



**OMÜ Radyo
Yayına
Girdi**

s.3



**"Doğan"
Samsun'dan
Havalanacak**

s.6



**Çalışan
Gazeteciler
Günü**

s.8

ŞUBAT 2016 / YIL 1 / SAYI 4

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



Tarihi Yeşilirmak Köprüsü s.5

Çarşamba'nın sembolü olan Yeşilirmak Köprüsü 1890'lardan bu yana iki yakayı birbirine bağlıyor. Halk dilinde "öte geçe-beri geçe" olarak adlandırılan yakaları büyük kayıklar bir araya getiriyordu.



Müzeler ziyaretçi bekliyor s.10

Birçok medeniyete ev sahipliği yapan Samsun, tarihi ve kültürel açıdan çok zengin bir müzecilik gelişimine sahip.



Savaşın ortasında çocuklar s.12

Dünyaya gözlerini umutla açan çocukların savaş ortamında yaşamak zorunda kalmaları acımasız bir gerçek olarak karşımıza çıkıyor. Peki savaş, çocukların dünyasında nasıl bir travma yaratıyor?

Mustafa Kemal Güneşdoğdu gözyaşlarıyla uğurlandı



Samsun'un Çarşamba ilçesine eğitim alanında büyük katkıları bulunan 92 yaşındaki hayırsever iş adamı Mustafa Kemal Güneşdoğdu, bir süredir tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti.

Çarşamba'da bulunan Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi, Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi ile halen inşaatı süren Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi'nin yapımında önemli katkıları bulunan Mustafa Kemal Güneşdoğdu için 8 Ocak Pazartesi günü adının verildiği Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü'nde cenaze töreni düzenlendi.

Törene Samsun Valisi İbrahim Şahin, Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, OMÜ Rektörü Prof. Dr. Hüseyin Akan, Çarşamba Kaymakamı Caner Yıldız, Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar, Çarşamba Cumhuriyet

Başsavcısı Özgür Bozkurt, Rektör Yardımcıları, Samsun İl Müftüsü Veysel Çakı, başta İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran ve Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Tiftik olmak üzere fakülte dekanları, mülki amirler, daire başkanları, öğretim elemanları, ailesi ve sevenleri katıldı.

Kitapseverler buluştu

s.6

Ruhsal bozukluk: Depresyon

s.11

Çalışan Gazeteciler Günü'nde sahadan sesler konuşumuz oldu

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi'nde "Çalışan Gazeteciler Günü: Sahadan Sesler" adlı söyleşi düzenlendi.



Yaylur Kara

İşıl Kaptan

İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda 8 Ocak Cuma günü gerçekleştirilen söyleşiye, Dekan Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya ve Yrd. Doç. Dr. Recep Yılmaz, Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu, Sabah Gazetesi Samsun Bölge Müdürü Murat Alhan, TRT Samsun Temsilcisi Mehmet Gençali, Doğan Haber Ajansı Bölge Müdürü Murat Sandıkcı, öğretim elemanları ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Söyleşinin açılış konuşmasını Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran yaptı. Ardından söz alan Doç. Dr. Onur Bekiroğlu, gazetecilerin önemini şu sözlerle aktardı: "1959 yılında bir bilim insanı iletişim alanında yapılacak yeni bir şey kalmadığını belirterek, alan dışından gelenlerin kendi alanlarına döndüklerini ifade etmiştir. Akademik açıdan yapılan bu tespit, medyanın toplumsal yaşamdaki rolüne ve önemine yönelik bir saptama olmamıştır. Bu süreçte

kamusal tartışmalar medya mecra- rası üzerinden gerçekleştirilmiş ve gazeteciler bu sorunlarda çözüm noktalarının neler olabileceği konusunda merkezi birer aktör olmuşlardır. Gazeteciler birer eşik bekçisi olarak hem gündelik hayatın hem de kamusal tartışmanın şekillenmesinde son derece önemli roller yerine getirmişlerdir."

"Ajans muhabirliğinin en önemli farkı hızıdır"

Doç. Dr. Bekiroğlu'ndan sonra ilk konuşmacı Doğan Haber Ajansı Bölge Müdürü Murat Sandıkcı, öğrencilere ajans muhabirliğinin önemini ve zorluklarını anlattı. Ajans muhabirliğinin en önemli farkının hız olduğunu dile getiren Sandıkcı, "Ajansa, haberi ne kadar hızlı ve doğru bir şekilde verirsiniz dünya gündeminde de o kadar söz sahibi olursunuz. Çünkü bir gazetenin ertesi güne yetişi için yeterli süresi vardır. Ama ajans muhabirliğinde hızla yarışyorsunuz ve önünüzde de ciddi anlamda rakiplerinizi oluyorsunuz. Teknolojinin gelişmesiyle artık herkes gazeteci. Teknoloji bir

yandan avantaj olurken bir yandan da dezavantaj oluyor. Sokaktaki her insan sizin rakibiniz olabiliyor" dedi.

"Mesleğime aşığım"

Sandıkcı'nın ardından söz alan TRT Samsun Temsilcisi Mehmet Gençali, gazetecilik mesleğine âşık olduğunu vurgulayarak başladığı konuşmasında, bu mesleğin ancak zevk alınarak yapılabileceğini ifade etti. Gençali, görsel haber hazırlarken nelere dikkat edilmesi gerektiği yönündeki düşüncelerini öğrencilerle paylaştı.

Sabah Gazetesi Samsun Bölge Müdürü Murat Alhan ise konuşmasında basın ve medya etiğinden bahsetti. Öğrencilere üniversitede alabilecekleri en önemli eğitimin etik ve ahlak dersleri olduğunu söyleyen Alhan, herkesin kendine ait bir ideolojisinin olduğunu fakat işin mesleki kısmıyla ilgilenilmesi gerektiğini belirtti.

Söyleşi öğrencilerle gerçekleştirilen soru-cevap bölümünün ardından Dekan Prof. Dr. Taşkıran'ın konuşlara teşekkür belgelerini takdim etmesiyle son buldu.

Fakültemizden Haberler

Genç ifade ekibi olarak Fakültemiz öğretim elemanlarının akademik başarılarını kutluyoruz.

Nazan Kılıcı



Nazan Kılıcı

Gazetecilik Bölüm Başkanı Onur Bekiroğlu 23 Ekim 2015 tarihinde doçent unvanını aldı. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümü mezunu olan Bekiroğlu, "Akademik kariyerde en önemli durak doktora değil bir önemli durak da doçentlik durağıdır. Bu iki akademik unvan, kişilerin çalışmalarını, emeklerini, gayretlerini ve birikimlerini sonunda kazanımları unvanlardır. Bu unvanı 12 yıllık çalışma sürecimin ürünü ve meyvesi olarak değerlendirmek mümkün" dedi.



Gazetecilik Bölümü Arş. Gör. Hasan Turgut, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Genel Gazetecilik Anabilim Dalı'nda yaptığı "Makine Olarak İnternet: Toplumsal Hareketler ve Yeni Medya İlişisine Dair İmkân ve Sınırlılıklar" başlıklı tezinin savunmasını 11 Şubat 2016 tarihinde başarıyla tamamlayarak doktor unvanını almaya hak kazandı.



Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü Arş. Gör. Burcu Alıparmak, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler ve Tanıtım Anabilim Dalı'nda "Kent Pazarlamasında İletişim Yöntemiyle Kentlilik Bilincinin Geliştirilmesi" başlıklı teziyle 2015 yılında doktor unvanını almaya hak kazandı.

İletişimciler akşam yemeğinde buluştu

Medya ve İletişim Topluluğu'nca düzenlenen Geleneksel Akşam Yemeği'nde İletişim Fakültesi öğrencileri ve öğretim elemanları bu yıl ikinci kez bir araya geldi.



Kübra Yılmaz

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Medya ve İletişim Topluluğu tarafından 18 Aralık 2015 tarihinde ikincisi düzenlenen akşam yemeğine öğrenciler, akademik ve idari personel ile kampüs çalışanları katıldı.

Gecede, OMÜ Çarşamba Meslek Yüksekokulu öğrencilerinin kurduğu "Leta Müzik Grubu" seslendirdiği şarkılarla katılanlara müzik ziyafeti yaşattı. 115 kişinin katıldığı yemekte öğrenciler karaoke yaparak ve dans ederek güz döneminin stresini attı.

Çarşamba'nın Tarihi Sembolü: Yeşilirmak Köprüsü

Çarşamba'nın sembolü olan Yeşilirmak Köprüsü 1890'lardan bu yana iki yakayı birbirine bağlıyor.

