyonu olumsuz yönde etkileyebilir. Eğitim sisteminde ise öğrenci-öğretmen etkileşimini azaltarak öğrencinin öğrenme deneyimlerini etkileyebilir. Bu durumun önüne geçmek için dengeli dijital iletişim stratejileri, yüz yüze etkileşimi destekleme ve sağlıklı sosyal bağlantıları teşvik etme önemlidir.” tavsiyesinde bulundu.

Doç. Dr. Kaya, dijital yalnızlığın çocuklarda riskli içeriklere maruz kalma olasılığını artırdığını altını çizerek “Çocukların riskli içeriklere maruz kalması, psikolojik, duygusal ve fiziksel sağlıklarını olumsuz etkiliyor. Çocuklardaki olumsuz etkinin azaltılması için ebeveynlerin ve eğitimcilerin bu duruma dikkat etmesi gerekiyor.” şeklinde konuştu. Sinan Kaya, teknolojik gelişmelere paralel olarak dijital ortamın daha dengeli ve sağlıklı kullanılması haline dijital yalnızlığın önlenilebileceğini savundu. Kaya, teknoloji şirketlerine, ürünlerine kullanıcıları bilinçlendiren ve dengeli kullanımı teşvik eden özellikler eklemeleri çağrısında bulundu.



Doç. Dr. Çeçen “Sanal arkadaşlıklar gerçek yalnızlığa yol açıyor”

Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahmet Faruk Çeçen, sosyal medyanın yaygın kullanımıyla ortaya çıkan sanal arkadaşlıkların yalnızlık hissini artırabileceğini söylüyor. Çeçen, “İnsanlar, sosyal medyada çok fazla arkadaşla sahip olup gerçek hayatta bu insanlarla iletişim kurmadıklarını ifade ediyorlar. Bu durum, sanal dünyadaki ilişkilerin gerçek hayattaki sosyal etkileşimlerin yerini almaya çalışması olarak yorumlanabilir. Genellikle sanal dünyanın yarattığı arkadaşlar sahte olduğu için gerçek arkadaşlık arayışını köreltebilir.” şeklinde konuştu.

Dijital medya okuryazarlığının önemine değinen Doç. Dr. Çeçen, “Sosyal medyayı dijital medya okur-yazarı olmadan kullanan gençlerin, onay arayışına, beğeni kültürüne ve kendilerini başkalarıyla kıyaslamaya yatkın olduğu söylenebilir. Gençlerin hayattaki tecrübe eksikliği, sanal ortamlarda kurdukları ilişkiler ve davranışları gerçek arkadaşlığın anlamını kavramayı zorlaştırabilir. Sanal arkadaşlıkları anlamlı arkadaşlıklara çevirebilen gençlerin de olduğunu göz ardı etmemek gerekir.” dedi.

Gazetecilik Uygulamalarında Teknolojiyle Gelen Dönüşüm Robot Gazetecilik

Yapay zekâ (YZ) teknolojisinin gelişmesiyle birlikte birçok meslek dönüşüme uğramaya devam ediyor. Dönüşen mesleklerin başında gelen gazetecilikte, robot gazetecilerin kullanılması, gelenekselden ayrışmayı gözler önüne seriyor.



Serhat Bülki

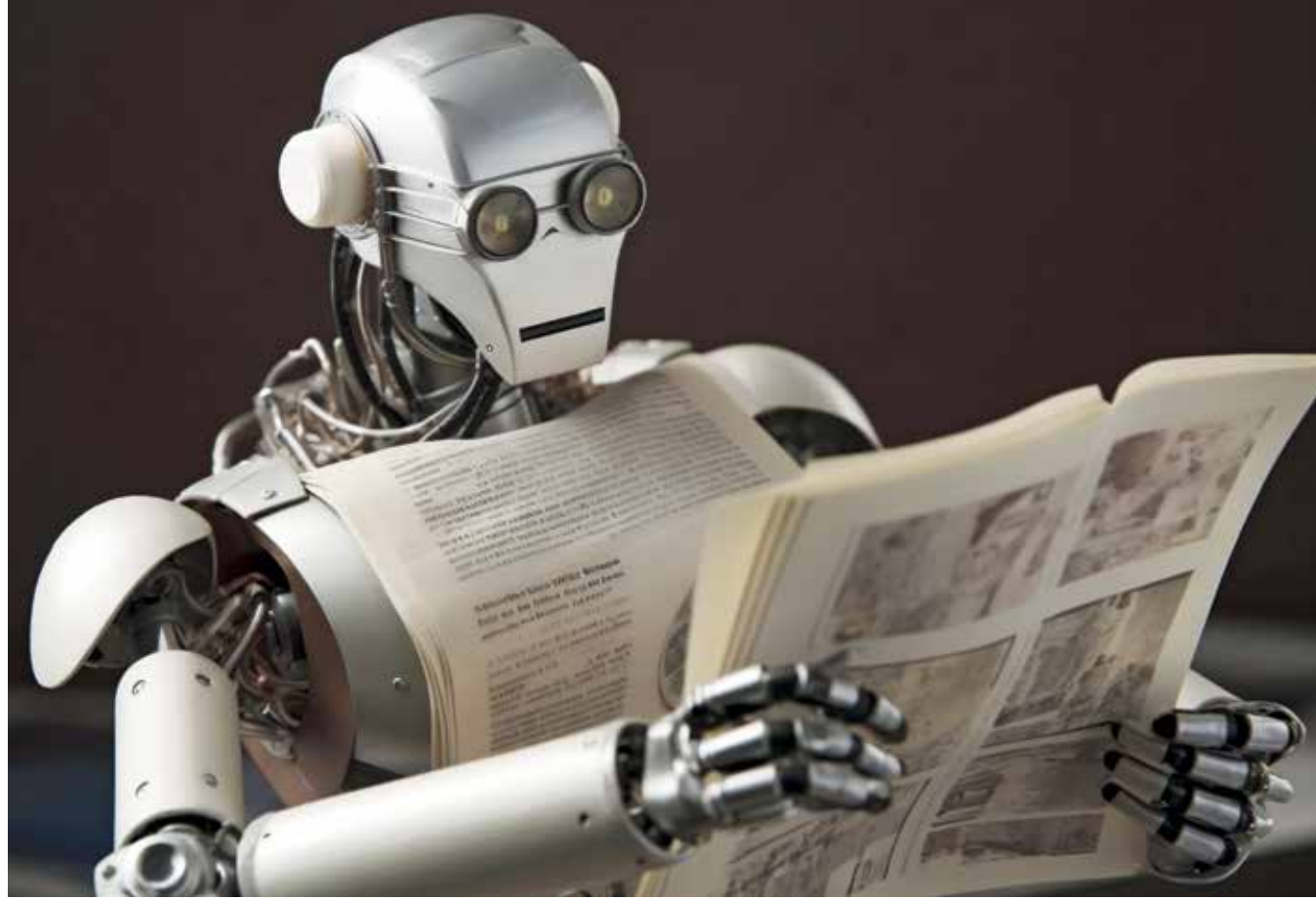
YZ ve yazılım algoritmalarının, gazetecilik alanında kullanılmaya başlanması 2006 yılına dayanıyor. 2006 yılında Reuters haber ajansı, resmi internet siteleri için finans haberlerini derlemesi için YZ ve algoritmaları kullanmaya başladı. Spor, hava durumu, deprem, finans ve seçim haberleri gibi rutin haberleri üretmeye yarayan bu özellik medya kuruluşlarına hızlılık bakımından yardımcı oluyor. Dünyada Associated Press (AP), Reuters, Forbes, Los Angeles Times, The New York Times ve ProPublica gibi medya kuruluşlarının, robot gazeteciler kullandığı bilinse de robot gazetecilik henüz Türkiye’de popülerliğini kazanmış değil.

Doç. Dr. Sinan Kaya: Robot gazetecilik, haberlerin daha hızlı ve daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlayabilir

Robot gazeteciliğin, YZ ve otomatik algoritmaları kullanarak haberleri toplamak, analiz etmek ve yayınlamak için kullanılan bir teknoloji türü olduğunu ifade eden Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Sinan Kaya, “Bu teknoloji genellikle büyük veri analizi, makine öğrenmesi ve doğal dil işleme gibi teknikleri kullanarak haberleri oluşturur ve dağıtır. Robot gazetecilik hızlı bir şekilde büyük miktarda veriyi işleyebilir ve anında haber üretebilir, bu da haberlerin daha hızlı ve daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlayabilir. Ancak bu teknolojinin, insan gazetecilerinin yerini alma şansı bulunmamaktadır. İnsan gazeteciler, duyarlılık, analiz etme ve özl değerlendirmeye gibi varoluşsal özelliklerini haber üretim sürecine katar. Bu da bazı haberlerin daha derinlemesine ve daha iç görürlü bir şekilde ele alınmasını sağlayabilir.” dedi.

