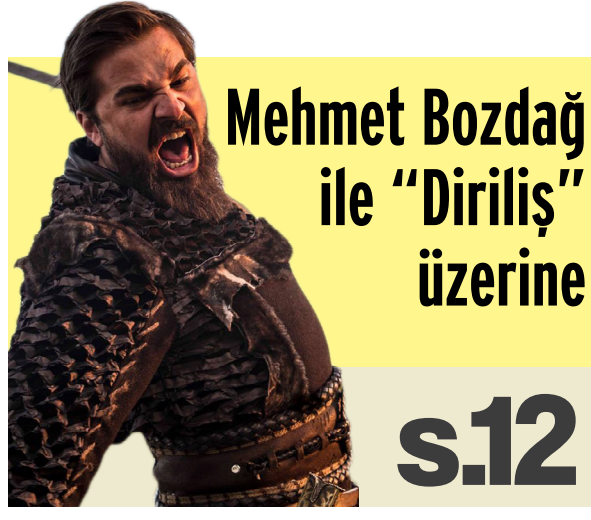




Ömer Halisdemir'in
hayatı ve
o gece

s.3



Mehmet Bozdağ
ile "Diriliş"
üzerine

s.12



Özgün bir eser
"Gençlerle
Başbaşa"

s.14

KASIM 2016 / YIL 2 / SAYI 6

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



Fakültemizin yeni dekanı s.4

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi dekanlığına Prof. Dr. Niyazi Usta atandı.



İFGİ ödülleri sahiplerini buldu s.8

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi tarafından 9-11 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen "1. İletişim Şenliği" coşkuyla gerçekleşti.



Kelebek çocukların dünyası s.11

Halk arasında Kelebek Hastalığı olarak bilinen Epidermolysis Bullosa (EB) hastalığı hakkında bilgi alabilmek için Debra Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Adem Akyüz ile görüştük.

2016-2017 akademik yılı açılış töreni görkemli geçti



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 2016-2017 akademik açılış yılı görkemli bir törenle gerçekleştirildi. Açılış törenine Samsun protokolü ve öğretim elemanları yoğun ilgi gösterdi.

OMÜ Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başlayan, Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen törene Samsun Valisi İbrahim Şahin, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Samsun Milletvekili Çiğdem Karaslan, MHP Samsun Milletvekili Erhan Usta, Garnizon Komutanı J.Kd. Alb.

Ünsal Ağaoğlu, Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, Samsun Cumhuriyet Başsavcısı Ahmet Yavuz, Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç, hayırseverler Kaya Aşçı ile Ali Arpacıoğlu, ilçe kaymakamları, İl Emniyet Müdürü Vedat Yavuz, ilçe belediye başkanları, rektör yardımcıları, dekanlar, siyasi partilerin il başkanları-

kademisyenler ve öğrenciler katıldı. Ayrıca törene katılması beklenen Gençlik ve Spor Bakanı Akif Çağatay Kılıç ise Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Konya ziyaretine iştirak edeceği için törene katılamayacağını bildiren bir mesaj göndererek, yeni akademik dönemin hayırlı olması temennisinde bulundu.

Samsunspor'un kara günü s.13

Kedi dostu imam s.16

2016-2017 akademik yılı açılış töreni görkemli geçti

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 2016-2017 akademik açılış yılı görkemli bir törenle gerçekleştirildi. Açılış törenine Samsun protokolü ve öğretim elemanları yoğun ilgi gösterdi.

Gizem Öngün

OMÜ Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başlayan, Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen törene Samsun Valisi İbrahim Şahin, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Samsun Milletvekili Çiğdem Karaaslan, MHP Samsun Milletvekili Erhan Usta, Garnizon Komutanı J.Kd. Alb. Ünsal Ağaoglu, Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, Samsun Cumhuriyet Başsavcısı Ahmet Yavuz, Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç, hayırseverler Kaya Aşçı ile Ali Arpacıoğlu, ilçe kaymakamları, İl Emniyet Müdürü Vedat Yavuz, ilçe belediye başkanları, rektör yardımcılar, dekanlar, siyasi partilerin il başkanları akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Ayrıca törene katılması beklenen Gençlik ve Spor Bakanı Akif Çağatay Kılıç ise Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Konya ziyaretine iştirak edeceği için törene katılamayacağı bildirilen bir mesaj göndererek, yeni akademik dönemin hayırlı olması temennisinde bulundu.

"Bizler başarıya mahkûmuz" etkinliğinin açılış konuşmasını yapan Rektör Bilgiç, "Ülkemizin geleceğini oluşturan gençlerimiz bize emanet ediliyor. Bu gençlerimizi donatmak üzere de iyi yetişmiş uzman bir ekibe sahibiz. Bütün bu

güzelliklerin bir arada olduğu bu üniversitede başarısızlıktan söz etmek, ancak ve ancak yönetimin başarısızlığıyla izah edilebilir. Dolaşısıyla, bizler başarıya mahkûmuz. Başarmak için üniversitemizin kısa süre içinde ihtiyaç duyduğu iklimi oluşturmakla yola çıktığımızın da hepimiz şahidsiniz" dedi.

"Gönüller yapmaya geldim"

Konuşmasında öğretim elemanlarına da seslenen Prof. Dr. Bilgiç, "Size teslim edilen bu gençleri donanımlı, mesleklerinin uzmanı olarak yetiştirip bu vatan evlatlarını hizmet etmeye yollayın. Allah'ın size verdiği aklı ve iradeyi kimsenin eline bırakmayın, teslim etmeyin. Teslim ederseniz şayet, 15 Temmuz gibi senaryoları çizen hainler, başka ellerle başka adlarla bunu tekrar yapacaktır" şeklinde konuştu. Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç, Yunus Emre'nin "Ben gelmedim davi için, Benim işim sevi için, Gönüller dost evi için, Gönüller yapmaya geldim" dörtlüğü ile sözlerini tamamladı.

Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz ise, Samsun halkının üniversiteyle gurur duyduğunu ifade etti. Yılmaz, üniversitenin şehre değer kattığını, üniversitenin ve şehrin yaptığı karşılıklı fikir alışverişinin, bu iki unsuru birbirinden kopmayacak bir bütün haline getirdiğini söyledi. Etkinlikte söz alan MHP Sam-

sun Milletvekili Erhan Usta da, "Atatürk'ün söylediği gibi fikri hür, vicdanı hür insanlar yetiştirmenin gerekli olduğunu, 15 Temmuz'da yaşadığımız acı tecrübeyle öğrendik. Akademisyenlerimizin de hedefi bu olmalıdır" diye konuştu.

"Üniversitemiz Samsun'un enerjisidir"

Programda konuşma yapan, AK Parti Genel Başkan Yardımcısı ve Samsun Milletvekili Çiğdem Karaaslan ise "Bana göre şehrin enerjisi olan üniversitelerin, şehrin arayışına bilimsel bir zeminde fikir üretmek merkezler olarak önemli bir işlevi var. Bizim de Samsun olarak en büyük değerimiz ve potansiyelimiz OMÜ. Umuyorum yeni yönetim döneminde üniversite ve şehrin bütün aktörleriyle birlikte çok fikir üreteceğiz" diye konuştu.

"Üniversite şehir bütünleşmesi"

Samsun Valisi İbrahim Şahin ise "Sayın Rektörümüzle bilhassa üzerinde durduğumuz bir konu var. Mutlaka üniversitenin şehre entegre edilmesi gerekir. Değerli Rektörümüz, göreve başladıktan yaptığı çalışmalarında sürekli vurguladığımız üniversite-şehir bütünleşmesini hissettirdi" ifadelerine yer verdi.

Protokol konuşmalarının ardından Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitim Bölümü öğrencilerinin hazırlanmış olduğu şiir dinletisine geçildi. Dinle-



İbrahim Ethem Çam

tinin ardından OMÜ emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Cafer Marangoz "Tutuşan Beyin" başlıklı konuşmasıyla akademik dönemin açılış dersini verdi. Prof. Dr. Marangoz, insanların düşünce ve davranışlarının beyinde 'tutuşma' olarak adlandırıldığı bir sürecin ürünü olduğunu ve bunun aşırı uçlarda her alanda fanatizmle sonuçlanabildiğini ifade etti.

Ardından protokol üyeleri OMÜ Yaşam Merkezi'nde bulunan öğrenci yemekhanesinde öğrencilerle beraber yemek yedi.

Wilma Elles kanserle mücadele için OMÜ'de

Ünlü oyuncu ve kanser aktivisti Wilma Elles "Kanserle Hayatta Kal" adlı proje kapsamında 'Sağlıklı Yaşam, Kanserle Mücadele' adlı söyleşide OMÜ öğrencileriyle buluştu.



Melike Akkan

Ayşenur Döğenci/Melike Akkan

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığı ve OMÜ Gençlik Topluluğu işbirliğiyle Samsun'a davet edilen ünlü oyuncu Wilma Elles, 4 Kasım Cuma günü Mühendislik Fakültesi konferans salonunda "Sağlıklı Yaşam, Kanserle Mücadele" adlı söyleşide öğrencilerle bir araya geldi.

Elles, İç Hastalıkları ve Tıbbi Onkoloji Uzmanları Prof. Dr. Güzin Demirbağ ile Prof. Dr. İdris Yücel'in de konuşmacı olarak yer aldığı söyleşide, 5 ay önce annesi Veronika Elles'i kanser hastalığı nedeniyle kaybettiğini söyleyerek hastalık seyrine edindiği tecrübeleri katılımcılarla paylaştı. Kanserle mücadelede kemoterapi ve radyasyonla tedavinin yanı sıra hastalık sürecinde tedaviyi destekleyen birçok terapi yöntemlerinden de bahsetti.

"Kanserle mücadele terörle mücadele kadar önemlidir"

"Kanserle mücadele terörle mücadele kadar önemlidir" şeklinde konuşan Elles, ailesinde kanserin genetik olduğunu ve kendisinin de kanser riski taşıdığını söyledi.

Ünlü oyuncu "Daha sistematik bir şekilde kanserle ilgili bilgilere ulaşmak için Hayatta Kal Derneği ile bir platform kurduk" diyerek sözlerini bitirdi.

gençifade

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç

Genel Yayın Yönetmeni
Dekan Vekilli Prof. Dr. Niyazi Usta

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın

Editör
Uzman Tulin Al Sahit

Görsel Yönetmen
Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya

Yayın Danışmanı
Doç. Dr. Onur Bekiroğlu
Yrd. Doç. Dr. Beste Nilgar Erdem
Öğretim Görevlisi Emine Ceng

Redaksiyon
Ayşe Çolak, Cihan Öztürk, Erdinç Yıldız, Erman Çiğirim, İlknur Akbaba, Merve Atıcı, Tutku Beyza Bay, Uğur Çem, Yavuz Şimşek

Tasarım ve Uygulama
İşil Kaptan, Tugay Aşçı

Haber Merkezi
Aslıgül Altınar, Ayşe Çolak, Ayşenur Döğenci, Burak Anılan, Büşra Çoban, Ceren Canbulat, Enes Köse, Erdinç Yıldız, Damla Tost, Gizem Öngün, Gizem Uyanık, Hakan Bakırcı, Hüseyin Temiz, İbrahim Ethem Çam, İşil Kaptan, İlknur Akbaba, Kamandar Ağayev, Kübra Deniz, Maviş Andıç, Melih Can Turhan, Merve Atıcı, Melike Akkan, Recep Mol, Sedat Elbasan, Seyfettin Ağca, Tayfur Kara, Tugay Aşçı, Tutku Beyza Bay, Uğur Çem, Yasemin Yeten, Yeşim Koloğlu

Yayın Türü:
Yerel Süreli Yayın

Adres:
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Mustafa Güneşoğlu Kampüsü
Çarşamba/SAMSUN
Tel: 0362 445 11 38 **Faks:** 0362 445 11 37

Baskı:
Erol Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.
Pazar Mh. Necati Efendi Sk. No:43/A
İlkadım/Samsun
Tel: 0362 431 98 96 **Faks:** 0362 432 41 17

[f/gençifade](#) [t/gençifade](#) [i/gençifade](#)

15 Temmuz: Söz konusu vatansa gerisi teferruattır

15 Temmuz Cumhuriyet tarihimiz ve Türk Milleti için yaşanmış en uzun gecelerden birisi oldu. FETÖ ile dış güçlerin ortaklaşa planları halkın azmi, dik duruşu ve kararlılığıyla boşa çıktı.