Ünsal Karka

Tarihi milattan önce 4000'li yıllara dayanan Çarşamba ilçesinin ortasından geçiyor Yeşilirmak. Yeşilirmak'ın iki yakasına yayılmış olan Çarşamba'da 1890 yılına kadar ulaşım kayıklarla sağlanıyordu. Halk dilinde "öte geçe-beri geçe" olarak adlandırılan yakaları büyük kayıklar bir araya getiriyordu. Özellikle Şubat ve Haziran ayları arasında suların yükselmesiyle birlikte kolaylaşan ulaşım, karşıya geçirilecek hayvanı olanlara ise aynı nispette güçlük çıkartıyordu. Zaman zaman can ve mal kayıplarına sebep olan bu zorlu durumun giderilmesi için radikal bir harekete ihtiyaç duyuluyordu.

İki yaka buluşuyor

Çarşambalının beklediği bu hareket nihayet 1890 yılında gerçekleşti. İki yakanın buluşturulması amacıyla yapılan tahta köprü, ilçenin geleceğine şekil veren etkenlerden birisi haline geldi. "Çarşamba Araştırmaları" adlı kitapta 1313 tarihli Trabzon Vilayet Salnamesi'nin ahşap ve cesim bir köprüden bahsettiği yazıyor. Dayanıklı olmadığı için sık sık yeniden inşa edilen köprüye 1914 yılı itibarıyla 45 kuruş geçiş ücreti uygulanıyor. Köprü geçişlerinden



elde edilen gelir ise Muvazene-i Hususiye'ye aktarılıyor.

Atatürk'ün talimatıyla ikinci köprü'nün yapımına başlanıyor

Çarşamba'nın bu ilk köprüsü, yetersizliği sebebiyle fayda vermiyor. Tahta köprü'nün yetersizliği Cumhuriyet döneminde gerçekleştirilecek ikinci hareketin zeminini oluşturuyor. Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder'in aktardığına göre, bu ikinci hareketi Mustafa Kemal Atatürk başlatıyor. Atatürk, 1930 yılındaki Samsun gezisinde Çarşamba'ya modern bir köprü'nün kazandırılması için zemin etüdünün yapılmasına onay veriyor.

Türkiye'nin en uzun köprüsü

Türk mühendisleri ve işçileri tarafından 1931 yılında yapımı tamamlanan Yeşilirmak Köprüsü Türkiye'nin en uzun köprüsü unvanına da sahip oluyor. 10 gözlü, 12 ayaklı ve 270 metre uzunluğun-

daki köprü, 252 bin 963 liraya mal oluyor. Tarihi köprü, sanatsal bir değeri olmamasına karşın, Cumhuriyet'in 10. yılında teknoloji yönünden övgüye değer bir eser olarak kabul ediliyor. Set ve barajların yapılması sayesinde de yıllarca sel felaketleriyle boğuşan Çarşamba halkı rahat bir nefes alıyor. Böylece "Çarşamba'yı Sel Aldı" türküsü dil- lerde o günlere ait bir hatıra olarak kalıyor.

"Çarşamba Araştırmaları" adlı kitapta Prof. Dr. Nedim İpek, köprüye ilişkin olarak şunları yazıyor: "Köprü yok iken kasaba ahalisi karşı yaka, öte yaka tanımlamalarıyla birbirlerini ötekileştirmekteydiler. Belki de köprü, karşı yaka ismiyle birbirine karşı olan toplumu tekrar bir araya getirip kaynaştırmayı amaç edinmiştir."

Çarşamba'nın Sembolü

Yeşilirmak Köprüsü geçen zamana rağmen önemini her zaman korudu. 1934-1970 yılları arasında

Çarşamba'nın bütün araç trafiğini karşıladı. Ancak köprü'nün araçlardan kurtulup sadece yayalara açılması 2007 yılını buldu.

Yine de Yeşilirmak Köprüsü'ndeki gelişmeler bununla sınırlı kalmadı. Estetik değer kazanması için köprüde bazı restorasyon çalışmaları yapıldı. Hüseyin Dünder, 2008 yılında yaptıkları değişikliklerin köprü'nün mimari bir kimlik kazanmasına ve Çarşamba'nın sembolü olmasına yönelik olduğunu söylüyor. Köprü üzerindeki dolgu, kum ve kaplamaların kaldırıldığı ve yapılan düzenlemelerle köprü'nün günümüzdeki halini aldığını belirten Dünder, "Bu çok memnuniyetle karşılandı" diye de ekliyor.

Günümüzde Yeşilirmak Köprüsü Çarşamba'nın sembollerinde ve Çarşamba Belediyesi'nin ambleminde de kendine yer bulmuş durumda. Çarşamba'da yaşayan herkesin anılarının olduğu tarihi köprü, gelecekte de önemini koruyacak gibi gözüküyor.



“Doğan” Samsun’dan havalanacak

UZAYTEM çalışmaları kapsamında “Doğan” adı verilen yerli uçak projesi tüm hızıyla devam ediyor.

Gülşah Demir

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Havacılık ve Uzay Teknolojileri Uygulama ve Araştırma Merkezi'nin (UZAYTEM) çalışmaları kapsamında “Doğan” adı verilen iki kişilik yerli tasarım ve yerli üretim genel havacılık uçağı projesi tüm hızıyla devam ediyor.

Proje yürütücüsü OMÜ Sivil Havacılık Yüksek Okulu Pilotaj Bölümü Öğretim Görevlisi Cevat Sunol, “İnsansız Hava Aracı (İHA) Projesi'nin havacılık sektöründe gördüğü büyük ilgi, doğru yolda ilerlediğimizde olan inancımızı pekiştirdi. Bu yolda belirlediğimiz hedefler doğrultusunda bir sonraki adıma geçerek, Ağustos 2013'te yapımına başladığımız iki kişilik genel havacılık uçağı çalışmalarımızı sürdürüyoruz” dedi.

“Amacımız ülkemiz havacılığına katkıda bulunmak”

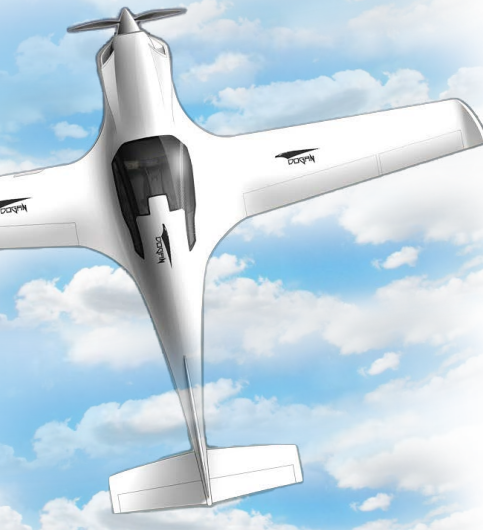
Havayolu ve askeri havacılık endüstrisinin hızla geliştiği ülkemizde, genel havacılığın da istenilen düzeye gelebilmesi için başta Ulaştırma Bakanlığı ve Sivil

Havacılık Genel Müdürlüğü olmak üzere, havacılık kulüpleri, uçuş okulları ve sivil toplum örgütlerinin çalışmalarının her geçen gün arttığını belirten Sunol, “Bu çalışmaların meyvelerini vermeye başlaması ile önümüzdeki dönemde ülkemizde genel havacılık uçuşlarının ve kişisel pilot lisansına sahip olan kişilerin artacağı öngörülmektedir” dedi.

Sunol, ilk projeleri İHA ve ikinci projeleri Doğan'ın hedeflerine giden yolda ara ürünler olduğunu vurgulayarak, “Asıl amacımız, ülkemiz havacılığına katkıda bulunmak ve bunu da öncelikle Samsunlu sanayicilerimizi bu başarılı projelerin ortağı haline getirerek yapmak. Elbette bu yolda en büyük sorumluluk ve yük UZAYTEM olarak bizim omuzlarımızdadır. Şu ana kadar ortaya çıkardığımız işlerle sorumluluğumuzu yerine getirme konusundaki yeterliliğimizi kanıtladığımızı düşünüyoruz” diye konuştu.

Seri üretimi hedefleniyor

OMÜ Bilimsel Araştırma Projeleri kapsamında tasarım ve üretimi



gerçekleştirilen Doğan Uçak kişisel pilot lisansına sahip kişilerin sportif ve seyrüsefer uçuşları için tasarlanan, yeterli konfor, donanım, menzil ve performansa sahip iki kişilik bir genel havacılık uçağı özelliği taşıyacak. Özgün bir tasarıma sahip olan uçağın malzemeleri, UZAYTEM Kompozit tesislerinde üretiliyor. Tamamen kompozit malzemelerden üretilen bir gövdeye, yüksek performanslı bir motora ve ileri dijital uçuş gösterge ve seyrüsefer sistemlerine sahip olacak Doğan'ın, üniversite sanayi işbirliği çerçevesinde seri üretiminin gerçekleştirilmesi hedefleniyor.