Algoritmaların önyargıya ve yanlış bilgilere dayalı haberler üretebileceği endişesinin bulunduğu söyleyen Doç. Dr. Kaya, robot gazetecilikte insan denetiminin ve yönlendirmesinin gerekli olduğunu vurguladı.

Robot gazeteciliğin dünyada büyük medya kuruluşlarında ve haber ajanslarında kullanma oranının arttığına dikkat çeken Doç. Dr. Sinan Kaya, sözlerine şöyle devam etti:



Freepik

“Türkiye’de robot gazetecilik henüz yaygınlaşmış durumda değil. Türkiye’deki medya kuruluşlarının çoğu hâlâ insan gazeteciliğine dayalı haber üretimini tercih ediyor. Özellikle veri odaklı haberlerin ve hızlı haber yayıncılığının önem kazandığı alanlarda, bu teknolojinin kullanımının artmasını muhtemel olarak görüyorum. Ancak Türkiye’de robot gazeteciliğin yaygınlaşması sürecinde dil ve içerik özgünlüğü gibi önemli konular göz önünde bulundurulmalı. Genel olarak Türkiye’de robot gazeteciliğin yaygınlaşması için teknolojik altyapının geliştirilmesi, medya kuruluşlarının bu teknolojiyi benimsemesi ve insan-makine iş birliği modellerinin oluşturulması gerekecek gibi görünüyor.”

Gelişen teknolojinin getirdiği birçok fırsatın medya sektörü tarafından takip edilerek kullanılması önemli olduğuna değinen Kaya, insan faktörünün haberin kalitesi ve toplumsal etkisi üzerindeki öneminin de göz ardı edilmemesinin gerektiğini vurguladı.

Murat Sandıkçı: Yapay zekadan faydalanırken araştırmacı ruh unutulmamalı

Robot gazeteciliğin muhabirin çalışmaları basitleştirdiğini

söyleyen Demirören Haber Ajansı (DHA) Samsun Bölge Müdürü Murat Sandıkçı, “Bir gazetecinin değişen dünya düzenine uyum sağlaması ve çevresinde olup bitene dikkat etmesi gerekiyor. Özellikle son dönemlerde büyük bir ivme kazanan yapay zekâ teknolojisini, insan gazeteciler yok saymamalıdır. Ancak muhabir işlerini tamamen yapay zekâyı bırakırsa, edindiği konfor onun mesleğe olan heyecanını ve duygusunu da yitirmesine neden olabilir. Bundan dolayı muhabir, yapay zekâdan faydalanırken araştırmacı ruhunu ve gazetecilik reflekslerini de unutmamalıdır.” ifadelerine yer verdi.

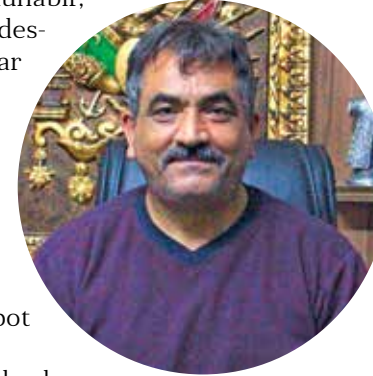
Robot gazeteciliğin, muhabirleri işsiz bırakabilme riski, haberlerin eksik ve hatalı olması gibi dezavantajlarının olduğunu söyleyen Murat Sandıkçı, haberlerin geniş kitlelere hızlı bir şekilde ulaşması ve ajansa maddiyat kazandırmasının da avantajları arasında yer aldığını ifade etti.

Verilerin yanlış veya eksik girilmesi sonucu kamuoyuna sunulan haberin dezenformasyona yol açabileceğini söyleyen Murat Sandıkçı, YZ destekli girilecek haberin insan gazeteciler tarafından denetlenmesi gerektiğini aktardı.

Erol Şeker : Robot gazetecilik hız sağlar ancak detayları ortaya çıkaramaz

Dijitalleşmeyle birlikte muhabirin YZ’ya başvurarak gazetecilik reflekslerini kaybettiğini aktaran Yeşilirmak Gazeteciler Cemiyeti Derneği Başkanı Erol Şeker, “Dijitalleşme insanlık adına büyük yenilikler getirdiği kadar tembelleşmeyi de getirdi. Özellikle kamuya haber sunan bir muhabir, yapay zekâ destekli yazımlar kullanarak haberde otomatikleştirme tekniğine başvurarak rahata kaçıyor. Robot gazetecilik, otomatik haberler üretebilir ve zamanı hızlandırabilir ancak detayları ortaya çıkaramaz.” dedi.

Şeker, robot gazetecilerin, haber odalarında insan gazetecilerin yerini alamayacağını alını çizerek, “Robot gazeteciler, araştırma ve özel haber yapamazlar. Ayrıca herhangi bir konunun fikri takibini gerçekleştiremezler. Robot gazetecilerin haber odalarında yer almaları, finans, deprem ve hava durumu haberleri için kolaylık sağlayabilir. Ancak bir robot gazeteciden, ülkenin dış politikasına yönelik detaylı bir haber yapmasını bekleyemezsiniz.” ifadelerini aktardı.



YÖK, Spor Dostu Kampüs Projesini OMÜ’den Başlattı

Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, Gençlik ve Spor Bakanlığı ile öğrencilerin spor yapmalarına destek olmak amacıyla yürütecekleri “Spor Dostu Kampüs” adlı projenin tanıtımını 13 Mayıs Pazartesi günü Ondokuz Mayıs Üniversitesinde (OMÜ) 35 branştan 200’e yakın milli sporcu ile yaptı.



omu.edu.tr

Tanıtım etkinliğinde, öğrencilerin katıldığı bisiklet yarışının ardından basketbol müsabakasını başlatan Prof. Dr. Özvar, daha sonra OMÜ Futbol Takımı ile halı sahada futbol maçı oynadı. Özvar, yaptığı konuşmada projenin 19 Mayıs Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı haftasında ve Ondokuz Mayıs Üniversitesinde ilan edilmesinin önemini vurgulayarak, 19 Mayıs Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı’nı kutladı.

“Üniversitelerin spor performansı ölçülecek”

Yükseköğretim Kurulu Başkanı Özvar, “Spor Dostu Kampüs Projesi”nin hedeflerini şu sözlerle anlattı: “Proje ile üniversite öğrencilerinin ders dışı zamanlarının değerlendirilmesi, gençlerimizin beden ve ruh sağlıklarının korunması ve dengeli gelişim süreçlerine destek sağlanması, gençlerimiz başta olmak üzere kampüslerimizde yaşayan herkesin spor ve fiziksel aktiviteye özendirilmesi ve düzenli spor yapmanın bir yaşam felsefesi haline getirilmesi, kampüslerde bulunan spor tesislerinin ve kulüplerinin geliştirilmesi, spor faaliyetlerinde paydaşlarla iş birliklerinin artırılması, öğrenci toplulukları ve kulüplerinin yaygınlaştırılarak sportif faaliyetlerin artırılması, dezavantajlı ve desteğe ihtiyacı olan öğrencilerin spor faaliyetlerine katılımlarının sağlanması, üniversitemizin akademik ve idari personelinin de fiziksel aktivitelerinin desteklenmesi ve spor yapmalarının sağlanması, üniversitemizde spor dostu ve sağlıklı kampüslerin oluşturulması ile ilgili

farkındalığın artmasına katkı sağlanması yer almaktadır.”

Üniversitelerin çoğunun, en son teknolojiyle donatılmış modern spor tesislerine sahip olduğunu dile getiren Özvar, proje ile öğrencilerin ve çalışanların sağlıklı yaşam biçimlerini sürdürmelerine ve spor yapmalarına destek olmayı hedeflediklerini söyledi.

Özvar, tüm paydaşlarıyla birlikte geliştirdikleri projeye ilişkin, “Spor Dostu Kampüs Değerlendirme Kriterleri aracılığıyla üniversitemizin bu alandaki performansları yıllık olarak ölçülecektir. Öğrencilerimizi düzenli spor yapmaya teşvik eden üniversitemizi ön plana çıkarmaya ve sıralamada bu üniversitemize Yükseköğretim Kurulu ve Bakanlığımız tarafından belirlenen muhtelif bayraklar teslim edilecektir. Her yıl bu sıralama yoluyla üniversitemizin spora yaptığı katkıları yeniden değerlendirilerek güncelleme yapılacaktır.” bilgisini paylaştı.