Recep Mol

Terör örgütü FETÖ 15 Temmuz gecesi milletimize ve ülkemizin bölünmez bütünlüğüne karşı hain bir girişimde bulundu. Türk halkı tpki Kurtuluş Savaşında olduğu gibi Milli mücadele ruhuyla sokaklarda yerini ararak istilacılara karşı halkın gücünü göstererek hain darbe girişimine engel oldu.

Özgürlüğümüz bir kez daha kazandı
Bir zamanlar Yunan'ı, İngiliz'i, Fransız'ı bizle savaşıırken, bu kez dış odaklarla birleşerek kendi askerimiz sivil halkı, bizi vurdu. Bu menfur saldırı sonucu 246 şehit vatan kahramanı oldu.

Hepsi ayrı ayrı birer kahraman. Kurtuluş savaşında Seyyitler günümüzde ise Halisdemirler halkın buruk yüreğinde yaşamaya devam ediyor ve edecek.

15 Temmuz Gecesi destan yazıldı

1919'da olduğu gibi düşmana karşı halkın birleşmesi birlik ve beraberliğimizin devamı için canlarını seve seve feda eden Şehitlerimizi rahmet şükran ile anıyoruz. Bu toprak parçası üzerinde yaşayan her birey bugünleri unutmuyarak ve zihninde daima canlı tutarak geleceğini buna göre şekillendirecektir. Milletçe seçilmiş insanları sandık başında yenemeyeceğini anlayan güçler ülkemizi ele geçirmek için zorbalıkla iktidara sahip olmaya çalıştı. Demokrasi bilinci kazanmış



olan ve demokrasinin nimetlerinden yararlanmanın tadına varan halk, 15 Temmuz gecesi ülkesini ve milli egemenliğini hiç kimseye kaptırmayacağını tüm dünyaya örnek olacak nitelikte gösterdi. Bu sahiplenme öyle bir sahiplenmeydi ki canını ortaya koyarak, vücudunu tankların altına atarak ülkesine sahip çıkanlar o gün destan yazdılar.

15 Temmuzdan sonrası bütün farklı görüşe sahip insanlar birbirlerine ve ülkelerine sıkı sıkıya kenetlendi ve Milli Birlik Beraberlik duygusu adeta doruklara ulaştı. Ülkemiz üzerinde emelleri olan dahili ve harici düşmanlara karşı önemli bir mesaj verildi. Mesaj çok açık ve netti. "Söz konusu vatansa gerisi teferruattır!"



Kahraman Ömer Halisdemir'in hayatı ve o gece

Bir hilal uğruna bir güneş daha battı. "Kanadı kanlı otuz kuş" batırdı güneşi. Ömer Halisdemir, "Vatan" kelimesini canını vererek yükledi omuzlarına o gece.



Aslıgül Altınar

Darbeci hain düşmanlar aşamadı Ömer Halisdemir'i nadeta bir zırh gibi karşılarına çıkan vatan sevgisini. Kahraman Halisdemir'in Şehitlik mertebesine yükseldiği yerde tıkanı tüm yolları. Astsubay Kıdemli Başçavuş Ömer Halisdemir ise vatani uğruna bir merteye daha yükseldi.

sinavları kazandı. O zamanlar aldığı bu kararın sadece onun hayatını değiştireceğini sanıyordu belki de. 78 milyon insanın geleceğini, vatanını bu denli koruyup kollayacağından habersizdi.

Kahraman bir askerin ailesi...

Babası Hasan Hüseyin Halisdemir ve annesi Fadimana Halisdemir hep gurur duyuyorlardı oğullarıyla, her ailenin çocuğuyla gurur duyduğu gibi. 7 kardeştiler. Birbirlerine sahip çıkan dağ gibi yedi kardeş. Hayat arkadaşı Hatice Halisdemir ile keşişti yolları, Elifnur ve Doğan Ertuğrul adında iki çocukları oldu. Ailesine ve akrabalarına oldukça bağlıydı. İki yıl sonra emekli olup çok sevdiği ailesiyle doya doya vakit geçirmeyi planlıyordu. O kara gecenin planlarını bozacağından ise bihaberdi.

"Baş üstüne komutanım"

15 Temmuz 2016 gecesi, o kara gece akşam saatlerinde çalan bir

telefon bozdu o günün sakinliğini. Hattın ucunda 20 yıldır beraber görev yaptığı Komutanı Zekai Aksakallı vardı. Astsubay Kıdemli Başçavuş Ömer Halisdemir'e şu sözlerle seslendi: "Sana vatanımız ve milletlimiz adına tarihi bir görev veriyorum. Tuğgeneral Semih Terzi vatan hainidir, isyancıdır. Onu karargâha girmeden öldür. Bunun sonunda şahadet var. Biliyorsun seninle 20 yıllık beraberliğimiz var. Hakkını helal et." Korkusuzluğu sesine yansımış şerhinde Ömer Halisdemir "Baş üstüne komutanım." dedi tüm cesareti ve var gücüyle. İşte o gece karargâha gelen Afganistan'da beraber görev yaptığı Tuğgeneral Semih Terzi'yi alından vurarak öldürdü. Sonrasında ise hainler tarafından şehit edildi, ona sıkılan 30 kurşunla 30 kurşun, 30 kuş. Vatan sevdi uğruna canını bir dakika daha düşünmeden kurşunların önüne atan Kahraman Ömer Halisdemir ruhun şad olsun...

Yeni Dekanımız Prof. Dr. Niyazi Usta oldu



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi dekanlığına Prof. Dr. Niyazi Usta atandı.

Hakan Bakırcı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Dekan Vekilliğine Prof. Dr. Niyazi Usta atandı. OMÜ Fen Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi olan Prof. Dr. Usta, bireyler

arasında kurulan sağlıklı iletişimin gelişmiş toplumların zeminini hazırladığını, İletişim Fakültesi'nin bu zeminin yapı taşları olarak toplumu zenginleştiren bireyler yetiştirme misyonuna sahip olduğunu belirtti. Dekan Prof. Dr. Niyazi Usta, öğrenci destekli bir vizyon oluşturmak istediklerini ve karar mekanizması

olduğu her konuda öğrencilerin ve öğretim elemanlarının yanında olacağını söyledi. Öğrencilere ve öğretim elemanlarına huzurlu bir eğitim öğretim yılı dileyen Prof. Dr. Usta İletişim Fakültesi öğrencileri ile bir arada olmaktan mutluluk duyduğunu ifade etti.

Fakültemizin ilk Erasmus öğrencisi Özer Öztürk Romanya'da

Fakültemiz 4.sınıf öğrencilerinden Özer Öztürk, Erasmus programı ile Romanya Oradea Üniversitesi'nde Uluslararası İlişkiler ve İletişim Bilimleri Fakültesi'nde öğrenim görmeye başladı.

Erdinç Yıldız

Fakültemiz 4.sınıf öğrencilerinden Özer Öztürk, 2016 yılında yapılan Erasmus sınavı sonucunda, Romanya Oradea Üniversite'nde eğitim görmeye hak kazandı. Ekim ayında Romanya yolculuğuna başlayan Öztürk, 2 saatlik uçak ve 14 saatlik tren yolculuğunun ardından Romanya'nın Oradea kentine vardı. Faculty of International Relations and Communication Sciences (Uluslararası İlişkiler ve İletişim Bilimleri Fakültesi)'nde kaydını yaptırdı.

OMÜ'de ikinci yurt dışı heyecanı

Dikey Geçiş Sınavı ile 2015 yılında İletişim Fakültesi'ne kayıt yaptırdığını belirten Öztürk, daha önce öğrenim gördüğü Ondokuz Mayıs Üniversitesi Samsun Meslek Yüksek Okulu'nda Mevlana programını kazanarak Bosna-Hersek'te de eğitim aldığını söyledi.



Fakülte'nin ilk Erasmus öğrencisi olmak mutluluk verici

Fakülte'nin ilk erasmus öğrencisi olduğu için büyük mutluluk duyan ve diğer öğrenciler için iyi bir motivasyon kaynağı olacağını söyleyen Öztürk, edineceği yeni deneyimlerin heyecanını yaşadığını belirtti.



Fakültemizden haberler



İbrahim Ethem Çam

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Arş. Gör. Filiz Erdoğan İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yaptığı "Türk Sinemasında Fantastiğin Dönüşümü: Deleuzeyen Bir Yaklaşım" başlıklı tezinin savunmasını 29 Haziran 2016 tarihinde başarıyla tamamlayarak doktor unvanı almaya hak kazandı.



28. GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI



İletişim Fakültesi öğrencileri İşil Kaptan ve Ozan Yazar ödül yolunda.

Aydın Doğan Vakfı'nın her yıl düzenlediği Genç İletişimciler Yarışması'nda finale kalan yarışmacılar belli oldu.

Bu yıl 28.si düzenlenen yarışmada fakültemizin Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencilerinden İşil Kaptan ve Ozan Yazar finalde yarışmaya hak kazandılar. 2015-2016 akademik yılında eğitim amacıyla yapılan çalışmalarını ödüllendiren bu yarışmaya, üniversitelerin iletişim fakültesi öğrencileri yoğun katılım gösteriyor.

İletişim Fakültesi öğrencileri sergileme aldı

Öğrencilerimizden Kübra Yılmaz Giresun Gezgin Fotoğrafçılar Derneği (GEZFOD) tarafından düzenlenen fotomaratonunda, Ozan Yazar ise Tarım ve İnsan 8. Ulusal Fotoğraf Yarışmasında sergileme ödülüne layık görüldüler.



İlknur Akbaba/Yasemin Yeten

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik 4. sınıf öğrencilerimizden Kübra Yılmaz, Doğa Koruma ve Milli Parklar Şube Müdürlüğü ve Giresun Gezgin Fotoğrafçılar Der-

neği (GEZFOD) işbirliğiyle düzenlenen "Kuzalan Tabiat Parkında Güz" fotomaratonunda çektiği fotoğrafıyla, Ozan Yazar ise "Sis Balıkçısı" adlı fotoğrafıyla Tarım ve İnsan 8. Ulusal Fotoğraf Yarışmasında sergileme ödülü aldı. GEZFOD'un 5-6 Kasım 2016 tarihlerinde Giresun'da düzenlediği,

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu tarafından onaylı foto maratona katılan Kübra Yılmaz'ın çektiği fotoğraf, 400 fotoğraf arasından seçilerek sergilemeye değer 25 fotoğraf arasında yerini aldı. Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı tarafından düzenlenen Tarım ve İnsan 8.Ulusal Fotoğraf

Yarışması'nda yapılan yarışmada Ozan Yazar ise "Sis Balıkçısı" adlı fotoğraf çalışmasıyla bin 807 fotoğrafın arasından Öğrenci Sergileme ödülünü almaya hak kazandı. Yazar, daha önce "Lezzeti Yakala" Yarışmasında "Ege Usulü Kızartma" fotoğraf çalışmasıyla birincilik kazanmıştı.