Kitapseverler fuarda buluştu

Hakan Bakırçı/Merve Özbulut

Tüm Fuarçılık Yapım Anonim Şirketi (TÜYAP) ve Türkiye Yayıncılar Birliği iş birliğiyle düzenlenen Karadeniz 2. Kitap Fuarı 23-28 Şubat tarihlerinde TÜYAP Samsun Fuar ve Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Geçen yıla göre ilginin oldukça fazla olduğunun gözlemlendiği fuara 150 yayınevi ve sivil toplum kuruluşu katıldı. Aralarında Emre Kongar, Canan Tan, Sevinç Atasoy, Nebil Özgentürk, Şükrü Erbaş, Feridun Andaç, Nedim Gürsel gibi isimlerin de bulunduğu 20 yazar ve sanatçı fuar süresince panel, söyleşi, atölye çalışması etkinliklerinde hayranlarıyla bir araya geldi. Okurları ile buluşup kitaplarını imzalayan yazarların kantinlerinde uzun kuyruklar oluştu.



Tayfur Kara

Sular altında bir köy Okumanın yaşı yok



Ceren Canbulat

Samsun'un Bafra ilçesine bağlı Boğazkaya Köyü'ndeki Batık Minare görenleri hayrete düşürüyor.

Şilan Bahşiç/Ceren Canbulat

Devlet Su İşleri (DSİ) tarafından 1991 yılında Kızılırmak üzerine Derbent Barajı'nın kurulmasıyla Samsun'un Bafra ilçesine bağlı Boğazkaya Köyü'ndeki yapılar sular altında kaldı. Eski adı Tosköy olan yerleşim alanında yavaş yavaş göl oluştu ve minareye sadece yıkılmayan caminin minaresi kaldı.

Köyün sular altında kalmasından sonra birçok kişinin büyük şehirlerle göç ettiğini söyleyen Boğazkaya sakinlerinden 63 yaşındaki İbrahim Orta, yeteri kadar reklam ve tanıtım yapılmadığı için bölgeye sadece çevre illerden turistlerin geldiğini belirtti.

Fotoğraf sanatçıların uğrak yeri haline gelen Batık Minare, 2015 Ocak ayında National Geographic Dergisi tarafından da fotoğraflandı.

OMÜ Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi 2. sınıf öğrencisi olan 70 yaşındaki Hakkı Başar, okumanın yaşının olmayacağına örneği.

Abdullah Karaman/Serdar Güler

Hakkı Başar, 1946 Bafra doğumlu. İlkokulu Bafra'da okuduktan sonra lise öğrenimini Samsun'da tamamlayan Başar, 1964 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni kazanmasına rağmen maddi yetersizliklerden dolayı üniversiteyi yarıda bıraktı. Süleyman Demirel'in başkanlık döneminde çıkan bir yasa ile tekrar üniversiteye başlamaya karar veren Başar, edebiyat bölümüne kayıt yaptırdı. Gündüzleri çalışıp geceleri okumaya devam eden Başar, 1970 yılında mezun oldu ve öğretmenlik hayatına başladı.

Öğretmenlikten ressamlığa

İlk görevine Giresun Lisesi'nde başlayan Başar, 6 ay sonra Samsun'a tayin oldu. Samsun'da göreve başladıktan sonra inşaat mühendisi bir arkadaşının yanında işe giren Başar, 1979 yılında öğretmenliği bıraktı ve teknik ressam olarak kendi işyerini açtı. 1990'da öğretmenliğe tekrar başlayan Başar, 2000 yılında emekli oldu ve teknik ressamlığa devam etti.

“Amacı olmayan insan 20 yaşında bile olsa ihtiyardır”

Yıllar sonra İstanbul Üniversitesi'ne yaptığı bir ziyarette, eğitimini yarıda bıraktığı Hukuk Fakültesi'ni bitirmeye karar verdi. 2007 yılında çıkan aştan yararlanarak İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne kayıt yaptırdı. Sonrasında ise kaydını Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi'ne aldırdı.

Başar, okumanın önemine vurgu yaparak, “Sürekli okuyun, araştırın. Amacı olmayan insan 20 yaşında da olsa ihtiyardır. Benim şimdi bir amacım var” şeklinde konuştu.



Tugay Aşçı

Gazeteciler basın sorunlarını ele aldı

Samsun Gazeteciler Cemiyeti, 20. kuruluş yıl dönümü ve 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü nedeniyle “Basının Sorunları ve Çözüm Önerileri” konulu panel düzenledi.

Tayfur Kara

Samsun'da 6 Ocak 1996 tarihinde merhum gazeteci Adem Bilir ve arkadaşları tarafından kurulan Samsun Gazeteciler Cemiyeti, 20. yılı vesilesiyle ve 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü nedeniyle “Basının Sorunları ve Çözüm Önerileri” konulu bir panel düzenledi.

Samsun'da bir alışveriş merkezinde düzenlenen panelde, medyada yaşanan sıkıntılar ele alındı. Moderatörlüğünü Gazeteci Osman



Kara'nın yaptığı panele, Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran, Gazeteci Cemil Baskın, Ercüment Gül, Erdal Bozkurt, Resul Akçay ve Piri Reis Meslek ve Teknik Anadolu Lisesi Radyo Televizyon Bölümü Öğretmeni Filiz Turunç konuşmacı olarak katıldı.

“Samsun yerel basının güçlü olduğu 3 büyük ilden biri”

Panel sonrasında, sorularımızı

yanıtlayan Samsun Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Mehmet Yazıcı şunları söyledi: “Samsun Türkiye'de yerel basının güçlü olduğu 3 büyük ilden biri. Samsun'da yerel basın güçlü kulan gazetelerin sayısı değil, var olan gazetelerin sahip olduğu web ofset sistemidir. Son 3 yılda sayısı yarıya düşerek 6 gazete kalmıştır. Bu gazetecilik için büyük bir erozyondur. Fakat var olan baskı teknolojisi sayesinde yine de güçlü kalmayı başardık. Her

iktidar gücünü elde tutmak için kamuoyunu susturur. Kamuoyunu uyardırın unsur ise medyadır. Bu nedendir ki medya her dönemde baskı altındadır. Samsun'da da bu sistem işlemektedir. Bu yüzden de Türkiye'de ve özellikle Samsun'da gazeteciler emeklerinin karşılığını hiçbir zaman alamamıştır. Tüm bunlara rağmen gazetecilik mesleğinin devam etmesinin tek bir açıklaması vardır. Gazeteci olunmaz, gazeteci doğulur.”

Fakültemiz Canik Basın Çalıştayı'na katıldı

Canik Belediyesi, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü dolayısıyla basın çalıştayı düzenledi.

Canik Kültür Merkezi'nde 8 Ocak Cuma günü gerçekleştirilen çalıştayda, Canik Belediye Başkanı Osman Genç, Basın ve Enformasyon Samsun İl Müdürü Tahsin Bayar, Ondokuz Mayıs Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Mahmut Erdoğan, Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencileri, Piri Reis Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğretmenleri, öğrencileri

ile basın mensupları katıldı. Canik Belediye Başkanı Osman Genç'in konuşmasıyla başlayan çalıştayda “Medya ve Etik”, “Yerel Medya”, “Görsel Medya”, “İnternet Medyası”, “Spor Haberciliği” oturumlarda konuşmacılar çözüm önerilerini sundular. Çalıştayda, sunulan önerilerin gerçekleştirilmesine yönelik girişimlerin başlatılması kararlaştırıldı.

Samsun'da medya okuryazarlığı konusu tartışıldı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi ve Canik Kent Konseyi iş birliğiyle Medya Okuryazarlığı başlıklı bir seminer düzenlendi.

Samsun Canik Kültür Merkezi'nde 27-28 Şubat tarihlerinde düzenlenen seminere, OMÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Recep Yılmaz ve Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya, Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu, Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın, Yrd. Doç. Dr. Nur Erdem ve Uzman Nursel Bolat konuşmacı olarak katıldı.

“Medyanın esiri olmayın, medya okuryazarı olun” sloganıyla 2 gün süren seminerde akademisyenler, medyanın doğru kullanımını ile ilgili görüş ve bilgilerini dinleyi-

cilerle paylaştılar.

Canik Kent Konseyi Genel Sekreteri Reşat Kılınçarslan'ın koordine ettiği seminer sonunda, akademisyenler, dinleyicilerin sorularını yanıtladı. Seminer, katılımcılara katılım belgesi verilmesiyle son buldu. Ayrıca Canik Belediye Başkan Yardımcısı Alican Usta ile Canik Kent Konseyi Başkanı Prof. Dr. Mahmut Aydın, öğretim üyelerine “Bir Can Bir Fidan” kampanyası kapsamında adlarına dikilen fidanların sertifikasını verdi. Dinleyicilere Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran'ın “Medya Okuryazarlığı” kitabı da hediye edildi.



“Gazetecilik mesleği zevkli olduğu kadar, yorucu ve zorluklarla dolu”

Her gazeteci farklı yerlerde, farklı sorunlar peşinde heyecanla haber kovalar. Aynı heyecanla deklanşörüne basar, kalemine sarılır. Bu heyecanı kaybetmeden yıllardır habercilik yapan Samsun'un deneyimli gazetecilerini 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü dolayısıyla ziyaret ettik.