OMÜ Spor Alanında Öncü

OMÜ’nün spor alanındaki başarılarıyla da ön planda olduğunu belirten Rektör Prof. Dr. Yavuz Ünal, “OMÜ, yarım asırlık bilgi birikimiyle bölgenin gelişmesine ve kalkınmasına katkı sağlayan, girişimci unvanlarına sahip. Araştırma Üniversitesi Adayı olan bir üniversitedir. Üniversite olarak diğer disiplinlerle birlikte, spor alanında da başta öğrencilerimize ve tüm mensuplarımıza destek veriyoruz. Sporun; sağlıklı, güçlü, özgüveni yüksek, beceri ve yetkinlikleriyle topluma katkı sunan bir nesil yetiştirmede güçlü bir araç olduğunun bilincinde olan bir kurumuz. Spor yapılanmamız bu



doğrultuda şekillenmiştir. Üniversitemizde; spor salonları, açık ve kapalı sahaları, bisiklet yolları, olimpiik yüzme havuzu gibi birçok tesise sahibiz. 19 Mayıs’ın ifade ettiği anlamı biliyor ve sorumluluğumuzun farkındayız.” dedi.

Konuşmaların ardından, Türkiye Üniversite Sporları Federasyonu (TÜSF) tarafından düzenlenen Futbol Süper Lig’de birinci olan Ondokuz Mayıs Üniversitesi Futbol Takımı ile Tekvando Kadın Takımının şampiyon sporcularına ödülleri takdim edildi.

Proje tanıtım törenine; Gençlik ve Spor Bakan Yardımcısı Halis

Yunus Ersöz, YÖK Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Naci Gündoğan, OMÜ Rektörü Prof. Dr. Yavuz Ünal, Samsun Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Aydın ve akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Akademik Buluşma ve Ödül Töreni de gerçekleştirildi

Prof. Dr. Erol Özvar, proje tanıtımının ardından Akademik Buluşma ve Ödül Töreni’nde, “OMÜ 2023 yılı Akademik Ödül ve Teşvik Yönergesi” kapsamında ödül alan akademisyenlere ve öğrenci topluluklarına plaket ve teşekkür belgelerini sundu.

Ondokuz Mayıs Araştırma Üniversitesi Olmaya Adım Adım!



Genç İfade Haber Merkezi

İçinde bulunduğumuz yıla girerken müjdeyi, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin (OMÜ) Araştırma Üniversitesi Aday İzleme Programı'na alındığını açıklayarak vermişti. OMÜ bu alanda rakipsiz değil. Zira aynı açıklamada OMÜ'nün yanı sıra Akdeniz, Gaziantep, Kocaeli, Sakarya ve Selçuk Üniversiteleri de 2 yıllık bir izleme sürecine tabi tutulacağı ifade edildi. İzleme süreci sonunda kıstasları karşılayan üniversiteler Araştırma Üniversitesi statüsü kazanacak.

Araştırma üniversitesine giden yol oldukça zorlu

Araştırma üniversitesine giden yol dikensiz gül bahçesi değil! Zorlu süreci mutlu sona ulaştırmak üniversitelerin göstereceği performansla bağlı. Araştırma üniversiteleri, araştırma kapasitesi, araştırma kalitesi, etkileşim ve iş birliği konularında toplam 32 performans göstergesine göre değerlendirmeye alınacak. OMÜ, öntümüzdeki 2 yıl boyunca bu kıstasları karşılamak için araştırmacı sayısını artırmaya, araştırmaların niteliğini ve verimliliğini yükseltmeye ve Araştırma Geliştirme (AR-GE) kültürünü güçlendirmeye yönelik çalışmalar yürütecek.

Hedef: Ülkenin gelişimine katkı sağlamak

OMÜ Rektörü Prof. Dr. Yavuz Ünal, araştırma üniversitesi adaylığı duyurulduktan sonra Anadolu

Ajansına yaptığı açıklamada araştırma üniversitesi olmanın sadece psikolojik değil, aynı zamanda ekonomik ve stratejik bir avantaj da olduğunu vurguladı. Ünal, "Bazı özel alanlarda, özel projelerde sadece araştırma üniversiteleri paydaş olabiliyor. Burada bizi heyecanlandıran, ülkenin gelişimine katkı sağlayacak stratejik araştırmalarda OMÜ'nün paydaş olarak sürece katılması. Bu, hem üniversitemiz hem şehrimiz hem bölgemiz hem de ülkemiz adına büyük bir gelişme olarak görülüyor." ifadelerini kullandı.

Araştırma ve geliştirmeye odaklanıldı

OMÜ, öntümüzdeki 2 yıl boyunca araştırmacı sayısını artırmayı, araştırmaların niteliğini ve verimliliğini yükseltmeyi ve AR-GE kültürünü güçlendirmeyi hedefliyor. Ünal, "Özellikle son 2 yılda hem iç hem de dış kaynaklı projelerden OMÜ'nün aldığı pay ciddi anlamda artış gösterdi. Bunun sürekliliğinin sağlanması temel hedeflerimizden biri. Diğer bir hedefimiz ise yapılan araştırmaların tescil edilmesi, patent çalışmalarının tamamlanması ve patentlenen ürünlerin ticarileştirilmesi yönünde olacak." diye konuştu.

Akademisyenlerin AR-GE kültürü daha da güçlendirilecek

Araştırma üniversitesi olabilmek için eğitimin de güçlendirilmesi gerektiğini belirten Ünal, "Bu süreçte mevcut akademik personelimizi AR-GE kültürünü güçlendirecek şekilde yönlendirmeye başladık. Bundan sonra bünyemize katılacak

akademik personellerde de AR-GE kültürünün oluşmasını istiyoruz. Bu kültürü gerçekleştirmek için OMÜ bünyesine katılan bütün personele ve akademisyenlere eğitici eğitim programı uygulanıyor." dedi.

Samsun'a ve bölgeye katkı

OMÜ, Samsun'da ve bölgede yatırımları olan firmalara doğrudan AR-GE desteği vermeyi ve sorunlarını çözecek projeler üretmeyi kendine bir hedef olarak koydu. Ünal, bu sayede toplum ve sanayideki gelişmelerin yakından takip edileceğini, sorunlara doktora düzeyinde katkı sağlamayı amaçladıklarını söyledi.

OMÜ'de heyecan ve motivasyon üst seviyede

Araştırma Üniversitesi Aday İzleme Programı'na dahil olduktan dolayı heyecan duyduklarını ve motivasyonlarının arttığını belirten Ünal, "Tüm OMÜ camiası olarak bu hedefe ulaşmak için elimizden geleni yapacağız. İnanıyorum ki OMÜ, 2 yılın sonunda kriterleri karşılayarak Araştırma Üniversitesi statüsünü kazanacak ve ülkemizin bilim ve teknoloji alanındaki kalkınmasına önemli katkılar sağlayacaktır." dedi.

OMÜ'nün başarı şansı yüksek!

OMÜ'nün Araştırma Üniversitesi statüsünü kazanma şansı oldukça yüksek. Üniversitenin son yıllarda araştırma ve geliştirme faaliyetlerinde önemli bir ivme yakaladığı ve birçok ulusal ve uluslararası projede yer aldığı biliniyor. Ayrıca OMÜ'de AR-GE kültürünün gelişmesi için de çalışmalar yürütülüyor.

Türkiye'nin İlk Yaban Hayatı Araştırmaları Enstitüsü OMÜ'de açıldı

Spor Dostu Kampüs projesinin lansmanı için 13 Mayıs Pazartesi günü OMÜ'ye gelen YÖK Başkanı Prof. Dr. Erol Özvar, Samsun'un Kızılırmak Deltası'nda bulunan Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yaban Hayatı Araştırmaları Enstitüsü bünyesindeki Yaban Hayatı Araştırma İstasyonu'nun açılışını da gerçekleştirdi. Programa, Samsun Valisi Orhan Tavlı, Gençlik ve Spor Bakan Yardımcısı Halis Yunus Ersöz, YÖK Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Naci Gündoğan, OMÜ Rektörü Prof. Dr. Yavuz Ünal, Samsun Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mahmut Aydın, OMÜ Veteriner Fakültesi Yabani Hayvan Hastalıkları Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Özlem Nisbet ve akademisyenler katıldı.

Açılış töreninde YÖK Başkanı Prof. Dr. Özvar, enstitünün Türkiye'deki ilk yaban hayatı araştırmaları enstitüsü olduğunu belirtti. Enstitüde yaban hayatını araştırmak için öğretim üyelerinin bir araya geleceğini ve uluslararası alanda tanınacağını ifade etti.

OMÜ Rektörü Prof. Dr. Yavuz Ünal ise enstitünün Türkiye'deki kuş varlığının envanterini oluşturacağını ve yaralı hayvanların bakımıyla ilgili bir birim olarak hizmet vereceğini söyledi.