İletişim Fakültesi fotoğraf gezisinde



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri, İletişim Fakültesi ve Çarşamba Belediyesi'nin ortaklaşa düzenlediği fotoğraf gezisine katıldı.

İlknur Akbaba

İlçenin doğal güzelliklerini gezdirmek amacıyla gerçekleştirilen geziye Ondokuz Mayıs

Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri ve öğretim üyeleri katıldı.

Belediye Basın Danışmanı Mustafa Altuner rehberliğinde gerçekleştirilen geziye öğrenciler yoğun ilgi gösterdi. Gezi programı çerçevesinde

Çarşamba merkezi, köyleri ve Kabaceviz Şelalesinde fotoğraf çekimleri yapıldı.

Sonbaharın en güzel zamanını yansıtan Kabaceviz Şelaleleri eşsiz doğa güzellikleri ile öğrencilerin kadrında hayat buldu.

Engelsiz yaşama erken başlayalım

Seyfettin Ağca

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı (ZİÇEV) tarafından İletişim Fakültesi öğrencilerine ZİÇEV ve 0-3 yaş arası eğitimin önemi hakkında bilgi verildi.

Öğrencilere ZİÇEV'den ve etkinliklerinden bahseden ZİÇEV Koordinatörü Meryem Şahin, "Vakfımız 1982 yılında Makbule Öncel önderliğinde kuruldu. Amacımız zekâ düzeyi yüzde 50'nin altında olan çocukların eğitim alabilmelerini ve ilerisi için yaşamlarını normal bir şekilde sürdürebilmelerini sağlamak. Bunun için de eğitime erken başlanılması gerekiyor" dedi.



Recep Tlıo

Televizyon Yayıncılığı Semineri düzenlendi

Radyo TV Sinema Bölümü tarafından başlatılan Çarşamba İletişim Toplantıları kapsamında "Televizyon Yayıncılığında Yeni Gelişmeler" adlı seminer düzenlendi.



OMÜ İletişim Fakültesi Mustafa Kemal Güneşoğlu Kampüsü Televizyon Stüdyosu'nda İstanbul AVKOM Teknoloji Proje Yönetici Suat Yeşilyurt'un verdiği seminare İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı. Suat Yeşilyurt, Televizyon Yayıncılığında Yeni Gelişmeler

konulu seminerinde, dünyadaki televizyon alanında yaşanan dijitalleşmeyi uygulamalı olarak anlattı. Yeşilyurt; Son dönemde teknolojiye yaşanan gelişmelerle birlikte ülkemizde de televizyon yayıncılığında dijitalleşmenin yansımalarının yoğun bir şekilde görüldüğünü söyledi. Televizyon yayıncılığında

yaşanan hızlı değişime vurgu yapan Yeşilyurt, öğrencilerin bu alanda başarılı olabilmeleri için en önemli unsurun sektörü yakından takip etmek olduğunu ve bunun için de gece gündüz demeden, sistemli bir şekilde çalışarak başarıyı elde edebileceklerini söyleyerek konuşmasını bitirdi.

İletişim Fakültesi'nde spor gazeteciliği söyleşisi

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi "Spor Gazeteciliği: Taraftarlık ve Rant Arasına Sıkışan Meslek" adlı söyleşide spor editörü Cem Durak'ı ağırladı.

OMÜ Medya ve İletişim Topluluğu'nun düzenlediği ve İletişim Fakültesi Sinema Salonu'nda gerçekleştirilen söyleşide Ntvspor.net internet portalı ile NTV Spor Masası'nda uzun yıllar editörlük yapan ve şu anda Turkcell Tv Plus'ta yayımlanan "Bipspor" kuşağının editörlüğünü üstlenen Spor Editörü Cem Durak, öğrencilere Spor Gazeteciliği hakkında bilgi verdi.

İletişimin birçok alanında çalıştığını söyleyen Durak, gazetecilik mesleğinin uğraşlı bir alan olduğunu belirterek başarılı olmak için mesleğe gönül vermek gerektiğini vurguladı.

"Haber yazmadan haber sunulmaz"

Durak öğrencilerden gelen, kadınların spor spikerliği yapılıp yapılamayacağı ile ilgili soruya, "Kadınlar, daha çok işin spor spikerliği

kısımında yer almak istiyor. Ancak spor spikerliği tecrübe gerektiren bir meslek. Haber yazmadan, haber sunulamaz" şeklinde yanıt verdi. Söyleşide iş hayatına atılmadan önce yabancı dil öğrenmenin önemine de değinen Durak, spor gazeteciliği bağlamında özellikle İspanyolca bilmenin meslek hayatında sağlayacağı başarıları dikkat çekti.

"Spor medyası büyüyor"

Türkiye'de spor medyasının büyüdüğünü ve önümüzdeki yıllarda futbol daha çok yatırım yapılacağını ifade eden Durak, "Büyüyen spor medyası yeni mezonlar için iş imkânını doğuracak. Gelecek nesil çok şanslı" dedi.

Söyleşi sonunda Medya ve İletişim Topluluğu Başkanı Ahmet Karakul, söyleşide katılan öğrenciler ve topluluk adına Cem Durak'a teşekkür belgesi takdim etti.



Hüseyin Temiz

Haber Medya Grubu İletişim Fakültesi'ni ağırladı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri gazetecilik sektörünün hakkında bilgi almak için Haber Medya Grubunu ziyaret etti.



Tayfur Kara

OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı ve Rektör Danışmanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan ve Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya, Araştırma Görevlisi Gülten Arslantürk, Uzman Tülin Al Sahli ve öğrenciler Haber Medya Grubu'nu ziyaret ederek grubun işleyiş politikaları hakkında bilgi edindiler.

Ziyarette konuşan Borsan Grup Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Ahmet Şenoçak, "Haber Medya Grubu olarak televizyon, radyo, gazete, dergi ve internet sitesi gibi çeşitli yayın organlarımız bir çatı altında buluşturarak faaliyetlerimize devam ediyoruz. OMÜ ile beraber 3K adında bir projeye başladık. Öğrenciler de, üniversite de, biz de kazanacağız. Öğrenci arkadaşlarımıza teorik hayattan pratik hayata geçiş aşamasında neler katabileceğimize dair bilgi alışverişinde bulunduk. Bunun sonucunda da sizlerle buluştuk. Umarım ileriki hayatımızda beraber oluruz" dedi.

Ziyaretin önemine vurgu yapan Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Bekiroğlu ise, "Böyle farklı medya türlerini aynı çatı altında buluşturan ve Samsun'un önde gelen medya kuruluşu olan Haber Medya Grubu'na teşekkür ederiz. Öğrencilerimizin donanımlarını üst seviyeye çıkartabilmek için böyle bir girişimde bulunduk. Güzel sonuçlar alacağımızı umut ediyorum" şeklinde konuştu.

Öğrenciler işleyiş hakkında bilgi aldıktan sonra haber merkezindeki muhabirlerle sohbet etti. Öğrenciler televizyonu ve radyoyu da ziyaret ederek uygulamalı eğitim alma fırsatı buldu.

Aslı Bakıoğlu

OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı ve Rektör Danışmanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan ve Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya, Araştırma Görevlisi Gülten Arslantürk, Uzman Tülin Al Sahli ve öğrenciler Haber Medya Grubu'nu ziyaret ederek grubun işleyiş politikaları hakkında bilgi edindiler.

Ziyarette konuşan Borsan Grup Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Ahmet Şenoçak, "Haber Medya Grubu olarak televizyon, radyo, gazete, dergi ve internet sitesi gibi çeşitli yayın organlarımız bir çatı altında buluşturarak faaliyetlerimize devam ediyoruz. OMÜ ile beraber 3K adında bir projeye başladık. Öğrenciler de, üniversite de, biz de kazanacağız. Öğrenci arkadaşlarımıza teorik hayattan pratik hayata geçiş aşamasında neler katabileceğimize dair bilgi alışverişinde bulunduk. Bunun sonucunda da sizlerle buluştuk. Umarım ileriki hayatımızda beraber oluruz" dedi.

Ziyaretin önemine vurgu yapan Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Bekiroğlu ise, "Böyle farklı medya türlerini aynı çatı altında buluşturan ve Samsun'un önde gelen medya kuruluşu olan Haber Medya Grubu'na teşekkür ederiz. Öğrencilerimizin donanımlarını üst seviyeye çıkartabilmek için böyle bir girişimde bulunduk. Güzel sonuçlar alacağımızı umut ediyorum" şeklinde konuştu.

Öğrenciler işleyiş hakkında bilgi aldıktan sonra haber merkezindeki muhabirlerle sohbet etti. Öğrenciler televizyonu ve radyoyu da ziyaret ederek uygulamalı eğitim alma fırsatı buldu.

Gazetecilere 'bağımlılık farkındalığı' eğitimi

Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü (BYEGM) ve Türkiye Yeşilay Cemiyeti işbirliğiyle "Yerel Medya Bağımlılık Farkındalığı Eğitimi"nin üçüncüsü Samsun'da düzenlendi.

Kamandar Ağayev

BYEGM ve Yeşilay işbirliği ile başlatılan "Yerel Medya Bağımlılık Farkındalığı Eğitimi" projesi kapsamındaki etkinliklerin ardından Samsun'da gerçekleştirildi. BYEGM ve Türkiye Yeşilay Cemiyeti arasında imzalanan protokol doğrultusunda, Türkiye'de her bölgeyi temsilen bir ilde bağımlılıklara karşı yerel medyada farkındalık yaratmak amacıyla düzenlenen etkinliğe, İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve çok sayıda gazeteci katıldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını BYEGM Samsun Şube Müdürü İlhan Sunar yaptı. Türkiye'de ve dünyada tütün, alkol, uyuşturucu

madde kullanımının artışına dikkat çeken Sunar, "Teknoloji ve kumar bağımlılığı da kişilerde, aile yapısında ve toplumda psikolojik, sosyolojik ve ekonomik zararlara neden olmaktadır. Bu nedenle bağımlılıkla mücadelede, eğitim, sağlık ve güvenlik teşkilatlarının yanı sıra, bütün kamu kurum ve kuruluşları ile sivil toplum kuruluşlarının işbirliği ve özellikle medyanın katkıları büyük önem taşıyor" dedi.

'Farkındalık oluşturulmalı'

Yazılı ve görsel basında bağımlılıkla ilgili haber içeriklerin özendirici olmaması konusunda dikkat edilmesi gereken hususlara vurgu yapan Sunar, amaçlarının gençleri korumak olduğunu söyledi. Açılış konuşmalarının ardından

24 TL ile gelen başarı



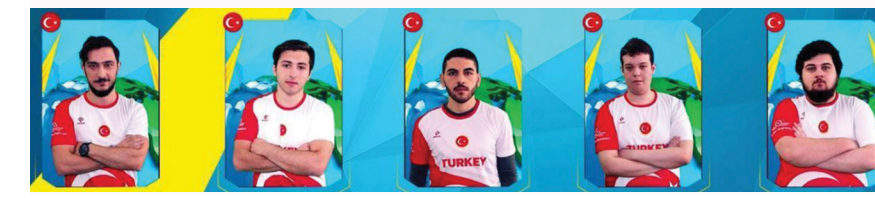
Sırbistan'ın başkenti Belgrad'da Kombank Arena'da e-spor alanında düzenlenen Counter Strike Global Offensive 2016 Dünya Şampiyonası'nda Türkiye şampiyon oldu.