Tayfur Kara/Nazan Kılıç

Samsun'un deneyimli gazetecileri ile gazetecilik mesleğinin zorluklarından teknolojinin medya sektörü üzerindeki etkilerine, habercilik kurallarından gazetecilerin çalışma koşullarına kadar pek çok konuyu ve unutmadıkları anıları Genç İfade Ekibi olarak sizler için konuştuk.

Gazeteciler meslek hayatlarında ne gibi zorluklarla karşılaşılıyor?

“Doğal bir döngü olan hava şartları bile bu meslek için zordur. Bunun yanı sıra en büyük zorluğu tabii ki insanlar çıkarıyor. Tehdit, saldırı gibi birçok tacize maruz kalabiliyoruz. Özellikle habere konu olan kişiler tarafından karşılaştığımız durumlar bunlar.” - **Bayram OK, Haber Gazetesi Muhabiri**

“Gazetecilik mesleği zevkli olduğu kadar, yorucu ve zorluklarla dolu bir meslek. Genelde en çok sıkıntıyı polis-adliye muhabirleri yaşıyor. Ben de yaklaşık 15 yıl polis-adliye muhabirliği yaptığım için bu sıkıntıları iyi biliyorum. Saldırıya uğradığınız, fotoğraf çekirken zorluk yaşadığınız anlar oluyor.” - **Okan ARALAN Haber Gazetesi Yazı İşleri Müdürü**

“Bu meslekte büyük zorluk bürokrasiyi yenmek. Bunun yanı sıra haberi yapılan kişiler tarafından sözlü tacize maruz kalabiliyoruz.” - **Hakan ÇELİKBAŞ, DHA Samsun**

“Bir kameraman olarak meslek hayatımda karşılaştığım en büyük zorluk kalabalıktan dolayı rahat kareler alamamak. Öyle ki kalabalık ortamlarda adeta izdihamın ortasında kalıyoruz. Bu ortamda asıl kareyi yakalamak çok zor. Onun dışında yeri geliyor hakarete maruz kalıyoruz. Ama tüm bunları bir zaman sonra duymamaya başlıyoruz.” - **Mehmet GENÇALİ, TRT Samsun**

Gelişen teknolojinin basın sektöründeki olumlu-olumsuz etkileri neler?

“Teknoloji ilk olarak zaman kaybının önüne geçti. Günümüzde kullanılan gelişmiş fotoğraf makineleri ve bilgisayarlar zaman kaybını önüyor. Olay yerinde çektiğiniz bir fotoğrafı ve yazdığınız haberi, internet aracılığıyla gazetenize anında iletebiliyorsunuz. Bu konuda geçmiş yıllarda büyük zorluklar yaşıyorduk. Eskiden bir futbol karşılaşmasından gazete fotoğrafçıya yetiştirebilmek için zamanla yarışınıyorduk. Maçın ilk 5-10 dakikasından çektiğimiz fotoğrafları görebilmek için önce filmi banyo ettiriyor, sonra güzel olan enstantaneleri karta bastırıp, telefota denilen cihazla gazeteeye ulaştırıyorduk.” - **Okan ARALAN**

“Teknolojinin gelişmesiyle birlikte özel haber diye bir kavram kalmadı. Yapılan haber hemen bütün internet sitelerine düştüğü için özel haber anlamında sıkıntılar yaşanmaya başladı. Örneğin eskiden haberi ve görüntüyü zarflayıp İstanbul'a gönderirdik ve haber bir gün sonra çıkardı. Şimdi teknoloji öyle ilerledi ki yazdığımız haber



10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü nasıl ortaya çıktı?

Dönemin gazete patronları, 10 Ocak 1961'de yürürlüğe giren 212 Sayılı Yasa'nın, önce çıkarması, çıktıktan sonra da değiştirilmesi için büyük çaba sarf eder. Ancak başarılı olamamaları üzerine lokavt ilan ederler. 10 Ocak 1961 Salı günü Milliyet, Hürriyet, Akşam, Cumhuriyet, Tercüman, Vatan, Dünya ve Yeni Sabah gazeteleri, altında bu gazetelerin patronlarının imzalarının bulunduğu bir duyuruyla çıkarlar. Adı geçen gazeteler 11 Ocak 1961 Çarşamba gününden itibaren 3 gün çıkmama karar alır. Bu patron eylemi, o güne kadar Türk basın tarihinde örneğine rastlanmayan bir durumdur. Ancak beklenmeyen bir başka olay daha gerçekleşir: Bildirinin yayımlandığı gün gazetelerin

yaşlı işleri müdürlerinin çoğu gazetelerin künyelerinden isimlerini çekerler. Bu arada basın çalışanları, boykot süresince gazete patronlarının denetiminde olmayan matbaalarla anlaşma yaparak “Basın” adlı bir gazete çıkarılır. Sonuçta, Bab-ı Âli'de patron eylemi kırılır ve 212 sayılı yasa Milli Birlik Komitesi tarafından onaylanır. 212 Yasa'nın çıkarılması, çalışan gazetecilerin büyük dayanışması ve mücadelesi sonucu kazanılmış bir hak olarak basın tarihimize geçer. O günden sonra 10 Ocak günü “Çalışan Gazeteciler Bayramı” ilan edilir. Her yıl bu tarihte gazeteciler düzenledikleri etkinliklerle bugünü anarlar, sektöre dair sorunları ve çözüm önerilerini tartışırlar.

“Bir cerrah düşünün. Meslek hayatının ilk ameliyatında mutlaka heyecanlanır. Hele ki o ameliyattan başarıyla çıktysa. Bizim meslek de tıpkı böyledir. Ulusal çapta yayımlanan bir haberin müthiş bir gururu, heyecanı vardır. Fakat bu durum zamanla doğal hale geliyor.” - **Hakan ÇELİKBAŞ**

“Yaptığım bir haberin başarılı olduğunu görmek beni çok mutlu eder. Hele ki haberimin uluslarda yayımlanması en büyük gurur kaynağıdır.” - **Mehmet GENÇALİ**

Gazetecilik mesleğinin sermaye sahiplerinin yönetimi altında gerçekleşmesi konusunda ne düşünüyorsunuz?

“Eskiden gazetecilik mesleği ile sadece gazetecilik mesleğine mensup kişiler uğraşırdı, ama artık bu değişti ve meslek sermaye sahiplerine kaldı. Çünkü daha fazla kitleye ulaşmanın ve hitap etmenin yolu maddiyattan geçiyor. Gazeteciler de bu maddi güce sahip değil.” - **Bayram OK**

“Yıllar önce gazete patronları gazetecilerdi. Bizim gibi sokağa çıkmış, fotoğraf çekmiş, küfür yemiş, saldırıya uğramış ve bu aşamaları geçip gazete patronu olmuş kişilerdi. Bu tür patronların çalıştığı insanların sosyal hakları daha düzgün oluyordu. Fakat şimdi



Bayram OK, Haber Gazetesi Muhabiri

yarım saat bile sürmeden yayılıyor. Teknolojiyle gelen hızlı değişim haberin doğru yayılması konusunda da bir takım sorunları beraberinde getirdi. Özellikle trafik kazası haberlerinde bilgi kirliliği olabiliyor.” - **Hakan ÇELİKBAŞ**

“Teknolojinin gelişmesiyle hızlı haber akışı sağlamak gerekli oldu. Bu durumda haber yayılırken doğruluğunu zedeleyecek şeyler olabiliyor. Zaman kısaldığından haber kaynağı eksik olabiliyor ya da haberde yazılmaması gereken şeyler yazılabilir. Fakat bu eksiklikleri, yanlışlıkları mesleğimizin verdiği tecrübeyle bir şekilde düzeltilip kapatabiliyoruz.” - **Bayram OK**

Bir muhabirin haber yazarken temel kriterler neler olmalı?

“Haber yazarken her gazeteci gibi 5N1K kuralına dikkat ediyorum, fakat öncelikli kriterim vicdandır.” - **Bayram OK**

“Yaptığımız haberin direkt olarak vatandaşları ilgilendirmesi gerekiyor. Biz köşe yazarı değiliz, yorum yapamayız. Daha çok birleştirici, insanların ve toplumun birlik ve bütünlüğüne aykırı olmayan haberler yapıyoruz. Örneğin bir cinayet

“Haber oluşturmanın elbette kuralları var, fakat temel kriter kişinin haklarına, hürriyetine ve aile yapısına zarar vermemektir.” - **Hakan ÇELİKBAŞ**

Sarı basın kartı bir gazeteci için ne ifade eder?