OMÜ Yaban Hayatı Araştırmaları Enstitüsü Araştırma İstasyonunda, yabani hayvanlarla ilgili hastalıkların tanı ve tedavisi, rehabilitasyon, koruma ve biyolojik zenginliklerin araştırılması gibi birçok faaliyet planlanıyor.

YÖKAK, OMÜ'nün kurumsal akreditasyonunu 2 yıl daha uzattı

Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) tarafından Türkiye'de yükseköğretim alanında uygulanan 'Kurumsal Akreditasyon Programı' kapsamında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin kurumsal akreditasyon süresi 2 yıl daha uzatıldı. YÖKAK; 16 Nisan 2024 tarihli kurul toplantısında aldığı kararla 31 Temmuz 2023 yılında biten OMÜ'nün akreditasyonunun 31 Temmuz 2025 tarihine kadar geçerli olacağını açıkladı.

OMÜ; UI GreenMetric Sıralamasında Yükselişini Sürdürüyor

Dünya üniversitelerini çevreye duyarlılık, enerji ve iklim değişikliği, atık, ulaşım yönetimi ve sürdürülebilirlik alanlarında değerlendiren UI GreenMetric Dünya Üniversiteleri Sıralama Sistemi 2023 yılı sonuçları açıklandı. OMÜ, akademik yerleşkelerin sürdürülebilirlik kriterleri açısından 2023 UI GreenMetric Dünya Üniversiteleri Sıralaması'nda 105 basamaklık önemli bir sıçrayışla 364'üncü sıraya yerleşti.



OMÜ Araştırma Üniversitesi Olursa Ne Olur?

50. Kuruluş yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin araştırma üniversitesi statüsünü kazanması hem üniversite hem de Samsun şehri için önemli bir dönüm noktası olacaktır. Bu sayede üniversite, akademik ve bilimsel alanda önemli bir yere sahip olurken Samsun'un da ekonomik, sosyal ve kültürel açıdan kalkınmasına katkı sağlayacak.

Üniversiteye Sağlayacağı Faydalar

1. Akademik Mükemmellik:

- Araştırma öncelikli bir kültür ve altyapının oluşmasına katkı sağlar.
- Uluslararası düzeyde tanınırlık ve prestij kazanmasına yardımcı olur.
- Daha fazla araştırma fonu ve kaynağa erişimi sağlar.
- Mükemmel araştırmacıları ve akademisyenleri çekme ve elde tutma şansı artar.
- Doktora programlarının güçlenmesi ve daha fazla doktora öğrencisi çekilmesine sebep olur.
- Lisans ve lisansüstü eğitim programlarının kalitesinin artmasını sağlar.

2. Bilimsel Katkı:

- Araştırma çıktılarında ve bilimsel yayınlarda artış olur.
- Farklı disiplinlerden araştırmacılar arasında iş birliğinin artmasına katkı verir.
- Yeni bilgi ve teknolojilerin üretilmesinin önünü açar.
- Toplumsal sorunlara çözüm üreten araştırmalara öncelik verilmesini teşvik eder.

3. Ekonomik Katkı:

- Araştırma fonları ve projelerden elde edilen gelirlerin artmasını sağlar.
- Üniversite-sanayi işbirliklerinin gelişmesine sebep olur.
- Teknoloji transferi ve ticarileştirme faaliyetlerinin artmasına katkı verir.
- Yeni iş imkânlarının ve girişimlerin oluşmasının önünü açar.

4. İnovasyon ve Girişimcilik:

- Girişimcilik ve inovasyon kültürünün gelişmesine katkı sağlar.
- Yeni ürün ve hizmetlerin geliştirilmesinde teşvik edici olur.
- Bölgesel kalkınmaya katkıda bulunur.

Samsun'a Sağlayacağı Faydalar

1. Ekonomik Kalkınma:

- Yeni iş imkânlarının ve girişimlerin oluşmasını sağlar.
- Şehrin sanayi ve teknoloji üssü haline gelmesine katkı verir.
- Yatırımların ve turizmin artmasına sebep olur.
- Bölgesel kalkınmaya katkıda bulunur.

2. İnsan Kaynağı Gelişimi:

- Nitelikli insan kaynağının şehre çekilmesine sebep olur.
- Eğitim ve beceri seviyesinin yükselmesini sağlar.

3. Sosyal ve Kültürel Gelişme:

- Şehrin bilim ve sanat merkezi haline gelmesine katkı sağlar.
- Kültürel ve sosyal etkinliklerin artmasına sebep olur.
- Samsun'un ulusal ve uluslararası alanda tanınırlığının artmasında önemli rol oynar.

Araştırma Üniversitesi Nasıl Olunur?

Ondokuz Mayıs, Akdeniz, Gaziantep, Kocaeli, Sakarya ve Selçuk Üniversiteleri 2 yılın sonunda kriterleri karşılamaları durumunda araştırma üniversitesi olarak kabul edilecek. Türkiye'de 23 Araştırma Üniversitesi bulunuyor. Araştırma üniversiteleri, araştırma kapasitesi, kalitesi, etkileşim ve iş birliği konularında toplam 32 performans göstergesine göre değerlendiriliyor.

Birinci boyutta "Araştırma kapasitesi" değerlendiriliyor

Üniversitede bulunan bilimsel yayın sayısı, atıf sayısı, ulusal proje sayısı, ulusal projelerden elde edilen fon tutarı, uluslararası proje fon tutarı, ulusal ve uluslararası patent başvuru sayısı, ulusal patent belge sayısı, uluslararası patent belge sayısı, faydalı model/endüstriyel tasarım belge sayısı, doktora mezun sayısı ve doktora öğrenci sayısı.

İkinci boyutta "Araştırma kalitesi" değerlendiriliyor

İnCites dergi etki değerinde yüzde 50'lik dilime giren bilimsel yayın oranı, İnCites dergi etki değerinde yüzde 10'luk dilime giren bilimsel yayın oranı, ulusal bilim ödüllü sayısı, öğretim üyesi firma sayısı, öğrenci/mezun firma sayısı, YÖK 100/2000 Doktora Burs Programı öğrenci sayısı, TÜBİTAK 2244 Sanayi Doktora Programı öğrenci sayısı, TÜBİTAK 1004 Teknoloji Platformu Projesi kapsamında alınan fon tutarı, bilimsel yayınların açık erişim yüzdesi, tezlerin açık erişim yüzdesi, dünya akademik genel başarı sıralamalarında ilk 500'e giren sayısı ve akredite edilmiş program sayısı.

Üçüncü boyutta "Etkileşim ve iş birliği" değerlendiriliyor

Üniversite-üniversite iş birlikli yayın oranı, üniversite-sanayi iş birlikli yayın oranı, uluslararası iş birlikli yayın oranı, üniversite-sanayi iş birlikli patent belge sayısı, uluslararası iş birlikli patent belge sayısı, kamu fonları kapsamında üniversite-sanayi iş birlikli AR-GE ve yenilik projelerinden alınan fon tutarının ilgili proje sayısına oranı, kontratlı üniversite-sanayi iş birlikli AR-GE ve yenilik projelerinden alınan fon tutarının ilgili proje sayısına oranı, uluslararası öğrenci oranı, uluslararası öğretim üyesi oranı, uluslararası öğretim üyesi, öğrenci sayısı.

NTV Spikeri Burcu Kaya'nın Genç İletişimcilere İlham Veren Hikayesi

Haber spikerliği hayalini gerçeğe dönüştüren ve 25 yılı aşkın süredir ekranlarda olan NTV'nin başarılı ekran yüzü Burcu Kaya, sadece başarılı bir haberci değil, aynı zamanda genç iletişimcilerle ilham kaynağı olan bir mentör. Genç İfade gazetesi için İstanbul'da Türkiye'nin önemli ve etkili medya kuruluşlarından Doğuş Yayın Grubu binasında biraya geldiğimiz ünlü spiker Burcu Kaya, tecrübelerini, zorlukları aşma yollarını ve gençlere tavsiyelerini bizlerle paylaştı.



Mert Şenel – Ural Baka

İstanbul doğumlu olan Burcu Kaya, Celal Bayar Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulundan mezun olmasına rağmen asıl tutkusu onu bambaşka bir alana yönlendirdi. Haber spikerliğine olan tutkusu, onu televizyonculuk sektörüne taşıdı ve 25 yılı aşkın süredir ekranlarda yer almasına imkân tanıdı.

Yıllardır Türkiye'nin ilk haber kanalı NTV'de izlediğimiz zaman zaman da Star TV'nin Ana Haberlerinde karşımıza çıkan, Nişantaşı Üniversitesinde de diksiyon, spikerlik ve sunuculuk eğitimi veren Burcu Kaya, bilgi ve tecrübelerini yeni nesil ile paylaşıyor.