Damla Tost

Counter Strike Global Offensive Dünya Şampiyonası bu sene Belgrad'da düzenlendi. Türkiye, Danimarka, İsveç, Fransa, Kanada, Arjantin, Tunus ve Singapur'la mücadele etti. Can Dörtkardeş'in 'XANTARES', Çağatay Sedef'in 'DESPE', Buğra Arkin'in 'Calyx', Ahmet Karahoca'nın 'PAZ' ve Engin Kupeli'nin 'MAJ3R' oyuncu kimliğiyle yer aldığı şampiyonada milli takımımız rakiplerini eleyerek, Arjantin ile final maçına çıktı. Final karşılaşmasında 3 harita oynandı ve seriyi 3-2'lik skorla Türkiye kazandı. Oyuncular 50 bin dolarlık ödülün sahibi oldu.

Milli duygularımız doruktaydı

O gece milli duygularının had safhada olduğunu söyleyen Can Dörtkardeş, "İstiklal marşımızı okutmak gurur vericiydi. Kay-



Türkiye Bağımlılıkla Mücadele Eğitim Programı (TBM) İl Formatörü Cihan Gümüş "Uyuşturucu Bağımlılığı", Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. İzlem Vural "Uyuşturucu Madde Mağımlılığını Konu Alan Basın Çalışmalarında Dikkat Edilme-

si Gerekenler" konulu sunumlarını yaptı.

Etkinlik kapsamında eğitime katılan gazetecilere farklı haber örnekleri dağıtılarak, bu metinlerden programın amacına uygun haber yazma ve uygulama pratik çalışmaları ile toplantı sonlandırıldı.

Donizetti'nin Aşk İksiri Samsun'da sahnelendi

Samsun Devlet Opera ve Balesi, komik opera türünün en iyi örneklerinden Aşk İksiri'nin prömiyerini Samsun Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salon'da gerçekleştirdi.

Gizem Uyanık

İlk kez 1832 yılında Milano'da seyirci karşısına çıkan ve librettosu Felice Romani'ye müziği ise opera tarihinin en önemli bestecilerinden Gaetano Donizetti'ye ait olan "Aşk İksiri" Yekta Kara'nın çağdaş yorumuyla seyirci karşısına çıktı.

Seyirci görsel şölene doydular. Sıradan bir köylü olan Nemorino'yu garson, varlıklı Adina'yı ise kafe sahibesi olarak yorumlayan yönetmen Yekta Kara, eseri yazdığı dönem olan 1800'lü yıllardan

bir asır sonrasına, bölge olarak ise Toskana'dan Napoli'ye taşıyor. Aşk için her şeyi feda eden Nemorino'nun talihinin bir gecede döndüğünü ve aşkın para karşısındaki mücadelesini öne çıkaran yönetmen Kara aynı zamanda, Amerikan kültürünün İtalya'daki etkilerine de dikkat çekiyor. Kara, bu döndürümü, Napoli'ye çıkarma yapan müttefik güçler ve onların komutanı Belcore karakteriyle vurguluyor. Eser, 1940'lı yılların Napoli'sinde Akdeniz'e özgü panjurular, limoncu arabaları ve sapsarı çiçekleriyle de seyirciyi görsel bir şölene davet ediyor.



Hüseyin Temiz

İletişim Fakültesi 3 gün boyunca eğlenceye doydular

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi tarafından 9-11 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen "1. İletişim Şenliği" birbirinden renkli görüntülere sahne oldu.



Kübra Deniz

OMÜ İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen "1. İletişim Şenliği" 9 Mayıs 2016 Pazartesi günü İletişim Fakültesi öğrencilerinin ve Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı (ZİÇEV) öğrencilerinin "Hayattan Kareler 2" adlı fotoğraf sergisi gösterime sunuldu. Etkinlik kapsamında Medya ve İletişim Topluluğu tarafından masa tenisi turnuvası düzenlendi. İletişim Fakültesi Geleneksel Masa Tenisi Turnuvası Kadınlar Finali'nde Gazetecilik 1. sınıf öğrencisi Aşlı Bakioğlu ile Halkla İlişkiler 2. sınıf öğrencisi Leyla Nalbant, Erkekler Finali'nde ise Halkla İlişkiler 1. sınıf öğrencisi Abdullah Sağır ile Gazetecilik 2. sınıf öğrencisi Recep Mol karşı karşıya geldi. Aşlı Bakioğlu ve Recep Mol rakiplerini yenerek şampiyon oldular.

"Uçurtma şenliği renk kattı"

Halk oyunları ve bisiklet gösterilerinin de sahne aldığı etkinlikte, öğrencilerinin kendi emeğiyle yaptıkları uçurtmalar şenliğe renk kattı. ZİÇEV öğrencilerinin ve İletişim Fakültesi öğrencilerinin kendi aralarında yaptıkları çuval yarışları, su savaşı oyunları ise eğlenceli dakikalara sahne oldu.

İletişim Fakültesi Genç İletişimciler (İFGİ) ödülleri sahipleri buldu.

İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi Genç İfade ve gazetenin internet sitesi olan gencifade.omu.edu.tr adresinde yayımlanan haber ve fotoğrafların değerlendirildiği "İletişim Fakültesi Genç İletişimciler" (İFGİ) ödülleri İletişim Fakültesi Konferans Salonunda yapılan ödül töreniyle sahiplerine verildi. Öğrencilerin 7 farklı kategoride yarıştığı İFGİ ödülleri kazananların isimleri şöyle:

Kültür Sanat Haber Kategorisi 1.Lik Ödülü: Ceren Canbulat - Şair Ceketli Çocuksuz 10.Yıl

Kültür Sanat Haber Kategorisi Övgüye Değer Ödülü: Enes Köse- Geç Kalınmış Bir Yazar: Oğuz Atay.

Araştırma-Özel Haber Kategorisi 1.Lik Ödülü: Ünsal Karka - Çarşamba'nın Tarihi Sembolü: Yeşilirmak Köprüsü

Araştırma-Özel Haber Kategorisi Övgüye Değer Ödülü: Kübra Deniz - Meriç'in Karşı Yakası

Sağlık-Spor Haber Kategorisi 1.Lik Ödülü: Ayşe Çolak ve Tutku Bay - Erkek Egemen Futbolda Kadın Eli

Sağlık-Spor Haber Kategorisi Övgüye Değer Ödülü: Şükrü Berk Askar ve Melih Liman - Nesiller Arası Köprü: Samsunspor

Rutin Haber Kategorisi 1.Lik Ödülü: Semanur Koçaker - İletişim Fakültesi Yeni Öğrencilerini Ağırıyor

Rutin Haber Kategorisi Övgüye Değer Ödülü: Nazan Kılıcı ve Işıl Kaptan - "Şiddet Olgusu Kadınlar Tarafından Normalleştiriliyor"

Röportaj Kategorisi 1.Lik Ödülü: Kübra Deniz - Ölümlü Dans: Savaş Muhabirliği

Röportaj Kategorisi Övgüye Değer Ödülü: Tayfur Kara - Sokak Hayvanlarına Adanmış Bir Ömür

Haber Fotoğrafı Kategorisi 1.Lik Ödülü: Tayfur Kara - Sokak Hayvanlarına Adanmış Bir Ömür başlıklı haberdeki fotoğraf

Haber Fotoğrafı Kategorisi Övgüye Değer Ödülü: Nazan Kılıcı - Yamaç Paraşütünün Yeni Gözdesi Bafra başlıklı haberdeki fotoğraf.

Estetik Fotoğraf Kategorisi 1.Lik Ödülü: Ozan Yazar - Sis Balıkçısı başlıklı fotoğrafıyla.

Estetik Fotoğraf Kategorisi Övgüye Değer Ödülü: Işıl Kaptan - Hayatın Renkleri başlıklı fotoğrafıyla ödülleri sahibi oldular.

Çarşamba Belediyesi, Ali Osman Ulusoy Otobüs ve Fındıklı Turizm Çarşamba Şubesi, Eski Fırın, Özakkaya Cafe & Restaurant, Kurukahveci Mehmet Efendi, Çay İşletmeleri Genel Müdürlüğü (Çaykur), ETL Yurtdışı Eğitim ve Danışmanlığı Karadeniz Bölge Ofisi, Metro Turizm Seyahat Organizasyon ve Ticaret A.Ş. Çarşamba Şubesi tarafından desteklenen ve üç gün süren İletişim Şenliği, Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencilerinden oluşan müzik grubunun verdiği konserle sona erdi.



Çocuklarımız, yarınlarımız

Toplumda sağlıklı bir birey olarak var olmak hiç şüphesiz ki çocukluktan gelen eğitimle ilgilidir. Toplumun geleceğine yön verecek çocukları yetiştirirken nelere dikkat etmemiz gerektiğini psikolog Aslı Bariboğlu ile konuştuk.

Maviş Andıç

Çocuk yetiştirirken çocuğun gelişme sürecinin ve her döneminin kendi içindeki ihtiyaçlarının neler olduğunu

bilinmesi ve çocuğun ihtiyaçlarına göre hareket edilmesi gerektiğini söyleyen Bariboğlu, bunun hem çocuğun psikolojik olarak sağlıklı geçiş dönemleri yaşamasına hem de ileride yaşayacağı psikolojik sorunların önüne geçilmesine katkı

sağlayacağını söyledi. Çocuk gelişiminde bir diğer önemli noktanın çocuğun yetiştiği ortamda ve hayatının bütününde kuralların olması ve bu kurallar konulurken sınırlar çizilirken ebeveynlerin hemfikir olması gerektiğini vurguladı.

Aslı Bariboğlu, ebeveynlerin mümkünse bu tür bağımlılıklardan uzak durmaları gerektiğini vurguladı.

Bağımlılık devam etse bile küçük yaşlarda ki çocukların bulunduğu ortamlarda devam ettirmek gerektiğini söyleyen Bariboğlu, çocuğun algısının gelişmeye başladığı dönemde bu tür bağımlılıkların zararları hakkında çocuğu bilgilendirmek gerektiğini ifade etti.

"Alkol ve Sigaray Normalleştirmeyin"

Ebeveynlerin alkol-sigara kullansalar bile bu tür bağımlılıkları çocuklarına karşı normal ve özenilecek bir duruma haline getirmemesi gerektiğini belirten Bariboğlu, çocukların ebeveynlerini örnek aldıklarını, rol-model ilişkisine başladığı kişilerin ebeveynler olduğunu vurguladı. Bu tür sağlıklı olmayan bağımlılıkları çocukların, yaş ilerledikçe "anne babamda içiyor, ben neden içmeyeyim, bizim evde hep içiliyor" gibi bir algıyla normalleştirebileceğini belirten

"Denge kurulmalı"

Son olarak ebeveynlerin eylemleri ile düşüncelerinden gede olması gerektiğini söyleyen Bariboğlu "Sigara sağlığa zararlı aman içme diyen bir anne/babanın diğer yandan sigara içmesi tutarlı bir davranış değildir, bu nedenle ebeveynler ellerinden geldikçe bu dengeyi sağlamalı ve toplumumuza sağlıklı bireyler yetiştirmelidir" dedi.