“Sarı basın kartının imkânları eskiden. Şu an belediye otobüsleri ve tramvaylarda ücretsiz yolculuk yapabiliyoruz. Onun dışında hiçbir fonksiyonu yok.” - **Bayram OK**

“Sarı basın kartı daha önceki dönemlerde gazetecilere birçok imkân sunmuş. Şimdilerde de ulaşmada çeşitli imkânlar sağlıyor. Fakat ben sarı basın kartımı sadece onursal anlamda kullanıyorum. Bu kart benim için onurdur.” - **Hakan ÇELİKBAŞ**

“Ben bu meslekte alaylıyım. Okuyamadığım için sarı basın kartı alamadım. Zaman zaman bunun üzüntüsünü yaşıyorum. Fakat bu dönemde sarı basın kartının çok bir önemi kalmadı. Sarı basın kartının olmaması sadece bir onur anlamında üzücü.” - **Mehmet GENÇALİ**

Gazetecilik mesleğindeki heyecan ve gurur sizin için ne anlama geliyor?

böyle bir durum yok. Gazeteler bir yatırım kaynağı olarak görülüyor. Meslek, içinden gelenlerden ziyade sermaye sahiplerinin elinde. Oysa gazetecilik bu değil. Şu an sermaye sahipleri bu yenilikleri uygulayacak ve yakalayabilecek güçte olduğundan ve ülkemizin siyasal yapısından da kaynaklı olarak bu meslek ticari bir yatırım olarak görülüyor.” - **Hakan ÇELİKBAŞ**

Meslekte unutamadığımız bir anınızı paylaşır mısınız?

“1997 yılında Samsun Cezaevi'nin müdürü öldürülmüştü. Ben de o sırada Samsun Devlet Hastanesi acilinde idim. O zaman iletişim araçları da o kadar gelişmiş değil tabii. Hastaneye getirilen adamın fotoğraflarını çektim. Üstelik filmli makine var elimde. O sırada orada bir gardiyan fotoğraf çektiğim için bana saldırdı ve fotoğraf makinesini vermediğim için darp etti. Ben vermemekte ısrar ettim. Bunun üzerine oradaki bütün gardiyanlar üzerinde davul çalarcasına dövdüler beni. Makinenin kapakını açtım film sarma tekniği ile filmi geri sayıp yırtım gerisini bıraktım ve makineyi verdim. Çünkü dayanacak gücüm kalmamıştı. Gardiyanlardan biri makineyi alıp kapakımı açtı ve gülerken 'Film takmayı unuttum, boşa dövdük' dedi. O sıra oradan kaçıp gittim. Daha sonra gazeteeye gelip filmi yıktık ve fotoğrafları çıkarttık. Müdürlük ölmeden önceki son fotoğrafları bir tek bende vardı. Bu olay üzerine gazeteden bir çeyrek altın ödülü almıştım.” - **Bayram OK**

“Mesleğe yeni başladığımda akşam saatlerinde Kirazlık bölgesinde park halindeki bir tırın altına araç girdi. Arabanın içinde 2 ya da 3 ölü vardı. Pozisyonları çok kötüydü çok etkilendim. Fotoğraf çekerken ellerim titredi.” - **Hakan ÇELİKBAŞ**

“Samsunspor kazası benim ikinci haberimdi. Öyle korkunç bir ortamdı ki. Kimi oğlunu, kimi eşini feryatlar içinde arıyordu. Oğlum yaşıyor mu, eşim yaşıyor mu sorularının içinde çekim yaparken elim ağrıyordu. Hala da hatırladıkça duyulanırım.” - **Mehmet GENÇALİ**

17 Ağustos Depremi'nin ardından Sakarya'da 20 gün görev yaptım ve o dönemde tek kişilik çadırda kaldım. Ardından Düzce Depremi'nde bina içindeydim ve sallantı sırasında 2. kattan aşağıya atlamıştım.” - **Okan ARALAN**



Mehmet GENÇALİ, TRT

İleride gazetecilik mesleğini tercih edeceklere tavsiyeleriniz nelerdir?

“Çok meşakkatli ve ekonomik anlamda doyurucu bir meslek değil. Bunları göze alabilecek olanlar bu mesleğe yönelsin.” - **Hakan ÇELİKBAŞ**

“Gerçekten zor bir meslek. Her şeyi göze almadan bu mesleğe başlamak doğru olmaz. Tüm zorlukları, artı ve eksilerini göze alıp yola çıkanlar çok çok başarılı olup bizlerin de üstüne gelebilir. Ne demişler boynuz kulağı geçmiştir.” - **Bayram OK**

“Bu meslekte en önemli şey gazetecinin duruşudur. Bir gazeteci gerek giyimiyle gerek dürüstlüğüyle duruşunu ortaya koymalıdır. Bunları yapan gazeteciler bu meslekte muvaffak olur.” - **Mehmet GENÇALİ**



Hakan ÇELİKBAŞ, DHA Samsun

“Gülün Solduğu Gün”



“Gülün Solduğu Gün” adlı tiyatro oyunu, madde bağımlılığı ile mücadele konusunda farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

Pınar Aslan

Kemal Kurtuluş Saraç tarafından 2005 yılında kurulan Samsun Temeşe Tiyatro Grubu, “Gülün Solduğu Gün” adlı oyunla madde bağımlılığına karşı insanları bilinçlendirmeyi amaçlıyor. Başrollerini Kemal Kurtuluş Saraç ve Mertcan Palandöken’in paylaştığı oyun, konu itibarıyla Karadeniz’de ilk olma özelliğine de sahip.

İki perdeden oluşan oyunun ilk perdesinde, madde bağımlılığı yüzünden ailesi dağılmış bir kişinin hikâyesi anlatılıyor. İkinci perdede ise tedavi merkezinde karşılaşan iki madde bağımlısının hayatları sahneleniyor.

“Madde bağımlılığı hissini izleyiciye yaşatılmısın”

Oyunun başrol oyuncularından Saraç, “Biz bu ülkede bu işin



Samsun’da Trakya Esintileri

Birbirini seven iki gencin hikâyesinin anlatıldığı Arda Boyları Balesi Samsunlu sanatseverlerle buluştu.

Berk Askar/Ahmet Karakul

Trakya yöresine ait türkünün hikâyesinin modern dans unsurları ile bir araya getirildiği Arda Boyları Balesinin rejisörlüğünü Özgür Adam İnanc üstlendi. Müziklerini İsmail Sezen ve Arda Erdem’in yaptığı gösterinin librettosunda (müziksel sahne eserlerinin metnine verilen ad) ise

Ayşegül Çevik’in imzası var. Gösterinin oyuncu kadrosunda asolistler olarak Orçun Ünal (Recep) ve İlgaç Erdağ (Halime) yer aldı.

Dördüncü kez gösterildiği Samsun Devlet Opera ve Balesi’nde yine büyük bir ilgi gören Arda Boyları Balesi Samsunlu sanatseverler tarafından uzun süre ayakta alkışlandı. Gösteri, adını aldığı türkünün okunmasıyla sona erdi.

Samsun’daki müzeler ziyaretçilerini bekliyor

Birçok medeniyete ev sahipliği yapan Samsun’da müzecilik önemli yer tutuyor.

Fidan Yaşar

Tarihi ve kültürel açıdan çok zengin bir şehir olan Samsun, müzecilik gelişimi açısından da dikkat çekiyor. Genç İfade olarak bu sayımızda Samsun’daki müzelerle ilgili küçük bir derleme yaptık.

Milli Mücadele Parkı ve Açık Hava Müzesi

Milli Mücadele yıllarında Atatürk’ün Samsun’a çıktığı Bandırma Gemisi, 1999 yılında Samsun Valiliği’nin kararıyla orijinal Bandırma Vapurunu boyutlarına sadık kalarak tekrar inşa edildi. 2000 yılında Doğu Park’ta inşasına başlanılan müze 2003 yılında ziyarete açıldı. 35 bin metrekare alana kurulan Milli Mücadele Parkı ve Açık Hava Müzesi bünyesinde seramik rölyefler, milli mücadeleyi anlatan 10 adet bronz rölyef ve yedi figürlü milli mücadele anıtını barındırıyor. Ayrıca müzede, şehit isimlerinin yazıldığı Şehitler Yazıtı da yer alıyor. Müzede savaştan kalma toplar, torpidolar, denizaltı mayınları ve uçak savar malzemeleri de bulunuyor.

Arkeoloji ve Etnografya Müzesi

Samsun’un tarihini ve arkeolojik yapısını içinde barındıran Arkeoloji ve Etnografya Müzesi, Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü’ne bağlı olarak hizmet veriyor. Müze 1981 yılında halkın ziyaretine açılıyor. Müzede arkeolojik eserler kalkanotik çağ, tunç çağı, demir çağı, klasik dönem, Helenistik dönem ve Roma dönemine, etnografik eserler ise Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerine ait. Müzede Amisos hazinesi, mozaik ve sikkeler, etnografik teşhirin yanındaki alanda ise Oymağaç ve Karadoğan höyüklerindeki kazılarda ortaya çıkarılan eserler sergileniyor.