Haber spikerliğinin çocukluk hayali olduğunu söyleyen Burcu Kaya, "Haber spikerliğine başladığım gün, içimde yıllardır taşıdığım bir tutkuyu gerçeğe dönüştürmenin verdiği heyecanı hissettim. Çocukluğumdan beri mikrofon tutup televizyonculuk oyunları oynardım. Üniversite eğitimimde beden eğitimi öğretmenliği alanından mezun oldum, ama zamanla televizyonculuk alanına yönelerek hem öğretmenlik hem de sunuculuk deneyimlerini bir araya getirdim. Yerel kanalda çalışırken, her gün yeni şeyler öğrenmenin değerini anladım ve şimdi öğrencilerime de aynı tavsiyeyi veriyorum. Kendini geliştirmek ve yetiştirmek için yerel kanallarda çalışmak büyük önem taşıyor. Kariyerindeki en önemli dönemlerden biri, NTV'ye katıldığım zamandı. Şimdi, 18 yıldır NTV'de çalışıyorum ve her gün kendimi geliştirmek için çaba harcıyorum. Bu işi yaparken geçmişteki hayalim ve tutkum, başarıma ve devam eden motivasyonuma büyük katkı sağlıyor. Çocukluktan beri içimde olan bu tutkuyu gerçeğe dönüştürmek, benim için gerçekten muhteşem bir duygu." dedi.

Haber sunarken en zor anlar: Çocuk ve şehit haberleri

Sorumuz üzerine haber sunarken en çok zorlandığı veya duygusal olarak etkilendiği anı paylaşan Burcu Kaya "En zorlandığım anlar genellikle çocuklarımızın veya şehitlerimizin olduğu haberlerdir. Bu tür haberleri sunarken duygusal olarak çok zorlanıyorum çünkü çocuklarımızın acıları veya şehitlerimizin haberlerini vermek bizleri

cidden çok zorluyor. Bir örneğe değinmek gerekirse bir sabah programında şehidimizin annesine yazdığı mektubu seslendirmiştim ve bu beni derinden etkiledi. Mektubu seslendirirken gözyaşlarıma engel olamadım ve sesimi kontrol edemedim. Bu olay, benim için unutulmaz bir an oldu çünkü ben de bir anne olarak olaylara farklı bir gözle bakıyorum." ifadelerini kullandı.

Bu tür haberleri sunmaya duygusal ve psikolojik olarak nasıl hazırlandıklarını anlatan Kaya "Spikerler her zaman kâmi, sıkıntılarını, duygularını, tarafını ve hatta tuttuğu takımı bile belli etmeden o haberi sunarken izleyici ve dinleyicilere sadece bilgi vermemelidir. Eğer haber çok eğlenceli bir haber ise ona gülümseriz ancak şehit haberleri olduğunda gülmememiz gerektiğini de biliriz. Çocuk istismarları ve şehit haberlerini anlatırken içimdeki kızgınlığı ve düşünceleri başkalarıyla aktarıyorum ve seyircilerimizden 'Evet, Burcu Hanım buna da kızdınız' gibi yorumlar alıyorum. İzleyicilerin, samimiyetim ve doğrallığımla duygularımı anladığını ve benimle bağlantı kurduğunu hissediyorum." dedi.

"Teknoloji geliştikçe haber sunucuları olarak daha da rahatlıyoruz."

Teknolojinin haber yayıncılığına etkisi hakkında da bilgi veren ünlü spiker "Teknolojinin haber yayıncılığına etkisi büyük katkı sağlıyor. Haberlerin üretimi, düzenlenmesi ve paylaşılması sürecinde bilgisayar ve teknoloji önemli bir rol üstlendi. Özellikle sosyal medya platformları, haberlerin hızla yayılmasında kilit bir rol oynuyor. Teknoloji geliştikçe haber sunucuları olarak daha da rahatlıyoruz. Örneğin, YouTube gibi platformlar aracılığıyla haberlerin geniş kitlelere ulaşması ve daha hızlı bir şekilde paylaşılması mümkün hale geliyor. Birçok haberleri sosyal medya üzerinden öğreniyoruz ve teyit amaçlı olarak da sosyal medyayı kullanabiliyoruz. Ancak bu süreçte her zaman doğru ve teyit edilmiş bilgilere öncelik veriyoruz. Haber

sunarken, ilkelerimiz ve etik değerlerimiz doğrultusunda hareket ediyoruz. Haberlerin doğruluğunu sağlamak için güvenilir ajanslardan gelen bilgiler her zaman haber merkezindeki editörler tarafından teyit edilir. Bu süreçte prodüktörlerden, editörlerden ve yönetmenlerden gelen teyit bilgileriyle

yöntem, doğru ve güvenilir bilgiye ulaşmamızı sağlar ve izleyicilere güvenilir haber sunmamıza yardımcı olur." diyerek sözlerini sürdürdü.

"Anneliği ve haberciliği bir arada yürütmek yorucu olabilir ama çok güzel bir deneyim."

Kadınların medya sektöründe daha fazla temsil edilmesi hakkındaki sorumuzu kendi deneyimlerinden yola çıkarak yanıtlayan Burcu Kaya sözlerini şöyle sürdürdü: "Kadınların geçmişe kıyasla günümüzde bu sektörlerde sayılarının oldukça fazlaştığını söyleyebilirim. Bir kadın olarak bundan büyük gurur ve onur duyuyorum. Kadınların her alanda emeği olması ve her işte başarılı bir şekilde ilerlemesi, diğer kadınlarımızın da birbirleriyle destek içinde olması daha güçlü ve mutlu hissetmemize sebep oluyor. Aslında seyirci ekran başında kadın veya erkek var mı diye bakmıyor, haberin doğruluğuna ve samimiyetine bakıyor. Hamileyken 8 ay boyunca haber sunmaya devam ettim. Oğlum Efe şimdi 14 yaşına girecek, haberciliğe inanılmaz bir merak saldı. Annelerin ve habercilerin rolleri bazen çakışabiliyor, evde haberci gibi konuşurken çocuğum 'Anne ol, lütfen anne ol.' diyebiliyor. En büyük öğrenim oğlum, onun doğru Türkçe konuşması için çaba harcıyorum. Anneliği ve haberciliği bir arada yürütmek yorucu olabilir ama çok güzel bir deneyim."

"Hayat benim için sürekli bir eğitim ve öğrenme süreci olarak devam ediyor."

Spikerliğin yanı sıra eğitmen olarak gençlere dokunan başarılı haberci bu konuda aldığı keyfi ve mutluluğu şu sözlerle dile getiriyor: "NTV'de haber spikerliği yapmamın yanı sıra Nişantaşı Üniversitesinde diksiyon, spikerlik ve sunuculuk eğitimi veriyorum. Eğitim verdiğim öğrencilerim ile kimi zaman mesai arkadaşı olduğum da oluyor, değerli hocalarımızdan öğrendiğimiz bilgileri öğ-



rencilerimize aktarmak bizlere çok büyük keyif veriyor. Öğrencilerime bilgi aktarımı sağlarken ben de onlardan yeni şeyler öğreniyorum ve öğrettiğimiz bilgilerin meyvelerini kimi seslendirmede, kimi de editörlük mesleğinde topluyorum. Hayat benim için sürekli bir eğitim ve öğrenme süreci olarak devam ediyor ve bu beni çok mutlu ediyor. Hem kendi bilgi birikimimi artırıyorum hem de öğrencilerime bir şeyler öğretmekten keyif alıyorum."

"Merak eden ve öğrenmek isteyen öğrenci her zaman başımın tacıdır."

Son olarak Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri başta olmak üzere genç gazetecilere ve haber spikeri olmak isteyenlere tavsiyelerini sorduk. NTV'nin sevilen spikeri Burcu Kaya "Genç gazeteci adayları çok çalışmalılar, çok izlemeliler, çok okumalılar. Habercilik sadece siyaset haberi, spor haberi okumak değildir. Gerçek bir haberci her alandan haberdar olmak zorunda. Çünkü karşınıza ne çıkacağını bilmiyorsunuz. Ben bu mesleğe ilk adım attığımda elimde bir tane defterim vardı, bir yangın haberi gördüğümde televizyon karşısına geçip haber kanallarında hangi soruların sorulduğuna bakıp öğrenmeye çalışırdım. Şurada bir deprem olmuş deyip geçmezdim. Ayrıca meraklı da olmalılar spiker konluğu ile nasıl konuşuyor, sorulan sorular nasıl çıkıyor, bunlara bakmaları lazım. Bütün öğrencilerime de diyorum 'Her şeyi biliyorum' demeyin, merak edip araştırın, hocalarınıza



her şeyi sorun, herkesi bilgi için darlayın, size kimsenin iş vermesini beklemeyin. Merak tutkusu yüksek olan ve öğrenmek isteyen öğrenci her zaman başımın tacıdır. Kimse sizi 'Seni gazeteci yapacağız' diye çağırmayacak Burada stajyer olan öğrencilere de diyoruz, 'Öğrenmek istediğiniz her şeyi sorun, çekinmeyin'. Medya sektörü, öğrenme sektörüdür. Yani asla öğrenmeyi bırakmamalılar, merak edip, bol bol çalışıp okumalılar." dedi.