Utancın vesikası: "çocuk istismarı"

Hiçbir nedenin meşru kılamayacağı çocuk istismarının sebebi nedir? Nelere dikkat edilmelidir? Psikiyatrist Aslı Bariboğlu bu konu hakkında bilinmeyenlere yanıt verdi.

Tutku Beyza Bay

Geçtiğimiz ay Manisa'da 3.5 yaşındaki İrmak'a önce tecavüz edip daha sonra da boğarak vahşice öldüren Himmet Aktürk'e pedofili teşhisi konulmuştu. Yaşanan bu olaydan sonra gündeme hızla oturan ve Türkiye'nin özellikle son yıllarda karşı karşıya kaldığı pedofili hakkında bilgiler veren Psikiyatrist Aslı Bariboğlu, çocukları cinsel istismardan koruyabilmek için tavsiyelerde bulundu.

Pedofili nedir?

Pedofili hakkında bilgi veren Aslı Bariboğlu, "Pedofili, kriminal ya da adli bir kavram değil, klinik bir tanıdır. Kriminal alanda kullanılan cinsel saldırı kavramı herhangi bir kişiye isteği dışında veya zor kullanarak yapılan cinsel eylemleri içermektedir. DSM (Ruhsal Bozuklukların Tanısal ve Sayımsal El Kitabı) tanı ölçütlerine göre pedofili en az 6 aykır bir süre boyunca, kişide ergenlik dönemine girmemiş bir çocukla ya da çocuklarla cinsel etkinlikte bulunma ile ilgili yoğun, cinsel yönden uyarıcı fantezilerinin, cinsel dürtülerinin ya da davranışlarının yinelenici bir biçimde ortaya çıkıyor" dedi.

"Ailelerde iyi bir iletişim önemli"

Ailelerin çocuklarını pedofilik

hastalardan koruması gerektiğini vurgulayan Aslı Bariboğlu, her şeyden önce ailelerin bu konuda bilgili ve bilinçli olması gerektiğini ifade etti. Ailelerin çocuklarını iyi gözlemlemelerin önem taşıdığına ve çocuklarının davranışlarında herhangi bir değişiklik olup olmadığına dikkat etmeleri gerektiğini vurgulayan Bariboğlu, "Aileler çocuklarının internet erişimlerini, arkadaş gruplarını takip etmelidir" şeklinde konuştu.

Pedofilik bozuklukların altındaki sebepler?

Pedofilik bozukluklarının altında yatan nedenleri anlatan Bariboğlu, "Çocuklukta cinsel istismara uğramış olmak, çocuklukta akranları (özellikle karşı cins) tarafından aşağılanmış olmak, dış görünüşünden memnun kalmamış ve alay edilmiş olmak, akranları tarafından sürekli 'eziklikle' suçlanmak, anne-babası veya kendisinden sorumlu kişi tarafından başarısızlıkla veya 'aptallıkla' suçlanmak başlıca nedenler arasında bulunuyor" şeklinde konuştu.

Travma yıllar boyu devam ediyor

Son olarak cinsel istismar karşısında çocukların psikolojik açıdan yaşayacakları sürece de değinen Bariboğlu, "Öncelikle çocukların cinsel tacizi sözlü olarak ifade etmelerinin çok güç olduğu

bilinmelidir. Bunun nedenlerinden biri çocukların dünyasında pek çok şeyi yetişkinlerin kontrol etmesi ve çocukların yetişkinlerin her şeyi bildiğini düşünmeleridir. Özellikle de tacizi uygulayan kişinin çocuğu tehdit etmesi veya bu kişinin çocuğun tanıdığı biri olması durumunda çocuk bu kişinin otoritesini sorgulamayı aklına getiremeyebilir. Öte yandan çocuklar neredeyse her durumda uğradıkları tacizi anlatmayı ve bunun sona ermesini isterler. Ancak kendilerine inanılmayacağından veya korunmayacaklarından korkar ya da anlatmaları durumunda bunun sonuçlarının neler olacağını bilememekten dolayı kaygı duyabilirler. Tacizcinin aileden biri olması çocuğu çok daha yıkıcı biçimde etkiler" dedi.

Çocukların taciz karşısında farklı tepkiler gösterebileceğini belirten Bariboğlu, "Tacize uğrayan çocuklar depresyon, kabus görme, uyku bozuklukları, kaygı bozuklukları, altına kaçırma gibi farklı davranışlar sergileyebilir. Bu çocuklarda ileri ki dönemlerde madde bağımlılığı, cinsel işlevlik bozuklukları da yaşanabilir.

Unutulmalıdır ki cinsel istismara maruz kalan her bir çocuk küçükük bedeninde unutulmaz yaralar taşır.

Bu yaralar yıllar geçse de iyileşmez, hep kanar. Bu nedenle cinsel istismara karşı tüm bireyler "bir çocuğun çıkaramadığı ses olmak zorundadır" diyerek sözlerini bitirir.



İşıl Kaptan

Kelebek çocukların dünyası

Halk arasında Kelebek Hastalığı olarak bilinen Epidermolysis Bullosa (EB) hastalığı hakkında bilgi alabilmek için Debra Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Adem Akyüz ile görüştük.

Melih Can Turhan

Debra Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Adem Akyüz, 2008 yılında Kelebek Hastalığı nedeniyle çocuğunu kaybeder. 2012 yılında dünyaya gelen ikinci çocuğunun da Kelebek hastası olduğunu öğrenen Akyüz, o günden itibaren hastalığı araştırma-ya başlar.

Kelebek hastalığının toplumda fazla bilinmeyen bir hastalık olduğunu farkeden Akyüz, diğer hasta ve hasta yakınları ile bir araya gelerek dernek kurmaya karar verir. Uluslararası Debra International ile bağlantıya geçen Adem Akyüz, 2015 yılının Mayıs ayında Debra Türkiye Şubesi'ni kurar.

Sosyal Güvenlik Kurumu, Sağlık Bakanlığı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı gibi devlet kurumları ile hastalar arasında köprü vazifesi görmek amacıyla kurulan Debra Türkiye Şubesi ve çalışmaları hakkında, Yönetim Kurulu Başkanı

Adem Akyüz, Genç İfade'nin sorularını yanıtladı.

Türkiye'de EB hastası olmak ve imkânları zorlamak

Hastaların tedavisinde doğru malzeme ve ilaçla doğru pansuman yapılmasının önemli olduğuna dikkat çeken Akyüz dernek olarak bu konuda hasta ve hasta yakınlarına yardımcı olduklarını ifade etti. Akyüz, Debra kuruluşlarının sadece bağış toplayarak ayakta kalmaya çalıştığını ancak dernek Türkiye'de bağış toplayamadıklarını, yurtdışı bağışları ile ayakta durabildiklerini söyledi.

Hastalığın neden olduğu fiziki değişikliğin halk arasında hoş karşılanmadığını, bu durumun ise hastalar ve aileler üzerinde olumsuz etki bıraktığını söyleyen Akyüz, "Cüzzamlı gibi düşünülen hastalar ve aileler kendilerini toplumdan soyutlamak zorunda kalıyorlar. Hastalar sinemaya alınmıyorlar, piknik alanlarına sokulmak istenmiyorlar. Bu konuda halkın bilinçlendirilmesi



İşıl Kaptan

çok önemli. Hasta ve hasta yakınlarına karşı empati duygusunun geliştirilmesi gerekir. Gözünüzün önünde eriyen tükenen, çaresiz bir

evlat var ve siz anne baba olarak bu süreci seyrediyorsunuz. Çünkü tüm gayretlere rağmen hastalığı atlatan olmuyor" diye konuştu.

Öldüren uyku hastalığı; Afrika tripanozomiyazi

Çöl sineklerinin neden olduğu tropikal bir hastalık olan Afrika Tripanozomiyazi tedavi edilmediği takdirde ölümcül sonuçlar doğurabiliyor.

Merve Atıcı

Uyku hastalığı olarak bilinen ve Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) verdiği bilgilere göre her yıl yirmi 5 bin yeni vaka rapor edilen Afrika Tripanozomiyazi Doğu ve Batı Afrika'da olmak üzere iki şekilde görülüyor. Trypanosoma Brucei Rhodesiense adı verilen bir parazitin neden olduğu bu hastalık çeçe sineği adı verilen çöl sineklerinin ısırması yolu ile bulaşıyor. Oldukça tehlikeli bir hastalık olan Tripanozomiyazi tedavi edilmediği takdirde ölümcül sonuçlar doğurabiliyor.

Doğu ve Batı Afrika farklı belirtiler gösteriyor

Hastalığın ilk aşamasında iki tür hastalıkta da aynı belirtiler görülse de ileri safhada Doğu Afrika Tripanozomiyazi'nde şiddetli baş ağrısı, asabiyet, yorgunluk, lenf düğümlerinde şişme ile enfeksiyonun merkezi sinir sistemini etkilemesi üzerine kişilik değişimleri, geveleyerek konuşma, yürüme ve konuşmada güçlük çekme görülürken, Batı Afrika Tripanozomiyazi'nde ise göz çevresi ve ellerde şişme, şiddetli baş ağrısı ve yorgunluk belirtileri görülüyor. Bu belirtiler dışında ilerleyen safhalarda boyun arkasındaki lenf düğümlerinin şişmesi 'Winterbot-

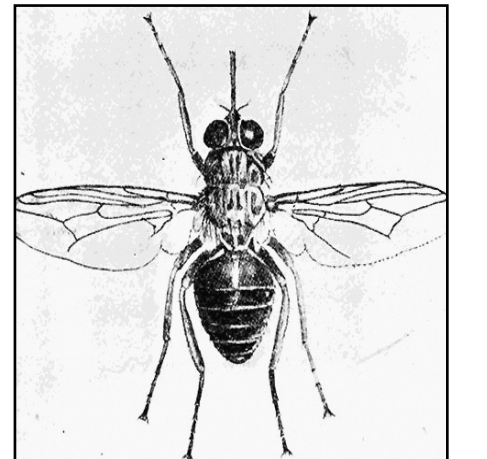


tom' hastalığına sebep olabiliyor. Hastalık ilerledikçe kilo kaybı oluşuyor, konsantrasyon eksikliği yürüme ve konuşmada güçlük çekme gibi belirtiler görülüyor.

Hastalığın son aşaması sürekli uyuma isteği

İlk evrelerinde çok şiddetli başlamayan ve yavaş ilerleyen Tripanozomiyazi hastalığı son evresinde kişiyi güçten düşürerek sürekli uyuklama isteği uyandırıyor. Kişi gün içerisinde sürekli uyumak ister-

ken geceleri uyuyamıyor. Hastalığı önleyebilecek bir aşı henüz geliştirilememiş de erken teşhis kişiyi kurtarabiliyor. Doğu Afrika Tripanozomiyazi iki yıl süren bir hastane tedavisi gerektirenken Batı Afrika Tripanozomiyazi'ne karşı ilaçla tedavi mümkün. Erken teşhisle tedavisi yapılabilen Tripanozomiyazi hastalığının yaygın olarak görüldüğü bazı bölgelerde, ölümlerin bir cadı tarafından yapılan büyü sonucu yaşandığına inanan halk, tedavi olmuyor.



Mehmet Bozdağ ile “Diriliş Ertuğrul” üzerine

Yayınlandığı günden itibaren büyük ses getiren Diriliş Ertuğrul dizisinin yapımcılığını ve senaristliğini üstlenen Mehmet Bozdağ ile projesinin doğuş aşamasını ve başarısını konuştuk.