Kent Müzesi

Samsun’da gezilecek müzelerden biri de Kent Müzesi. İki aışap ana binadan oluşan müze, 1928 yılında Samsun-Sivas Demiryolu İnşaat ve İşletme İdaresi Devlet Demiryolları lojmanı olarak inşa edildi. 2004 yılında Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz’ın talimatıyla Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı bünyesinde kent belleğinin kayıt alınmasına yönelik çalışmalara başlandı. Bu doğrultuda Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları’na ait lojmanlar ve Demirspor lokali binası 2011 yılında kamulaştırıldı ve sekiz aylık restorasyon sürecinden sonra Samsunluların geçmişiyile buluşacağı merkez olarak halka kazandırıldı.



Tıbbi sektörün büyüyen devi “Samsun”

Tıbbi cihaz sektörü dünyada hızla gelişiyor. Bu sektörle ilgili olarak dünya genelinde 3 ülkede kümelenme var: Almanya, Pakistan ve Türkiye. Türkiye’de ise bu kümelenme Samsun ilinde.



Sema Nur Koçaker/Çiğdem Birdal

Aynı sektörde faaliyet gösteren işletmelerin ve üniversite, oda, sektörel örgüt, kamu kurumları gibi destekleyici kurumsal yapıların belirli bir coğrafi bölgedeki örgütlü yoğunlaşması şeklinde tanımlanan kümelenme, tıbbi cihaz sektörü için Samsun ilinde ve Medikal Sanayi Kümelenme Derneği (MEDİKÜM) çatısı altında gerçekleşti.

Tıbbi cihaz sektörünün Samsun’da 35 yıl önce gelişmeye başladığını belirten MEDİKÜM Başkanı Dr. Ahmet Aydemir, “Yaklaşık 4 yıl önce kümelenme derneği kurularak sektörün sivil toplum örgütü oluşturuldu. Bu örgüt, Türkiye’de sektörün tanıtımına, tıbbi cihaz sanayisine, yapılması gereken politika değişikliklerine lobi faaliyetleri oluşturuyor” dedi.

“Türkiye’nin ilk medikal organize sanayi bölgesi Bafra’da”

Türkiye’nin ilk medikal organize sanayi bölgesi hakkında bilgi veren Aydemir, “Türkiye’nin ilk medikal organize sanayi bölgesi Bafra’da kuruluyor. Bu bölge sadece Samsun ve Türkiye için değil, dünya için de önem arz eden bir konumda, çünkü dünyada da böyle bir yapılanmanın sayısı çok fazla değil” şeklinde konuştu.

Samsun ekonomisinin yaklaşık 400-450 milyon dolar ihracat yaptığını, bu rakamın 2003 yılında 1 milyar geçtiğini vurgulayan Aydemir, “Yapım aşamasında ürün fiyatlarının katma değeri yüksektir. Normalde bir kilogram ortalama ihracat mal fiyatı 1.5 dolar civarında iken, bu sektörde 250-300 doları bulabiliyor. Bazen bir kilogram ürün 3 bin dolar edebiliyor. Bu açıdan tıbbi cihaz sektörüne destek önemlidir ve Samsun Valisi İbra-

him Şahin’in bu konuda çok ciddi destekleri vardır. Burada süregelen faaliyetler neticesinde bu sektörün daha da gelişmesini istiyoruz” ifadesini kullandı.

60’dan fazla ülkeye ihracat

Vietnam’dan Tayland’a, Yunanistan’dan Kenya’ya, Bulgaristan’dan Ukrayna’ya kadar 60’ın üstünde ülkeye ihracat yapıldığını kaydeden Aydemir, “Hemen hemen bütün katalara ihracatımız var. Bir ülkenin ihracatı ne kadar kuvvetliyse ekonomisi de o kadar kuvvetlidir. Hacimlerin artması lazım, bu hacimlerle beraber istihdamın artması ve yatırımların büyümesi gerek. Bu sektörde 35 tane uluslararası firma var. Bizim de böyle uluslararası firmalar oluşturmamız gerekiyor. Bunu oluşturmak için de devlet desteği önemli. Tıbbi cihaz sektörü Türkiye için önemli bir ekonomi pazarı” diye konuştu.

Samsun’da pazarcılıkta yeni bir dönem

Samsun’da müşteri memnuniyeti odaklı satış anlayışının hâkim olduğu pazarlar kuruluyor.

Ulaş Tuзcuoğlu

Samsun Pazarcılar Odası, pazarları disipline ederek müşteri memnuniyeti odaklı satış anlayışını hâkim kılacak bir proje hazırladı. Müşteri memnuniyetinin günümüzde ticaretin her aşamasında geçerli ön koşul olduğunu söyleyen Oda Başkanı Muhammet Yazıcı, “Simitçi bile cemean içinde bandrollü satış yapıp müşteri memnuniyetini ararken, bizim esnafımızın bundan geri kalması düşünülemez. Samsun’da güler yüzlü ve saygılı pazarcıların bulunduğu halk pazarları kurulmalı” şeklinde konuştu.

Öncelik müşteri memnuniyeti

Bugünkü pazarlarda müşteri memnuniyetinden söz etmenin

mümkün olmadığını dile getiren Yazıcı, “Dışarıda sıcaklık 30 derecede aşmış, ama bakıyorsunuz adam süt, yoğurt, peynir satıyor. Ürüne göre satış yapılacak koşulların belli standartlarının belirlenmesi gerek. Projemiz ile tüm bu olumsuz görüntüleri yok etmeyi amaçlıyoruz” dedi.

Çöp sorunu yaşanmayacak

Pazar yerleri giriş ve çıkışlarına elektronik terazi koyacaklarını da söyleyen Yazıcı, “Tasarladığımız bu yerlerde, her esnafın belli bir yeri olacak. Müşteri satın aldığı ürünü, isterse elektronik terazilerde kendi tartarak kontrol edecek. Karşısında sorununu anlatabileceği bir görevli bulacak. En önemlisi de akşamları biten pazarın ardından, ortalık çöp yığınına dönmeyecek” diyerek sözlerini sonlandırdı.



Savaşın ortasında savunmasız bedenler

Dünyaya gözlerini umutla açan çocukların savaş ortamında yaşamak zorunda kalmaları acımasız bir gerçek olarak karşımıza çıkıyor. Peki savaş, çocukların dünyasında nasıl bir travma yaratıyor? Konuyu Genç İfade ekibi olarak uzmanlarına sorduk.

Çiğdem Birdal/Nalan Birdal

Dünya, son yıllarda büyük bir trajedinin ortasında kalan milyonlarca insanın dramını izliyor. Yaşanan bu vahşet sonucunda insanlar ailelerini, yakınlarını, sevdiklerini kaybetti. Hayatta kalmayı başaranlar başka ülkelere sığınarak yaşam mücadelesini sürdürmeye çalışıyor. Çocuklar ise bu trajedinin tam ortasında duruyor.

"Uçak görünce korkuyorum"

Suriyeli Haysam 8 yaşında. Biri 5, biri 4 yaşında olan iki kardeşi var. Hepsini savaş ortamına erken yaşlarında tanık olmak zorunda kaldı. Haysam, savaşı şöyle tanımlıyor: "Savaş benim için bomba, uçak, gürültü, silah gibi şeyleri ifade ediyor. Her uçak gördüğümde korkuyorum ve ağlayarak eve kaçıyorum."

Haysam'ın annesi ise savaş ortamında 2 ay yaşadıklarını belirterek, "Savaş maddi manevi olarak bizi çok yaraladı, çocuklarımızda kalıcı



Çiğdem Birdal

hasarlar bıraktı. Türkiye'ye geldiğimizde bunu daha iyi gözlemledik, çocuklar her uçak geçtiğinde savaş uçakları zannedip korkuyorlar. Her gece ağlayarak yataktan çıkıyorlar" diyerek yaşadıkları travmayı anlatıyor.