Futbolda Eşitlik Mümkün Mü? Antrenör Gül Kaplan Cevaplıyor

Geleneksel olarak erkek egemen bir spor olan futbol, Çarşambaspor'un alt yapısında görev alan kadın antrenör Gül Kaplan ile dönüşüme uğruyor. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Antrenörlük bölümü mezunu olan ve formasyon eğitimi de alan Gül Hoca, 9 ve 10 yaş grubundaki minik futbolcuları yetiştirerek sadece kadın antrenör sorununa meydan okumakla kalmıyor, aynı zamanda Türk futbolunun alt yapı eksikliklerine de çözüm sunuyor.

Ahmet Töre

Spora basketbol ile başladı, futbola aşık oldu
Spora basketbol ile başlayan

Kaplan, ortaokulda beden eğitimi öğretmeninin yönlendirmesiyle futbola ilgi duymaya başladı. Lise, üniversite ve sonrasında toplam 14 yıl boyunca futbol sahalarında aktif olarak yer alan Gül Kaplan, bu süre içerisinde 1. ve 2. Lig seviyelerinde futbol oynadı ve antrenör olarak görev üstlendi.

Çarşambaspor'da yeni bir umut ışığı

Üniversitede eğitimini aldığı antrenörlüğü saha deneyimi ile pekiştiren Kaplan, bu tecrübelerini Çarşambaspor'un yetenekli çocukları ile paylaşarak onların gelişimine katkı sağlıyor. Gül Hoca, minik oyuncularına futbol eğitiminin yanı sıra disiplin ve özgüven de aşıyor.

Gül Kaplan'ın Çarşambaspor'daki görevi, sadece kadın antrenörlere olan önyargıları yıkmakla kalmıyor, aynı zamanda Türk futbolunun geleceği için de umut ışığı oluyor. Kaplan'ın yetiştirdiği çocuk futbolcular, ileride Türk futbolunun yıldızları arasına girerek ülkemizi uluslararası alanda temsil edebilecek yeteneğe sahip.

Gül Kaplan'ın hikayesi ilham verici bir örnek

Gül Kaplan'ın hikayesi, spor dünyasında kadınlara olan inancın ve desteğin ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Kaplan'ın başarısı, diğer kadınlara da ilham kaynağı



olarak sporun her alanında yer almaları için cesaret veriyor.

Çarşambaspor "Minik Dev Adamlar"ın hedefi şampiyonluk

Çarşambaspor'un 9 ve 10 yaşındaki minik futbolcuları, antrenör Gül Kaplan yönetiminde zorlu hava koşullarına meydan okuyarak, Amatör Spor Konfederasyonunun düzenleyeceği "Minik Dev Adamlar" turnuvasına hazırlanıyor. Geçen yıl finalde kaybettikleri kupayı bu sene Çarşamba'ya getirmek isteyen çocuklar, Temmuz ayında gerçekleşecek turnuvada en iyi şekilde mücadele etmek için durmaksızın çalışıyor.

Gül Kaplan, geçen yılki başarının kendileri için iyi bir başlangıç ve deneyim olduğunu ifade ederek, "Bu çocuklar yaz okulundan seçildi ve sadece 7 aylık bir çalışma sonucunda bu başarıyı elde ettik." dedi. Kaplan, Kulüp Başkanı ve Belediye

Gül Kaplan: Antrenörlük mesleğinde kadın-erkek fırsat eşitliği yok

Gül Kaplan, spor dünyasındaki kadın antrenörlerin karşılaştığı zorluklara rağmen ülkemizdeki kadın liglerinde görev alan birçok kadın antrenörün varlığına dikkati çekti. Ancak kadın ve erkek antrenörler arasında bariz ücret farkları olduğunu dile getirdi. Kaplan, "Ülkemizde kadın ligleri var, bazılarında kadın antrenörler görev alıyor ve maa-lesef kadın antrenörlerin transfer ücretiyle erkek antrenörlerin transfer ücreti arasında fark bulunuyor. Fakat bu durum benim motivasyonumu etkileniyor, sahaya yaklaşıyorum ve futbolu seviyorum." dedi.

Toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesinde sağlam bir yer

Kaplan, "Beni görenler 'Kadın antrenör mü olur?' diye soruyorlar. Ancak ben yeteneğim ve bilgimle kendimi ispatlıyorum. Yaz futbol kurslarına çocuklarını kaydettirmek isteyen aileler özellikle benim grubuma çocuklarını yazdırmak istiyorlar." şeklinde konuştu. Kadınların sadece spor alanında değil, toplumsal hayatın her alanında olduğunu ve bunun günümüzde asla inkar edilemeyeceğine işaret eden Gül Kaplan, tüm kadınların iş hayatında aktif olmasını ve toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesinde sağlam bir yer edinmesinin önemli olduğunu söyledi. Gül Kaplan ve minik futbolcularının hikayesi, sadece spor dünyası için değil, tüm toplum için de ilham verici bir örnek oluşturuyor. Bu öykü sporun ve eğitimin cinsiyet ayrımı gözetmeksizin herkese açık olması gerektiğini de vurguluyor.

Başkanının kendilerine verdiği desteğin başarılarında önemli rolü olduğunu da ifade etti.

Minik futbolcular antrenörlerine hayran

Çocuklarla çalışmanın kendisini çok mutlu ettiğini dile getiren Gül Hoca, "Ben onları çok seviyorum, öğrenmek için beni rol model olarak görmeleri çok hoşuma gidiyor. Evde ailelerine benden bahsederken onları sevdiğimin farkında olup konuşuyorlar." dedi.

Güler yüzlü biri olmasına rağmen saha içinde işine konsantre ve son derece disiplinli biri olduğunu ifade eden Kaplan, çocukların kendisine olan hayranlıklarını, sevgilerini dile getirdiğini ve bir aile ortamında çalıştıklarını söyledi. Çocuklar, antrenörlerinin kendilerine anne şefkatiyle yaklaştığını, sahada disiplinli olduğunu ve Gül hocalarını çok sevdiğlerini ifade etti.

Kültürel Değerlerin Işığında Kalaycılık ve Semaver Üretimi

Samsun'un Vezirköprü ilçesindeki tarihi Bedesten içerisinde bulunan "Kalaycılar Çarşısı"nda, kalaycılık ve yassı semaver imalatı gibi yok olmaya yüz tutmuş meslekler, Abdullah Saka ve Seyit Kaya ustaların çabalarıyla yaşatılıyor. Abdullah Saka, 30 metrekarelik imalathanesinde dedesinden kalan mirası yaklaşık 50 yıldır sürdürüyor. Seyit Kaya ise 40 yıldır yassı semaver üreterek Vezirköprü'nün çay içme kültürünü gelecek nesillere aktarıyor.

Kerim Koç, Büşra Karacengel

İnsanoğlu yerleşik hayata geçtiği günden beri kalay kullanılmaktadır

Kalayın en çok bilinen yönünün geçmişten bugüne Türk mutfağıyla özdeşleşmiş olduğunu belirten Usta Abdullah Saka, "Kalay, bakır kapların sağlıklı bir şekilde kullanılması sağlar. Havayla temas sonucu oluşan zararları önleyerek, içinde pişirilen yemeği ve insan sağlığını korur. Bu nedenle, kalaycılık, insanların yerleşik hayata geçtiği dönemden beri varlığını sürdürmektedir. İlçemizi geçmişle ele alacak olursak Osmanlı döneminde Vezirköprü'ye sadrazam olarak atanan Köprülü Mehmet Paşa'nın da yemekleri bakırlarda pişer, yine bakırlarda servis edilmiştir. Bu da bize yine bakırın geçmişinin somut bir biçimde nereye kadar dayandığını göstermektedir. Ancak kalaycılık günümüzde kaybolmaya yüz tutmuş bir meslektir." ifadelerine yer verdi.