Büşra Çoban

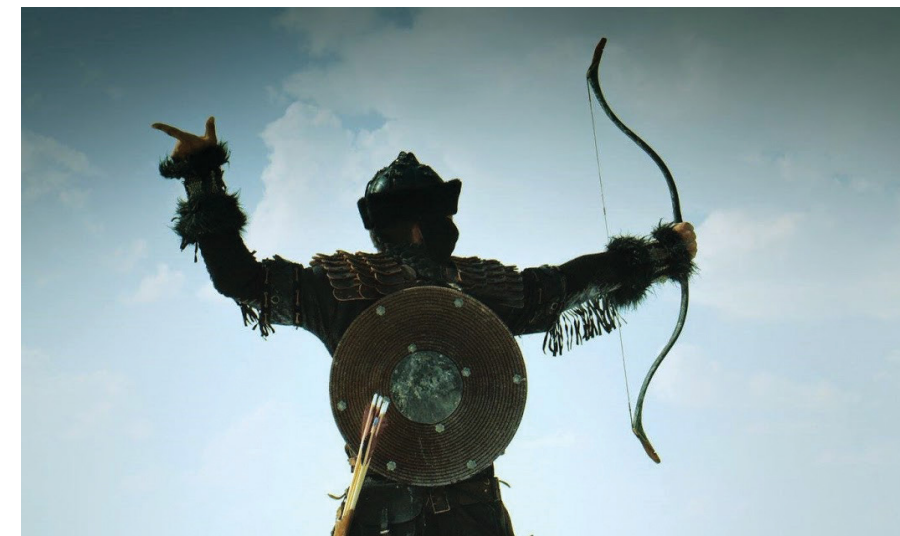
Bir dönem dizisi olan Diriliş Ertuğrul cihan devleti Osmanlı Hükümdarlığının kuruluş aşamasını televizyon ekranından izleyicilere sunuyor. Genç ifade ekibi olarak sizi hakkında sizin için bilgi aldık.

Diriliş Ertuğrul projesi nasıl doğdu?

TRT'den gelen teklif üzerine doğdu. Benim zaten 13.yüzyıla dair öğrencilik yıllarımda yazmış olduğum bir makalem vardı. Orada temel bir soru vardı. Anadolu'ya Türkler, Haçlılar ve Moğollar geliyor, neden Haçlılar ve Moğollar değil de Türkler bu topraklarda dünyanın en büyük devletlerinden birinin kuruluşuna imza atıyorlar? Bu sorunun cevabını verebilirsek bugünü tamamlayabiliriz fikri vardı bende. O yüzden üniversite yıllarımda böyle bir makale yazmıştım sonra da okumalarımı 13.15 ve 16.yüzyıla yöneltmiştim. Ardından belgesel metinleri yazdım ve yine döneme ait "Ustalar, Âlimler, Sultanlar" isimli bir belgesel çekti. En nihayetinde de TRT'den böyle bir teklif gelince, kısa sürede projeyi çıkardık.

Diriliş ismine nasıl karar verildi?

13.yüzyıla ait okumalarında gördüğüm bir şey var, İslam dünyası büyük bir tehdit ile karşı karşıya. Büyük Selçuklu Devleti çökmüş, birçok yerde Anadolu beylikleri kurulmuş. Orta Doğu'da sayısız devlet var. Türk İslam Dünyası siyasi, iktisadi ve ekonomik kriz yaşıyor ve böyle bir atmosferde birinin bir



şeyleri başarması gerekiyor. İşte o başarının genel ismine ben "Diriliş" dedim.

Peki senaristliğini ve yapımcılığını üstlendiğiniz bir dizinin reyting rekorları kırmaya size neler hissettiriyor?

Yazdığımız ve hayal ettiğimiz dünyanın ekranlarda gözükmeye ve milyonlar tarafından takip edilip beğeniyle izlenmesi insanı mutlu ediyor. Ama benim için önemli olan yaptığımız işin hakikat boyutunda ne mana ifade ettiğidir, orasını da Allah bilir diyorum.

Dizi başladığından bu yana günlük tuttuğunuz bilginize ulaştık. Peki günlükleri ne amaçla tutunuz ve yayınlayacak mısınız?

Evet, günlükümü yayınlayacağım. Ben tecrübenin aktarılabilir bir hadise olduğunu düşünüyorum. Türkiye'nin de bu anlamda en büyük meselelerinden bir tanesi hatıra yazma geleneğinin çok az olmasıdır. İnsan insanı tanıyarak, insan ne kadar çok tecrübe, hikâye, hatıra kursa o kadar çok kendi yol hikâyesinde karanlıkları aydınlatma şansına sahip olur. Bu anlamda ben Diriliş Ertuğrul'un günlükünü tutarak, ilerdeki süreçte bu sektöre atılmak isteyen insanlara yaşadığım problemleri bu problemlere çözüm bulma yöntemlerimi ortaya koymak istiyorum. Diriliş bu noktada birçok fikri başardı, birçok problemle de karşılaştık ve bu problemlere de kendimiz çözüm ürettik. Sektöre girecek diğer insanların da bizim yaşadığımız o uzun süreci çok daha kısa zamanda atlatmasını istiyorum.

Medeniyet yığıla yığıla birikir, bilgi birike birike çoğalır, gayem budur.

Bu yolda ilerlemek isteyen gençlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Benim birinci tavsiyem kitap okumalarıdır. Bize birçok senarist arkadaş başvuruyor. Onlarda gördüğüm en büyük eksiklik genç kuşağın okumamasıdır. Okumadığı sürece de bizim sektörde belki var olabilirsin, fakat yaptığın işlerin hakikat değeri ne kadar olur, onu bilemeyeceğim. O yüzden bence birinci öncelik okumaları, kendilerini geliştirmeleri daha sonra da sabır gibi erdemlerin zihinlerinde hazır olması gerektiğini düşünüyorum.

Peki siz bu yolda ilerleyecek misiniz veya tarih alanında başka çalışmalar yapmayı düşünüyor musunuz?

Tarih alanında birçok çalışma yapma hayalim var, ama ne kadarı gerçek olur bilemem bu sadece sizin iradenizde olan bir şey değil. Ben Allah'a teslim oldum, çünkü hem bu işi genç yaşta başarmamız hem de birçok meseleye çözüm üretmemiz sadece bizim çabamızın değil, Allah'ın bize ilahisi bir hediyesidir. Bundan sonraki süreçte hayallerim ne kadarı gerçekleşir bilmiyorum. Biz sefer ile hükümlü-yüz zaferi veren Allah'tır.

Tekrar diziyeye dönecek olursak, dizinin başında Ertuğrul alp başıydı şu an bey oldu ve sorumlulukları daha fazla obanın bütün yükü Ertuğrul'un omzunda. Peki Ertuğrul'u beylik yolunda ne gibi zorluklar bekliyor?

Ertuğrul Bey olduktan sonra başka bir boyuta geçtik. Şuan bütün yük onun omuzlarında insanlar hayal kurarlar ve bir gün o hayalleri gerçekleştirme imkânları onlara verilir, sonra da başka bir sorumluluk ve yük başlar. O yolda karşısına engeller çıkaracaktır, nefsi ile mücadele olacaktır, kendi yol arkadaşları ile mücadele olacaktır aynı zamanda düşman ile mücadelesi olacaktır. Biz bu anlamda Ertuğrul'u diğer sezonlara kıyasla daha çok mücadele içinde göreceğiz. Ertuğrul bu sezon yalnız adam her liderin aslında temel meselesi yalnızlıktır ve o da yalnızlıkla sınanacaktır. Yalnızlık Ertuğrul'u devlet olma yolunda kamçılıyarak, hedefine ulaşmasını sağlayacaktır.



© Büşra Çoban

Yeni sezonun yayınlanan ilk tanıtımında Ertuğrul'a yol sorulduğunda Kızıl elma cevabını veriyor. Sizce bu günün kızıl elması nedir?

Her çağın bir kızıl elması olması lazım. Kızıl elma: Oğuz Kaan'dan bugüne yeryüzünde adaleti hâkim kılma düşüncesidir. Bu günün Kızıl elması, yeryüzünde adaleti tesis etmektir. Ancak bu adaletin nasıl tesis edileceği hususunda bir fikir üretmek, yöntem geliştirmek ve bu yöntemi cesaret, irade, samimiyet, aşk ve şevkle uygulayacak kadrolar yetiştirmek diye düşünüyorum. En nihayetinde yeryüzünde yaşayan her Türk'ün kızıl elması âcizane fikrim kapitalizmin karşısında durulması ve çökertilmesidir diye düşünüyorum. Bir birey olarak hepimizin okuması gerekiyor. Bizlere gazeteci lazım kesinlikle bütün gazetecilerin gazetecilikle alakalı mesleki birikimleri hatıra kitaplarını okumaları gerekiyor. Ayrıca dış politika okumaları lazım Osmanlı tarihini süzgeçten geçirip, yazar ve şairleri okumaları gerekiyor. Çünkü gazetecilerin dil zenginliğine de sahip olmaları gerekiyor. Dili ne kadar iyi kullanırsanız, o kadar iyi bir Gazeteci olursunuz. Batıyla ve diğer milletlerle aramızda oluşan uçurumu kapatmamız için her bireyin gününü en az 3 saat kesintisiz kitap okuyarak geçirmesi bu memleket adına şart ve bizim vazifemizdir.

Kırmızı beyaz'a siyahın eklendiği gün

20 Ocak 1989...

Kırmızı beyaz renklere, "siyah"ın eklendiği kara gün. Liglerde fırtınalar estiren Samsunspor'un yaşadığı kazanın ardından 28 yıl geçti. Geçen yıllara rağmen ne isimler ne de acılar unutuldu. Yaşanan büyük acılara tanıklık eden isimler o günleri Genç İfade Ekibi'ne anlattılar.



Ceren Canbulat/Uğur Çem

Samsunspor, 1. Lig'de fırtına gibi esmektedir. Liderlik mücadelesi verdiği o dönemde Samsunspor, Malatyaspor deplasmanına giderken 20 Ocak 1989'da bir trafik kazası geçirir. Bu kaza hem Türk futbolu hem de Samsun için "kara gün" olarak tarihe geçer.

Şoför Asım Özkan'ın kullandığı takım otobüsü Havza'da, Trabzon'dan gelen şeker yüklü kamyonla çarpışır. Samsunspor aracını, Diyarbakır deplasmanı için yola çıkmış olan Çarşambaşpor aracı bulur. Samsunspor: teknik direktör Nuri Asan'ı, oyuncular Muzaffer Badaloğlu ve Mete Adanır ile şoför Asım Özkan ve Yugoslav oyuncu Zoran Tomić'i bu kazada kaybeder. Bu acı gün, Samsunspor için dönüm noktası olur. Kazadan sonra Samsunspor kırmızı-beyaz olan renklerinin yanına siyahı da katarak "Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) tarafından tescillenen üç renkli tek takım" olur.

"Arkadaşımı koltukların arasından çıkardım"

Yaralıları hastaneye kaldıran Çarşambaşpor futbolcuları o günü "kara gün" olarak nitelendiriyor. Çarşambaşpor otobüsündeki futbolculardan Nihat Soğuk, o gün aracı bulmuş olmalarının tamamen bir şans olduğunu, ilk müdahaleyi kendilerinin yaptığını anlatırken adeta o acıyı tekrar yaşıyor. Soğuk, Samsunsporlu futbolcu Yüksel Öğüten'i hurda haline gelmiş aracın koltukları arasından çıkardığı günü hayatı boyunca unutamayacağını söylüyor.