"Savaş ortamında yaşamak çocuklar için psikolojik travma"

Haysam ve kardeşleri savaşın bıraktığı izleri taşıyan milyonlarca çocuktan sadece birkaçı. Savaşın kurtulan ve yaşamaya çalışan bu küçük bedenlerin yıkılmış dünyalarını iyileştirmek için neler yapılmalı sorusunu Çocuk ve Ergen Psikiyatristi Dalı Uzm. Dr. Melih Nuri Karakurt'a sorduk. Savaş ortamında yaşamamanın çocuklar için psikolojik bir travma olduğunu vurgulayan Karakurt, "Savaş ortamında yaşayan çocuklar hem korku ve endişe yaşarken hem de savaşın kaybettirdiği yakınlarının veya arkadaşlarının yaşlarını tutar. Bu noktada en vahim durum ise çocukların bir noktadan sonra savaşı kanıkla-

hasarlar bıraktı. Türkiye'ye geldiğimizde bunu daha iyi gözlemledik, çocuklar her uçak geçtiğinde savaş uçakları zannedip korkuyorlar. Her gece ağlayarak yataktan çıkıyorlar" diyerek yaşadıkları travmayı anlatıyor.

malı, adeta hayatının bir parçası olarak görmeleridir" diyor. Çocukların savaş ortamında kendilerini güvende hissetmelerinin mümkün olmadığını ifade eden Karakurt, savaşın çocuklar üzerinde bıraktığı etkileri şöyle anlatıyor: "Savaş ortamında yaşayan çocuklarda iki temel ruhsal sorun gözlenir. Birincisi psikiyatride travma sonrası stres bozukluğu denilen bir hastalıktır. Bu hastalıkta endişe ve korku duyma, kaçınma davranışı, uyku sorunları, dikkat bozuklukları görülebilir. İkinci durum ise özellikle yakınlarını kaybetmiş çocuklarda görülen yas reaksiyonlarıdır. İsteksizlik, mutsuzluk, hayattan bir şey beklememe ve ölüm düşünceleri gibi. Yanı başında bomba patlayan çocuk hiçbir koşulda kendini güvende hissetmeyecektir. Bu nedenle savaştan kurtulan aileler, çocuklarını savaşın olmadığına ikna etmeliler ve onlara güvenli bir ortam sağlamalıdır. Ancak aile fertleri de savaş mağduru oldukları için öncelikle kendi ruhsal durumlarını düzeltmelidir."

"Mültecilik başlı başına travma"

Savaş nedeniyle ülkelerinden ayrılarak farklı bir ülkeye gelen çocuklarda iki ruhsal travmanın görülebildiğini dile getiren Karakurt, "Birincisi zaten var olan savaş, diğeri ise farklı bir ülkeye iltica etmenin verdiği sosyal anlamda zorluklar. Dilini ve kültürünü bilmediği bir ülkede yaşamak başlı başına ruhsal travmadır. Ekonomik sıkıntılar, alıştığı sosyal ortamdan uzaklaşma, çocuk işçiliği mültecilerin yaşadığı başlıca sorunlardır. Bu duruma alışma süreci ne kadar kısa sürerse psikolojik açıdan zarar görme o kadar az olacaktır. Ancak nereden bakarsak bakalım mültecilik başlı başına çok büyük bir travmadır" şeklinde konuşuyor.

Karakurt son olarak şunları söylüyor: "Savaş ortamından çok çocuklar etkileniyor ve bu etkilerin bertaraf edilmesi uzun yıllar alabiliyor. Dikkat edilecek en önemli husus çocuklarımızın barışın kıymetini öğretmek ve savaşa hiçbir şeyin çözülemeyeceğini göstermek"

Uğur Çem



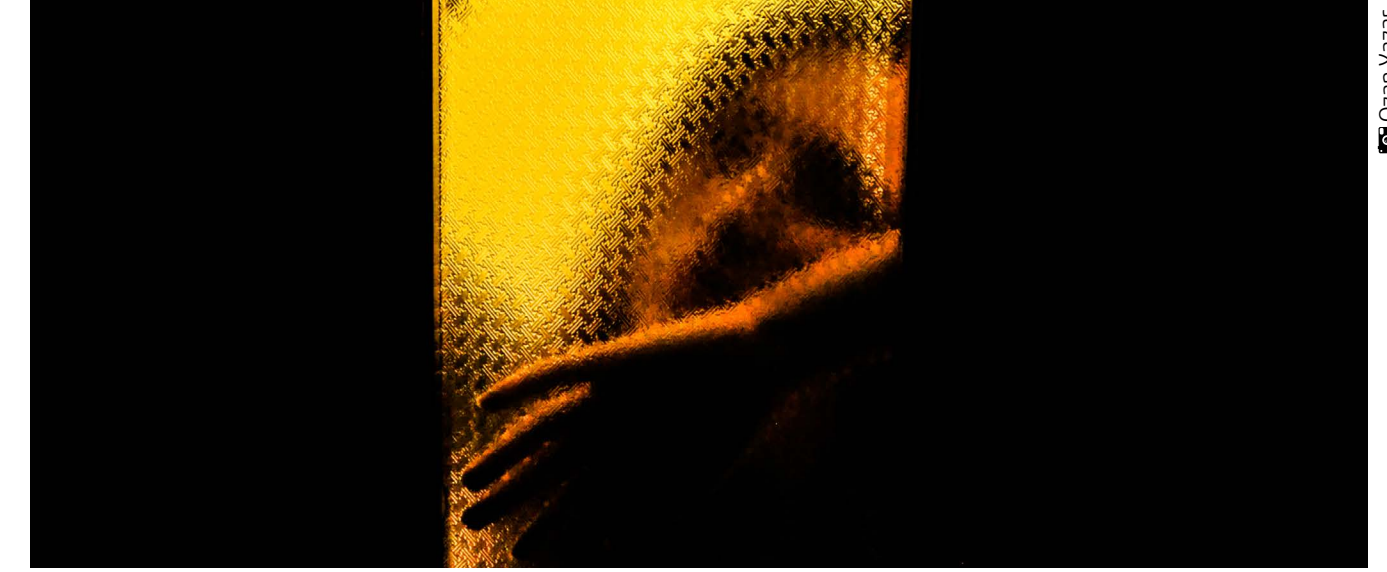
Duygudurum bozukluğu: Depresyon

Zaman zaman kendimizi mutsuz veya çaresiz hissedebiliyoruz. Bu hissiyatlar gün aşırı olmaya başlıyorsa ve gittikçe artıyorsa depresyon hastalığının başlangıcı olabilir.

Kübra Deniz

Önceden tutkunu olduğunuz takımın maçını izlemeyi bırakın, ismini dahi duymak istemiyor olabilirsiniz. Büyük bir aşkla çaldığımız gitarımızı artık elinize almak istemiyor veya hayran olduğunuz sanatçının şarkılarını bir kere bile dinlemiyor olabilirsiniz. Bütün bu belirtiler, depresyon hastalığına işaret ediyor olabilir.

Depresyon hastalığını Uzman Doktor Ufuk Çeşmeci bize şu şekilde açıklıyor: "Depresyon, kişinin kendini kötü hissetmesi, karamsar olması, geleceğe yönelik umutsuz olması, daha ileri vakalarda ise intihar düşüncesine dahi sahip olabileceği ağır bir buhrandır." Uzman Doktor Deniz Özturan ise depresyonun bir duygudurum bozukluğu olduğunu belirtiyor ve ekliyor: "İstahsızlık veya iştah artışı, uykusuzluk ya da fazla uyuma, hayattan zevk alamama, halsizlik, yorgunluk, değersizlik, suçluluk hali, dikkatte azalma,



Ozan Yazıcı

intihar düşünceleri depresyon belirtileridir."

Çok farklı depresyon çeşidi olduğunu ifade eden Çeşmeci, "Belirtiler kişiden kişiye değişebilir. Bu belirtiler bazılarında stres veya travma sonrası, bazılarında ise herhangi bir travma olmadan ortaya çıkabiliyor. Depresyon hastalığının en önemli tanı kriteri, kişinin kendini ruhsal olarak çökmüş hissettiği hal, yani mutsuz, keyifsiz ve yoğun isteksizlik halidir. Bunların dışında kronik yorgunluk, uyku bozuklukları, iştah bozuklukları, odaklanma bozukluğu, intihar düşüncesi ya da geleceğe yönelik umutsuz, karamsar düşünceler de diğer tanı kriterleridir."

"Ruhsal bozukluklar tekrarlayıcı olur"

Ruhsal bozuklukların genellikle tekrarlayıcı olduğunu ifade eden Çeşmeci, gözlemlenen belirtilerin tekrarlanması durumunda doktor kontrolünde bir tedaviye başlanması gerektiğini vurguluyor. Bu konuda Özturan ise, "Depresyon

yineleyici bir hastalıktır. Daha önce depresyon geçirmiş kişilerde, depresyon belirtilerini gözlemek, özellikle intihar riski konusunda dikkatli olmak gerekir" diyerek sosyal destek faktörüne dikkat çekiyor.

"Depresyon ailesel yatkınlık gösterir"

Depresyonun ailesel yatkınlık gösterdiğini belirten Özturan, bu hastalığın yakın akrabalarda görülme riskinin 2-5 kat fazla olduğunu dile getiriyor. Çeşmeci ise, "Tüm ruhsal hastalıklarda genetik bir yatkınlık vardır. Çift yumurta ikizlerinde depresyon görülme oranı yüzde 40'dır. Tek yumurta ikizlerinde bu oran yüzde 60'a kadar çıkar. Anne veya babasında psikiyatrik bir rahatsızlık olan bir çocukta bu oran yine diğerlerine göre yüksektir" diyor.