"Ben toz toprakla oynarken çocuklar gibi şen oluyorum"

Dedesi olan Kalaycı Bilal Usta'dan 9 yaşında mesleği öğrendiğine ve o günden beri kalaycılığı aktif olarak icra ettiğine değinen Abdullah Saka, "Küçükken dedemin temizlik için kullandığı gereçler nişadır, kum, çamur gibi malzemelerdi. İlk zamanlar çamur ellerimi yara yapar, toz toprak boğazımı tahriş ederdi. İlerleyen zamanlarda ise çamurla oyalanmanın stresimi azaltmaya yardımcı olduğunu fark ettim. Ve şimdilerde ise ben toz toprakla oynarken çocuklar gibi şen oluyorum." diye konuştu.

Vezirköprü'nün tescilli semaver geleneğini 40 yıllık Usta Seyit Kaya anlatıyor

Semaverin tarihine dair bilgi veren, 40 yıla yakın süredir Vezirköprü'de yassı semaver üretimi yapan iki ustadan biri olan 58 yaşındaki Seyit Kaya, "Büyüklüğümüzün ve ustalarımızın bize anlattığına göre semaver, 18. yüzyılda sadece Osmanlı sarayları ve zengin ailelerin sofralarında içeceklerin demlenmesi için kullanılan önemli bir araçmış. O dönemde semaverler genellikle bakır veya pirinçten yapılıp, gösterişli olmasıyla da dikkat çekermiş. Daha yakın zamana baktığımızda yavaş yavaş semaver geleneği kahveha-



nelere karışmış. Çok geçmeden de evlerde yerini almıştır. Günümüzde de bu gelenek hâlâ yerini korumaktadır. Belediyemiz, Vezirköprü halkı ve ustalardan gelen talepler doğrultusunda yassı semaver için 2017 yılında coğrafi işaret başvurusunda bulundu. Aynı yıl yassı semaver mahreç türünde tescillendi." dedi.

"Mesleğin inceliklerini öğrenmek tam 5 senemi aldı"

Çıraklıktan ustalığa kadar giden yoldaki gelişmeleri anlatan Seyit Kaya, "Metal işçiliğiyle tanışmam 1983 yılında çıraklık dönemimle başladı. O zamanlar makinelerin gücüne değil, ellerimizin maharetine güveniridik. Yaptığımız semaverlerin parçalarını elimizde keser, bükür, şekil verirdik. Bu şekilde makinesiz uzun süre çalışarak mesleğin inceliklerini öğrenmek tam 5 senemi aldı. Beş sene çıraklık, ardından kalfalık ve nihayetinde iki sene süren ustalık dönemimle ancak çırak yetiştirecek kıvama geldim. Her bir aşamayı ustamdan öğrendiklerimle aştım. Ustam, Topal Metin lakabıyla bilinen Metin Ataman'dı. Çalışma hayatım boyunca usta-çırak ilişkisini çok önemsemdim. Ustamın söylediklerini dikkatlice takip eder, o ne söylüyorsa ben 10 katını yapardım. Ustam, benim için sadece bir iş arkadaşı olmadı, aynı zamanda bir öğretmendi. Kendisine çok şey borçluyum. Metin



usta emekli olduktan sonra işi bana devretti, ben de bu 'yassı semaver' geleneğini sürdürmek ve gelecek nesillere aktarmak adına mücadele veriyorum." ifadelerini kullandı.

"Kendine has olan detaylar, semaverin estetik ve sanatsal değerini artırır"

Yassı semaverin oluşum sürecini anlatan Kaya, "İmalathanemizde yassı ve düz semaver üretiyoruz. Semaverimiz pul halinde kesiliyor, kesildikten sonra preslerde işlem görüyor, pres makinesinin ardından silme aşamasına geçiliyor. Bu işlem sonrası ise sap ve musluklar takılıyor. Daha sonra ise ayak kısımlarını yerleştiriyor ve parlatma işlemini

yaptıktan sonra semaveri bir araya getiriyoruz. Bu işlemlere ek olarak semaverin dış yüzeyine göze hitap etmesi adına geleneksel desenler ve işlemler ekliyoruz. Kendine has olan detaylar, semaverin estetik ve sanatsal değerini artırıyor. Semaverin iç yüzeyine ise genellikle kalayla kaplama yapıyoruz. Bu işlem, içerideki suyun temiz kalmasına ve lezzetli çay demlenmesine katkı sağlıyor. Bütün bu işlemlerden sonra semaverin alt kısmına ateşle ısıtma yapılabilecek bir bölme eklemesi yapıyoruz. Bu bölme, içindeki suyu kaynatıyor ve buharın yukarı doğru yükselmesini sağlıyor. Ve çay tiryakilerinin vazgeçilmezi semaver, çay demlemek için hazır hale geliyor." şeklinde konuştu.

Çarşamba Meslek Yüksekokulu Bağışlarla Yeni Teknolojiyi Yakalıyor

Çarşamba Ticaret Borsası Meslek Yüksekokulu bilgisayar laboratuvarları sivil toplum örgütlerinin desteğiyle yenileniyor.

Kerim Koç

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Çarşamba Ticaret Borsası Meslek Yüksekokulunun (MYO) bilgisayar laboratuvarları sivil toplum örgütlerinin desteğiyle yenileniyor. Bu kapsamda Çarşambalılar Yardımlaşma ve Haberleşme Derneği öncülüğünde, SAM-DER Avusturya Kültür Eğitim ve Entegrasyon Derneğinin katkılarıyla, Çarşamba Dernekleri Federasyonu (ÇADEF) tarafından bağışlanan ikinci parti 30 dizüstü bilgisayar dü-

zenlenen törenle Çarşamba Ticaret Borsası MYO'ya teslim edildi. Aynı federasyon geçen yıl da MYO'ya 19 bilgisayar bağışlamıştı.

Laboratuvarlar güçlendi

Bilgisayarların teslim töreninde dernek temsilcilerine bağışları ve gönülden destekleri için teşekkür eden MYO Müdürü Prof. Dr. İsmail Aydemir, "İki farklı bilgisayar bölümümüz var. Bu laboratuvarlar hem öğretim elemanları hem de öğrencilerimiz için çok önemliydi ve burayı bağışlarımızın desteğiyle daha da

güçlendirdik." dedi.

17 derneğin bir araya gelerek oluşturduğu İstanbul merkezli ÇADEF'in Başkanı Hayati Sözen ise "Geçen sene MYO'ya 20 kişilik laboratuvar kurduk, bugün de 30 kişilik laboratuvar oluşturduk. Bir eğitimci olarak hem çok mutluyuz hem de gururluyuz. Çalışacak öğrencilere de inşallah faydamız olmuştur." ifadelerini kullandı.

Prof. Dr. İsmail Aydemir törenin sonunda OMÜ ve MYO adına konuklarına teşekkür ederek başta ÇADEF Başkanı Hayati Sözen olmak

üzere dernek temsilcilerine ve Çarşamba Belediye Başkanı Halit Doğan'a (Yeni Samsun Büyükşehir Belediyesi Başkanı) fidan sertifikası ve günün anısına hediyelerini takdim etti.

Çarşamba Ticaret Borsası MYO Müdürü Prof. Dr. İsmail Aydemir ev sahipliğinde düzenlenen bilgisayarları teslim törenine Çarşamba Belediye Başkanı Halit Doğan, İlçe Jandarma Komutanı J. Bnb. Mustafa Kemal Çelik, ÇADEF Başkanı Hayati Sözen, öğretim elemanları ve kalabalık bir heyet katıldı.



Senhat Bulut

Gazeteler Paylaştıkça Değer Kazanıyor

Genç İfade Haber Merkezi

İletişim Fakültesi'nde "Haber Toplama ve Yazma" dersi kapsamında başlatılan uygulama ile öğrenciler, farklı görüşleri temsil eden ulusal ve yerel gazeteleri okumaları için dersliklerin girişinde stant oluşturdu. Geçen yıl başlayan ve bu yıl da devam eden uygulamada, Gazetecilik ile Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri, sırayla farklı gazeteler getirerek diğer öğrencilerin okumasına imkân sağlıyor. Dijitalleşen basın yayın dünyasında kâğıt basının önemini ve değerini hatırlatan uygulama, öğrenciler tarafından da ilgiyle karşılanıyor.



İletişim Kütüphanesi Öğrencilerce Bağışlanan Bilim ve Teknoloji Dergileriyle Zenginleşti

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri, Bilim ve Teknoloji Haberciliği dersi kapsamında analiz ettikleri dergileri, diğer öğrencilerin de faydalanması için İletişim Fakültesi Kütüphanesine bağışladı.