Tanju Çolak Samsunspor'a dönme istemiyor

Kazanın derin izlerini içinde taşıyan isimlerden biri de, futbol hayatına Samsunspor'da başlayan Tanju Çolak. Kazadan üç yıl önce Galatasaray'a transfer olan futbol-

cu Tanju Çolak, kazada en yakın arkadaşlarını kaybetti. Çolak, Samsunspor'a olan sevgisini anlatırken, "Galatasaray izin verseydi kaza sonrası düşünse geçen Samsunspor'da bir yıl da olsa forma giyer, elimden geleni yapardım" diye anlatıyor.

"Takımın yarısı telef oldu"

Dönemin kalecisi Fatih Uraz kaza anında o aracın içinde ki futbolculardan biriydi. Kazayı, iç karnama ve belindeki kırıklarla atlatan Uraz, 2013 yılında CNN'in yayınladığı "Oradaydım" belgeselinde, "Yola çıktuktan bir süre sonra uyudum. Gözümü 'ölüyorum' sesleriyle açtım. Çok acı bir gündü, aralıklarla birkaç kez bayıldığımı hatırlıyorum" diyor. Takım kaptanı Emin Kar'ın kaza sonrası sakat kaldığını belirten Uraz yaşadıkları acıyı "Emin'in bir saçları vardı siyahtan da siyah. Bir kaç ay sonra gördüğümde pamuk tarlasına dönmüştü. O acıyı o isturabı siz düşünün ki saçlarına nasıl akınmış" şeklinde ifade ediyor. Uraz, "Kazada hayatımı kaybeden 5 kişi oldu, futbolcuların bir kısmı sakat kaldı, bazıları akli dengesini yitirdi. Nerden baksak takımın yarısı telef oldu" diyor.

Taraftarın Samsunspor sevdası

Yaşadığı talihsiz kazanın sonuçlarını yıllarca üzerinden atamayan Samsunspor'un en büyük desteği, Samsunspor'dan hiç vazgeçmeyen taraftar grubu. 2014 yılında oynanan, Tavşanlı Linyitspor maçında Samsunspor taraftarlarının, 25 yıl önce trafik kazasında hayatını kaybeden Samsunsporlu futbolcuları konu alan koreografisi herkesi duygulandıran bir görüntü olarak hafızalara kazandı.

Samsun Dernekler Federasyonu (SADEF) Genel Başkanı Yıldırım Baş, kazanın olduğu dönem zirvede bir takım olan Samsunspor'un bu acı gününün sadece Samsun camiası için değil ülke için de büyük acı olduğunu ifade ederek, her yıl anma törenleri düzenlediklerini ifade etti.



Özgün bir eser “Gençlerle Başbaşa”

Ticari bir uğraş gütmeyen yeni nesillerin gelişimine dair duyduğu ilgi ve kaygıyı dile getiren yazar, sadece gençlerin kendi varlıkları hakkında bilgi sahibi olmasını amaçlıyor.

Enes Köse

Bırakılmışlıkla başlayan yaşam serüveninde insan, bilincine mahkûm olduğu için ister istemez tek başına yaşar. İnançlar, dil, kültür gibi kavramların sosyal yaşamdaki rolü kısıtlıdır. İnsan yaşamını sürdürmek için var olan sistemde bir rol seçmek zorundadır. Bu zorundalığı yerine getirmek için de genç yaşta verilen kararlar bütün bir hayatı etkileyebilir. Bahsedilen tek başına çözümler olarak bazı özgün kitaplar mevcuttur. Ali Fuat Başgil'in "Gençlerle Başbaşa" adlı kitabında bu minvalde yazılmış bir eserdir. İnsan varlığının fizyolojik, psikolojik ve doğuştan gelen ruhi yapısını inceleyerek, kişiliğin oluşması konusuna değinmiştir. Böylece gençlerin kendi varlıkları hakkında bilgi sahibi olmasıyla, hayata karşı daha bilinçli bir duruş sergilemelerini hedeflemiştir. Kendi halkını iyi tanıyan ve onların kaygılarını kendi kaygısı olarak gören Ali Fuat Başgil, gençlere bıraktığı bu kitapla tarihe adını tekrardan yazdırmıştır.



İrade Kavramı

Ali Fuat Başgil'in muvaffakiyet yolunda üzerinde çok fazla durduğu konulardan biride iradedir. İradeyi aramak içinde dış dünyada ki faaliyetlerimize bakmak gerektiğinden bahseder. İradenin bir insanın kişilik yapısını, karakterini ve geleceğini belirlediğini düşünür. Yaşamın gel gitlerinde bir konum belirleyecekse bunu irademizle yapacağımız konusunda kanidir. Ayrıca iradenin bizim elimizde olması ve içgüdülerin tersine tamamen insanın tercihleri ve fiili hareketleriyle konumlanması Başgil'in bu konu üzerinde durmasını sağlamıştır.



Ord. Prof. Dr Ali Fuat BAŞGİL

“Amaç gençlerin geleceği ve halkın eğitimi”

Ticari bir uğraş olmadan, yeni nesillerin gelişimine dair duyduğu ilgi ve kaygıyla beraber yazmıştır bu kitabı. Ali Fuat Başgil gençlerin geleceği ve halkın eğitimi için bu kitabı çıkarmak istemiştir. Onun bir derdi vardır ve yüksek bir kararlılığa sahiptir. 1949 yılında basılan kitaba büyük bir ilgi gösterilmiştir. Ali Fuat Başgil de kitabın üçüncü baskısını görmüştür. Yaşı fark etmesizsin herkesin okuyabileceği bir kitap yazmış, nitekim kitap her alanda başarıya layık görülmüştür.

“Üslupta büyük bir ustalık örneğini sergilemiştir”

Kitabın dil olarak sade olduğu görülmektedir. Kitapta okurları kavram silsilesinin karışıklığına sürüklenmemiş, felsefi terimleri dahi sadeleştirerek yazmıştır. Gündelik konuşmada geçen terimleri, uzunca anlatıp onları sıradanlıktan kurtarmıştır. Aynı zaman da ustaca bir dil kullanarak, edebi bir yazı alanı oluşturmuş, böylece okuyucuyu sıkmadan kitabın ne anlatmak istediğini vurgulamaya çalışmıştır. Ayrıca bir eserin özgün olabilmesi için yeni bir dil yaratma gereksinimi yerine getirerek kendine has bir üslup oluşturmuştur. Kitaptan yazı yazma ve dili kullanma üzerine yararlanmakta mümkündür. Üslupta büyük bir ustalık örneği sergilemiştir.

“Yazar yeni bir yol göstermez, yeni bir yol yaratmaz”

Kitabın çıkış amacına gelinceki önümüze yol kavramı çıkaracaktır. Yol imgesi yaşam serüvenini vurgulayan, yaşamın bilincini ve hissiyatını insanda uyandıran bir olgudur. Yol hakkında kesin bilgilere sahip olamayız. Genel olarak hazırlıksız bir anda kendimizi yolda bulabiliriz. Kitapta bu konuda bir rehberdir. Okuyucuyu nasihatlere boğmadan, elitist bir yaklaşım sergilemeden, o yolda yalnız

bırakmamak için yazılmıştır. Yazar yeni bir yol göstermez, yeni bir yol yaratmaz, bizzat kendinin geçtiği ve hala geçmekte olduğu yolda mükemmel bir tecrübeyle size yolda eşlik eder.

“İnsan ruhunun, derinliğine doğru bir yolculuk yapar”

Kitapta muvaffakiyet kavramı üzerinde çok fazla durulmuştur. Bahsedilen başarı kavramında yazar, herhangi bir sınır çizmez. Muvaffak olmak için herhangi bir rütbe, görtüş ya da özel bir yetenek olması gerektiğini söylemez. Okuyucunun zihnine başarı bilincini ekleyerek başarı sınırlarını okuyucunun çizmesini ister. Ve başarılı olma sürecindeki tehlikelerden, ruhi olgulardan ve zaafardan bahseder. Bu konular üzerinde fazlaca durup, başarılı olma fikrini okuyucuya aşılır. Bununla beraber insan ruhunun, derinliğine doğru bir yolculuk yapar. İnsan varlığının bu yolda ki etkileri üzerinde durarak, okuyucunun muvaffakiyet yolunda ki unsurların farkında olmasını sağlar.

“Çalış genç arkadaşım çalış, namerde muhtaç olmak, ölmekten beterdür”

Bu söz samimi bir yakınma ve iç çekışı ifade eder. Bu kitabın yazılış amacını, genel hatlarını ve gençlere duyulan inancı bu sözlerde bulabiliriz. Ordinaryüs makamına erişmiş bir insanın, aile büyüğü edasıyla gençlere yaklaşımı örnek alınacak bir harekettir. Bu kitabın dışında, ahlaki olarak öğütler veren, duruşuyla ve eğitimiyle örnek alınması gereken bir insandır Ali Fuat Başgil. Gelecek nesillere bıraktığı kitabı için de gençlerden tek isteğini şu sözlerle ifade eder: “Genç arkadaşım. Yukarıda sıraladığım düsturları okuyup unutasın diye değil; kulağına küpe yapasın ve ileride beni anasın diye yazdım. Senden beklediğim beni hayırla anmandır.”

Ali Fuat Başgil kimdir?

1893 yılında Samsun'un Çarşamba ilçesinde dünyaya geldi. İlkokulu Çarşamba'da, Ortaokulu İstanbul'da bitirdi. Birinci Dünya Savaşı'nın başlaması sebebiyle lise tahsilini yarıda bırakarak yedek subay teğmen rütbesiyle askerlik görevine başladı. 4 yıl Kafkas Cephesi'nde savaştı. 1918'de Fransa'ya giderek Lise tahsilini tamamladı. 1921 yılında Paris'te Hukuk Fakültesi'nde üniversite tahsiline başladı. Ayrıca Paris Siyasi Bilimler Yüksek Okulu ile Sorbon Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin Felsefe Bölümü'nden diploma aldı. Lahey Devletler Hukuku Akademisi'nin kurslarına katıldı. Burayı bitirip sertifikasını aldıktan sonra 1920'de Türkiye'ye döndü. Milli Eğitim Bakanlığı Yüksek Öğretim Kurumu'na Genel Müdür Yardımcısı olarak tayin edildi. 1930 yılında Ankara Hukuk Fakültesi'nde açılan imtihanı kazanarak Doçent oldu. Bir yıl sonra Profesörlüğe yükseldi. 1939 yılında Ordinaryüs Profesör oldu. Türkiye'de ilk defa İş Hukuku derslerini ihdas etti, müfredat programını hazırladı ve hocalığını yaptı. 1938 - 1942 yılları arasında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanlığı yaptı.

27 Mayıs 1960 İhtilali'nden sonra, Milli Birlik Komitesi tarafından, 147 öğretim üyesi içerisinde üniversiteden uzaklaştırıldı. Daha sonra 147'lerin özel bir kanunla üniversiteye dönmelerine imkân sağlanmasına rağmen Başgil, konuyu bir haysiyet meselesi olarak kabul ettiğinden dönüş hakkını kullanmadı.

Yurt dışına giderek Cenevre Üniversitesi'nde Türk Tarihi ve Türk Dili Kürsülerinde başkan olarak görev yaptı. 1965 yılında, yaş haddinden emekliye ayrılarak Türkiye'ye geldi. 17 Nisan 1967'de vefat etti. Kabri, İstanbul'da Karacaahmet Mezarlığı'ndadır.

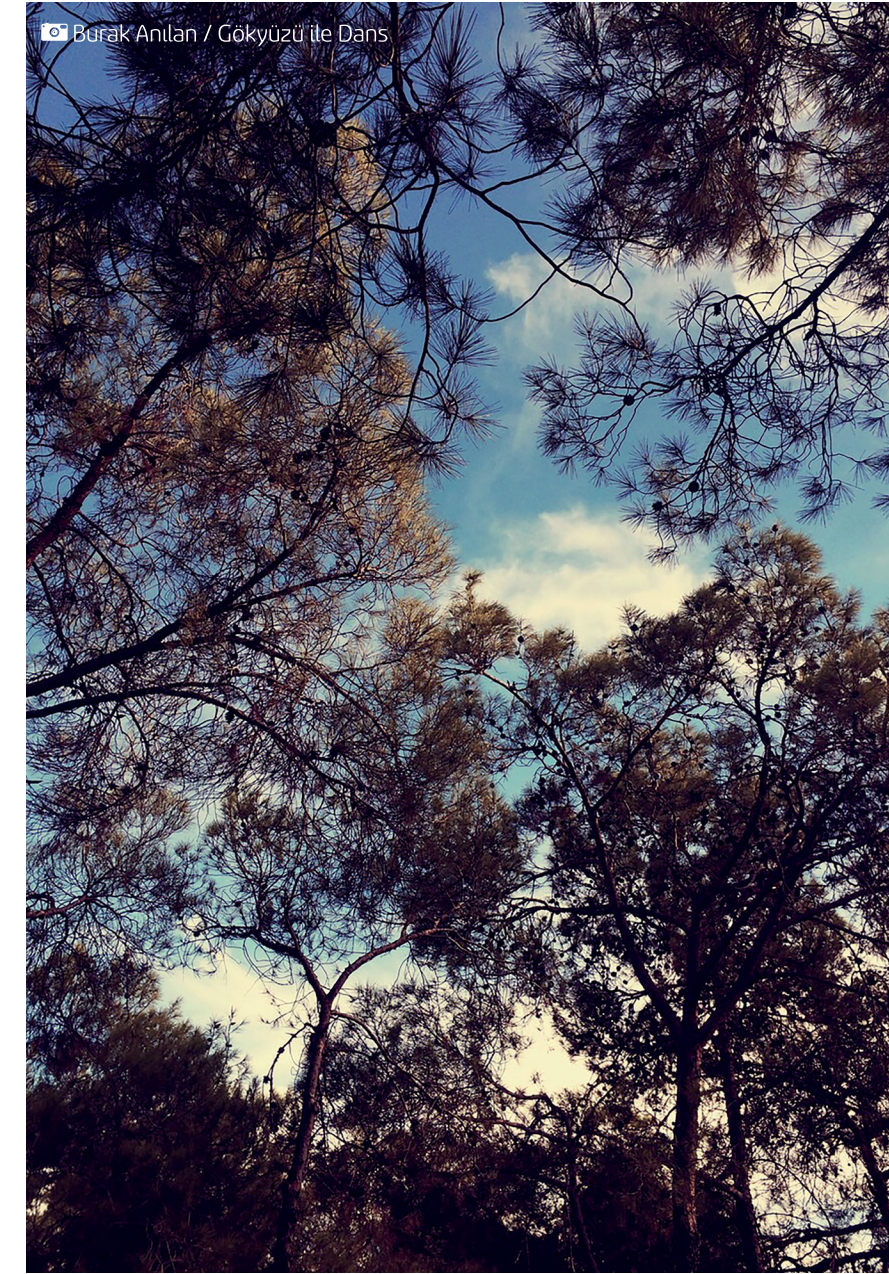
Objektifimize takılanlar



Sedat Elbasan / Emegin Tadı



Yeşim Kologlu / Demir Alma Zamanı



Burak Anılan / Göküzü ile Dans



Uğur Cem / Renk Çımbuşu



Tugay Aşçı / Pencerenin Aydınlatığı Karanlık



İşıl Kaptan / Emek Kokan Eller

Kedilerin dostu imam

Soğuktan üşüyen kedileri İstanbul Üsküdar'da bulunan Aziz Mahmud Hüdayi Camii'nin içine alan imam Mustafa Efe, sosyal medyada herkesin ilgisini çekerek Türkiye'de ve dünyada gündem oldu.



Erdinç Yıldız

J Cemaatin sosyal medyada çektiği fotoğrafları paylaşması ardından İmam Mustafa Efe, sosyal medyanın takdirini topladı. Mustafa Efe'nin, camideki kedilere gösterdiği şefkati gözlemleyen ve hayvan sevgisi üzerine verdiği vaazları dinleyen vatandaşlar ise kedi fobilerini yendiklerini belirttiler.

Cami'nin kapılarını kedilere açmadığını söyleyen Efe, bu kedilere ben kapı açmadım. Benden önce de bu kediler vardı, benden sonra da Allah'ın izniyle olacaktır. Geriye dönüp tarihimize baktığımızda göreceğiz ki bu kapı el-âman kapısıdır. Burada gelene "Neden?" diye sorulmaz, gelen kovulmaz. Dönemin padişahları da bu bilinçle hareket etmişler ve kellesinin vurulmasını emrettiği kişiler sırf bu kapıya sığındı diye af etmişlerdir.

Sosyal medyada bu olayın duyulmasını anlatan Efe, "camii cemaatinden bir kardeşimiz o anı fotoğraflamış ve bunu da kendi twitter hesabından paylaşmış. Ben de o günlerde Umre ziyareti için Kutsal topraklarda bulunuyordum

ve orada öğrendim. Cemaatimiz zaten bu fotoğrafın yabancıları değil. Çok farklı manzaralara da şahitlik etmişlerdir. Vaaz esnasında kimi zaman gelir omuzlarıma çıkarlar veya kimi zaman namaz bitimiyle aradan kimseyi rahatsız etmeden mihraba gelirler" dedi.

"Bir Müslüman bir yılanı dahi merhamet etmeye mecburdur."

Olayı kedi sevgisi olarak değerlendirmediklerini söyleyen imam Mustafa Efe, bizim dinimiz sadece bu şirin kediciklere, evimizde beslediğimiz hayvanlara değil, kainattaki tüm canlılara şefkat ve merhamet göstermemiz gerektiğini ifade eder. Çünkü bunlar bize zimmetli. Bu canlıların yerinde biz de olabilirdik veya bir bitki olarak da dünyaya gelebilirdik. Bir Müslüman bir yılanı dahi merhamet etmeye mecburdur" şeklinde konuştu.

"İslam'ın özü budur"

Yapılan paylaşımların 140 ülkede ve bu ülkelerin en büyük görsel medya kuruluşlarında ana haber bültenlerinde ilk haber olarak, yazılı basında da sürmanşetten girildiğini belirten Mustafa Efe sözlerini şöyle

sürdü. "Gelinen noktada 4 milyar insan bu haberleri okudu. Dünya bu kareleri İslamofobiyi yıkan kareler olarak diye gördü. Şahsım adına bunu çok fazlasıyla önemsiyorum. Sanki İslam yeniden keşfedilmiş gibi bir durum oluştuğunu gördüm. İslam'ın özü budur. İslam eşittir şefkat ve merhamettir zaten. İslam bunun dışında başka bir şey değil. Bu aslında ne kadar bir vebal içinde olduğumuzu da bize gösteriyor. Dünyanın her bir köşesindeki insana, İslam'ın şefkat ve merhamet merkezi olduğunu ifade etmemiz ve bu konuda bizim ne kadar büyük mesuliyet içinde olduğumuzu bir kez daha bu kareler anlatmış oldu" dedi.

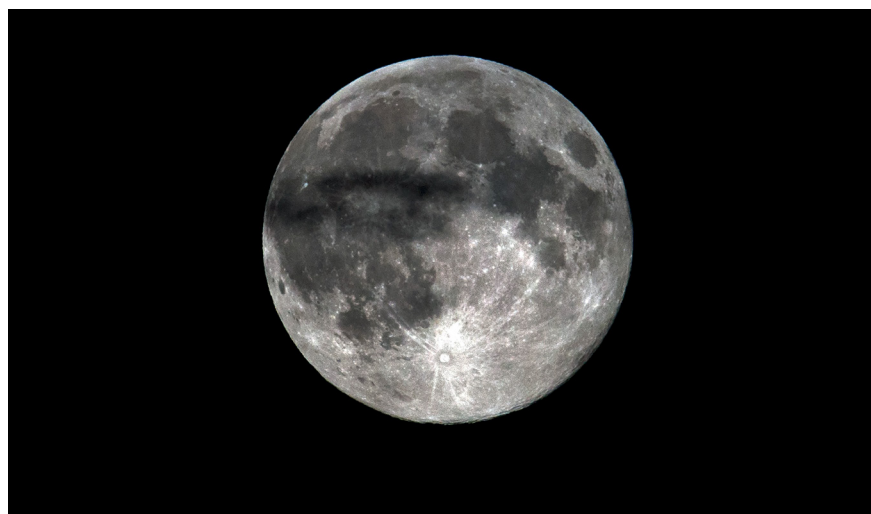
"Dinimiz merhamet dinidir"

İslam dininin, şefkat ve merhamet dini olduğunu vurgulayan Efe, sözlerini şöyle devam etti: "Peygamber Efendimizin, bu konudaki uygulamalarına, bakıyoruz, şefkat ve merhametin zirvesi. Sevgimiz, önderimiz, efendimiz, Peygamberimizin bu konuda ki uygulamalarına, hayatına bakıyor ve bunları kendimize örnek alıyoruz. Peygamberimiz 10 bin kişilik bir orduyla



Mekke'nin fethine gidiyor. Ordunun geçeceği güzergah üzerinde bir köpek yavrularını emzirmekte. Peygamber Efendimiz o anne köpeğin başına bir sahabe diyor ki sakın ha ordu köpeği rahatsız etmesin, diğer taraftan geçsinler diye. Alemlere rahmet olarak gönderilen bir peygamberin ümmeti olarak, bizim diğer canlılara şefkat ve merhamet göstermememiz düşündürülemez. Peygamberimiz buyurmuştur ki "Siz yerdekilere merhamet edin ki, göktekilerde size merhamet etsin."

Süper Ay 68 yıldır Dünya'ya bu kadar yaklaşmamıştı



Ayşe Çolak

J NASA'dan yapılan açıklamaya göre Dünya'nın Güneşle Ay arasında kalmasıyla, Ay'ın Dünya'ya en yakın konuma geldiği doğa olayı 'Süper Ay' sadece 2016'nın değil aynı zamanda 21. yüzyılın da en yakın dolunayı oldu. NASA tarafından, Ay'ın, 25 Kasım 2034'e kadar dünyaya bu yakınlıkta gelmeyeceği bildirildi. Dolunay 68 yıl sonra ilk kez yüzde 14 daha büyük ve yüzde 30 daha ışıklı görüldü. Bu veriler doğrultusunda 70

yıldır insanlığın tanıklık ettiği en yakın Ay görüntüsü kaydedildi.

Peki 'Süper Ay' nedir?

Eliptik yörüngesi nedeniyle Dünya'ya olan mesafesi değişen Ay, yörüngesinin Dünya'ya en yakın olduğu noktasından dev ve parlak bir küre gibi beliriyor. Ay, Yerberi'de Dünya ile arasındaki mesafeyi yaklaşık 355 bin kilometreye indirirken, en uzak olduğu Yeröte'de bu mesafe yaklaşık 405 bin kilometreye çıkıyor. Dünya ile Ay arasındaki normal mesafe ise 384 bin 400 kilometre.