Genç İfade Haber Merkezi

Bağışlanan dergiler arasında Popular Science Türkiye, Bilim ve Teknik, Bilim Çocuk, Popular Science Junior, Bilim ve Ütopya, İnsan Vücudunun Gizemleri, How It Works, Oto Haber, Chip, All About Space, Herkese Bilim Teknoloji bulunuyor. Bu dergilerin güncel sayıları, bilim ve teknoloji alanındaki gelişmeleri takip etmek isteyen öğrencilere geniş bir perspektif sunuyor.

Dersi veren Öğr. Gör. Mürsel Kan, öğrencilerin bu inisiyatifini memnuniyetle karşılarken girişimin önemine vurgu yapıyor. Kan, "Öğrencilerimizin Bilim ve Teknoloji Haberciliği dersi kapsamında analiz ettikleri dergileri kütüphanemize bağışlamaları, popüler bilim ve teknoloji içeriklerine daha kolay erişim sağlama ve bilgi paylaşımını teşvik etme adına oldukça değerli bir adım. Bu dergiler, öğrencilerimizin akademik ve kişisel gelişimlerine katkı sunmanın yanı sıra bilim ve teknoloji alanındaki



güncel gelişmeleri yakından takip etmelerine de olanak tanıyor." dedi. Kan, ayrıca bu tür kaynakların kütüphane koleksiyonuna eklenmesiyle, sadece dersi alan öğrenciler değil, fakültedeki tüm öğrencilerin bu zengin içeriklerden faydalanabileceğini belirtiyor. Kan, bu inisiyatifin diğer öğrencilere ilham kaynağı olabileceğini ve benzer girişimlerin devam etmesini umduğunu ifade ediyor.



Serbest Kürsü



Ece Topatay

Televizyon, sinema ve çevrim içi platformlarda dizi ve filmlerin sayısı her geçen gün artmaya devam ediyor. Elbette her yapım başarıyla yakalamak istiyor. Filmlerin bütçeleri ve oyuncu kadrosu

başarı için bir gösterge olmasına karşın istenilen sonuca bazen ulaşamıyor. Dizilerde de benzer bir durumun olduğu söylenebilir, bazı yapımlar uzun soluklu şekilde yayın hayatlarına devam ederken bazıları ise kısa sürede ekranlara veda ediyor. Başarının nasıl

sağlandığının anlaşılabilmesi için Genç İfade ekibi olarak "Ne izlediğim önemli" sloganıyla İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü (RTS) öğrencilerine, "İyi yapımları ne belirler?" sorusunu sorduk. Öğrenciler, görüşlerini serbest kürsüye açtı.



Senaryo ve çekim açısı başarılı dizi ve filmin temel unsuru

Bir dizi veya filmin izleyiciyi etkilemesi ve başarılı olması için iki temel unsur öne çıkıyor: Senaryo ve çekim açısı. RTS 3. sınıf öğrencisi Sude Berra Çakır, bu iki unsurun bir filmin ruhunu oluşturduğunu vurguluyor. "Çakır: Sinematografi açısından bakarsak dekor, açılar, ışık ve makyaj filmi etkileyen unsurlardır. Quentin Tarantino'nun çektiği filmlerin ses getirme nedenlerinden birisi de görüntü işlemesidir. Kan ve cinayet konuları filmlerinde ilgi çeken en önemli unsurlardan biridir. Bu da filmlerinin dünya çapında iyi olduğunu gösteriyor."



Kötü kurgu, Senaryonun en büyük düşmanı

Senaryo ve kurgu uyumu üzerinde duran RTS 3. Sınıf öğrencisi Emre İlik, "Senaryo ve kurgu uyumu benim için çok önemli. Bir dizi veya film ne kadar iyi olursa olsun eğer kurgu kötüyse o senaryo genelde başarısız olur." görüşünü savunuyor. İlik sözlerinin devamında "Yönetmenin iyi olması senaryoyu daha güzel bir hale getirir. Örneğin Christopher Nolan sinematografik açıdan anlatı tekniğini çok beğendiğim bir yönetmen. Batman normalde çizgi filmidir ve belirli bir izleyici kitlesi var. Nolan bu kitleyi yok etmiş ve herkese hitap eden bir proje ortaya koymuştur." dedi.



İyi bir dizi veya filmin sırrı: objektiflik ve nesnellik

RTS 4. sınıf öğrencisi Mert Aker için Kurtlar Vadisi çok güzel bir yapım olsa da IMDb'ye göre Şahsiyet daha iyi bir dizi. Aker, "Bir dizi veya filmin iyi olduğunu gösteren iki şey vardır: Objektif ve nesnel olması. Filmin objektif olması yoruma dayanmaz: Benim için Kurtlar Vadisi çok güzel bir yapım ama IMDb'ye göre Şahsiyet daha iyi bir dizidir. Aralarındaki fark ise Şahsiyet'te en ince detaya bile dikkat çekilmiş, kamera açıları olayı seyirciye çok güzel şekilde aktarılmış ve dizide sembolik anlamlar kullanılarak senaryo güçlendirilmiştir." diyor.



"Bir filmin iyi olup olmadığına ilk 25 dakikada karar veririm."

Sinemaseverler bilirler, ilk izlenimler her zaman önemlidir. RTS 3. sınıf öğrencisi Erol Evcen, bir filmin ilk 25 dakikasının filmin kaderini belirlediğini savunuyor. Evcen, "Bir filmin iyi olup olmadığına ilk 25 dakikada karar veririm. Senaryo ilk 25 dakika bana hitap etmiyorsa izlemeyi bırakırım." diyor. Evcen'e göre filmin prodüksiyon kalitesi de ilk 25 dakikada kendini belli ediyor. Evcen, yönetmen Zeki Demirkubuz'un Türk halkının yaşadığı sorunları Anadolu kavramıyla filmlerine işlediğini ve izleyiciyle duygusal bir bağ kurmayı başardığını söylüyor.

OMÜ Radyo Karasal Yayın Hayatına Başlıyor

Berk Can Dereci

Kurulduğu günden itibaren dijital olarak yayın yapan Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi uygulama radyosu OMÜ Radyo, FM 90.50 frekansında yayın hayatına başlıyor.

İletişim Fakültesi öğrencilerinin gönüllü olarak yer aldığı ve 8 yıldır dijital olarak yayın hayatına devam eden OMÜ Radyo'nun, dinleyicilerine, müzik, haber ve eğlence programları sunduğu biliniyor.

"Yakın zamanda 90.50 frekansından Samsun halkına sesimizi duyuracağız"

OMÜ Radyo'nun karasal yayına geçiş sürecini anlatan Dr. Öğr. Üyesi Ufuk İnâl, "Geçmişte OMÜ Radyo'nun karasal yayına çıkarılabilmesi adına bireysel denemeler yapılmış fakat frekans tahsis yapılmadığı için üniversite radyomuz FM bandında kalıcı olamamıştır. Biz de bu radyonun karasal yayına geçiş Samsun halkıyla buluşması için Radyo Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) ile yazışmalar gerçekleştirdik. Logomuzu ve yayın saatlerimizi hazırlayıp, yayının nereye kadar ulaşacağını kesinleştirip bir portfolyo hazırladık ve RTÜK'le protokol anlaşması imzaladık. Yakın zamanda 90.50 frekansından Samsun halkına sesimizi duyuracağız." şeklinde konuştu.

"Radyoda bugüne kadar yüzlerce öğrenci ses kurgusu ve ses yayıncılığı gibi konularda deneyim kazandı"

OMÜ Radyo'nun stüdyosu, programları ve çalışmaları hakkında bilgi veren Dr. İnâl, "OMÜ Radyo, İletişim Fakültesi binasında 2 yayın stüdyosu, 1 ses kayıt stüdyosu ve 1 yayına hazırlık stüdyosuyla faaliyet göstermekte. Bu stüdyoda gönüllü öğrencilerimiz, Türkiye'nin pek çok ulusal radyosunda kullanılan RCS otomasyon sistemini kullanarak yayın deneyimi elde ediyor. Radyoda haber, program, prodüksiyon, sosyal medya ve müzik editörlüğü gibi departmanlarda öğrencilerimiz iş bölümü yapıyor. Ses kurgusu ve ses yayıncılığı gibi konularda deneyim kazanıyorlar." dedi.



Arda Bülent

MAYIS 2024 / YIL 10 / SAYI 20

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

“Yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz.
Cumhuriyeti biz kurduk, onu yükseltecek
ve yaşatacak olan sizlersiniz.”

Mustafa Kemal Atatürk

Objektifimize Takılanlar

📷 Nazik Anarbekova



📷 Betül Balabaz

📷 Oğulcan Taş



📷 Doğuş Balaban

📷 Nazik Anarbekova



📷 Yunus Emre Bakır

📷 Mürsel Kan



📷 Berk Can Dereci