Depresyon tedavisi hakkında merak edilenler

Peki depresyon tedavisinin yöntemleri nelerdir? Bu konuda Çeşmeci bize şunları söylüyor: "İlaç

tedavisi uygulanabilir veya terapiler yapılabilir. İlk kez depresyon tanısıyla gelen bir hastanın ortalama 6 aylık bir tedavi süresi vardır. Bunun ilk 2 ayında hasta toparlanır. Sonraki 4 ayı ise biz idame ederiz. Yani kişinin tekrar hastalanmaması için belli bir süre daha tedaviye devam edilir. Diyelim ki 6 ay geçti ve tedavisi bitti. Bu kişinin 5 yıl içinde depresyon hastalanma ihtimali yüksektir. Yıllar içinde azalır tabii. Mesela ilk yıl yüzde 40 ise, ikinci yıl yüzde 30'a düşer bu oran. 5 yıl içerisinde bu kişi tekrar depresyon atağı geçirirse, bu ilaç tedavisi sürecini 6 aydan 1 yıla balaç 2 yıla kadar uzatabiliriz. Yani her geçirdiği atak hastanın tedavi süresinin biraz daha uzamasına sebep olur."

Uzmanların da belirttiği gibi depresyon ciddi bir ruhsal hastalıktır. Bu nedenle de çevremizde depresyon belirtilerinden birini gözlemlediğimiz kişi ya da kişiler var ise onları psikiyatri kliniklerine yönlendirmemiz erken tedavinin başlaması açısından faydalı olacaktır.

İnatçı ve sinsi hastalık Fibromiyalji

Tıpta Fibromiyalji olarak tanımlanan hastalık, kas eklem ağrılarında ve yorgunluğa sebep oluyor.

Nesrin Güler

Tıpta henüz kesin tedavisi bulunmayan Fibromiyalji hastalığının belirtilerini, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Tıp Fakültesi Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Anabilim Dalı ve Romatoloji Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ömer Kuru, sürekli yorgunluk, bitkinlik, enerji düşüklüğü, uyku bozukluğu olarak sıralıyor.

İnatçı ve yaygın bir ağrı olan Fibromiyaljinin, sabah tutukluğu, baş ve yüz ağrısı, gaz, şişkinlik, el ve ayaklarda uyuşma, karıncalanma, yanma hissi, soğuğa tahammülsüzlük, depresyon, unutkanlık, dikkat dağınıklığı, ani idrara çıkma, deri döküntüsü,

kaslarda krampların görülmesi, aşırı terleme, koku hassasiyeti gibi belirtilerine de rastlanıyor.

Kadınlarda fazla görülüyor

Halk arasında "kas romatizması" olarak bilinen Fibromiyalji, kadınlarda erkeklere oranla daha fazla görülüyor. Özellikle hassas yapılı, her şeyden çabuk etkilenen kişilerde Fibromiyaljinin görülme oranının daha fazla olduğunu söyleyen Prof. Dr. Kuru, genetik yapının da hastalığın görülmesinde etkili olduğunu vurguluyor.

Prof. Dr. Kuru, stres ve aşırı yorgunluktan uzak durup, düzenli egzersiz, masaj ve fizik tedaviyle ağrı ve yorgunluğun en aza indirilebileceğini de sözlerine ekliyor.



Serbest kürsü



Günün Yemeği: Yarma Çorba, Tavuk Pane, Soslu Makarna, Muz

İşit Kaplan
Mustafa Kemal Gündoğdu Kampüsü

Ceren Başal
Çarşamba ilçesinde yer alan kampüs. İletişim Fakültesi'nde 304. Ali Fuat Başgil Hukuk Fakül-

tesi'nde 794. Adalet Meslek Yüksekokulu'nda 107 öğrenci olmak üzere bin 205 öğrenci barındırıyor. Kampüs hem şehir merkezine hem de ilçe merkezine uzak olması sebebiyle öğrencilerin beslenme

ihtiyaçlarına cevap veremiyor. Beslenme ihtiyaçlarını karşılamak için yemekhane ve Hukuk Fakültesi kantini ile sınırlı kalan öğrencilere Genç İfade ekibi olarak konu hakkındaki düşüncelerini sorduk.

"Yemekhaneyi hijyenik bulmuyorum"



Beyza Özdemir, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, 3. Sınıf
Daha uygun ve sulu yemek olduğu için genellikle yemekhaneden yemek yiyorum. Yemekler çok doyurucu değil. Kantin çok pahalı,

zaten çoğunlukla tost ve çeşitleri var. Yemekhaneyi ise hijyenik bulmuyorum. Yemeklerden bir şeyler çıkıyor. Çatal kaşıklar da yeterince yıkanmıyor, deterjanlı suya sokup çıkarıyorlar sadece.

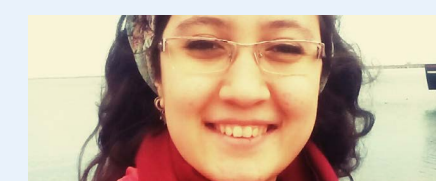
"Yemekler doyurucu değil"



Hakan Bakırcı, Gazetecilik, 1. Sınıf
Yemekleri beğenip beğenmemek damak tadıyla alakalı, ama ben sevdiğim yemeğin bile en kötü halini yemekhanede görebiliyo-

rum. Genellikle doyurucu olmuyor, daha çok atıştırmalık menü gibi. Öğrenci sayımız az olduğu için kantinin de çok pahalı olduğunu düşünüyorum. Yemekhanede hijyen problemi var ayrıca.

"Çorbalar lezzetli değil"



Şerife Nur Şirin, Hukuk Fakültesi, 2. Sınıf
Öğle yemeklerinde sadece kantin ve yemekhane ile sınırlıyız, başka bir yere gitme şansımız yok. Kantin ve yemekhane birçok üniversiteye göre pahalı. Çorbalar lezzetli

değil, sürekli mısır çorbası çıkıyor. Ben alışkın değilim ve sevmiyorum. Hijyen açısından bir sıkıntı görmüyorum, ama çeşitlilik az. Yalnızca yemekhane ve kantine mecbur olduğumuz için fiyatları yükseltiyorlar diye düşünüyorum.

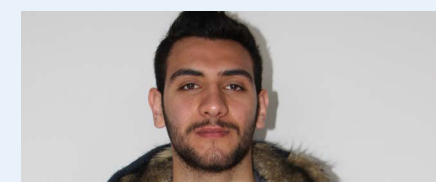
"Pilav makarna, pilav makarna"



Yağmur Baş, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, 2. Sınıf
Yemekhanedeki fiyatın iyi olduğunu düşünüyorum, yemekler lezzet bakımından iyi ama pilav makarna, pilav makarna sürekli bir tekrar içinde. Porsiyonlar

az koyuluyor. Hijyen açısından büyük bir problem var. Tabldotu suya sokup çıkarıyorlar ve yeterli temizlik sağlanmıyor. Kantin çalışanlarını çok seviyorum ama kantinde çeşitlilik yok ve çok pahalı.

"Kantin çalışanları iyi ama fiyatlar pahalı"



Ahmet Kutalmış Güneş, Hukuk Fakültesi, 2. Sınıf
Bazı üniversiteler göre yemekhane fiyatları yüksek, ama yemekler güzel. 2 liraya iyi yemek çıkıyor. Ev yemekleri ve daha uygun fiyatlı olduğu için geneide yemekhane-

den yiyorum. Kantin çalışanları çok iyi, ama fiyatlar çok pahalı, daha uygun olmalı. Burada öğrenciler için sosyal tesis yapılmalı bence. Yemekhane dışında yemek yiyebileceğimiz bir yer olmalı.

Trollenen Ünlüler

Sosyal medyada trolleme olgusu hızla yayılıyor. Ülkemizde trolleme genelde "asılsız ölüm haberleri" şeklinde ortaya çıkıyor. Bu duruma maruz kalan ünlülerin sayısı gün geçtikçe artıyor.



Uğur Çem

Günümüzde yeni iletişim teknolojileri kitleler üzerinde etki gücünü artırıyor. Öte yandan sosyal medya kullanıcıları sadece içerik tüketen değil, aynı zamanda ürettiği bu içerikleri paylaşan aktif kullanıcılar olarak çok güçlüler. Ancak, sosyal medyada paylaşılan bilgilerin güvenilirliği tartışılan önemli sorunların başında geliyor. İşte yaşanan sosyal iletişim sorunlarından biri de trolleme olgusu.

Trol, internette insanların keyfini kaçıran; forumlar, bloglar gibi çevrimiçi topluluklarda kasıtlı olarak konu ile ilgili olmayan mesajlar göndererek okuyucuları provoke etmeye çalışan kişiler anlamına geliyor.

Ölümsüz ünlüler

Ülkemizde trolleme genelde "asılsız ölüm haberleri" şeklinde ortaya çıkıyor. Bu duruma maruz kalan ünlülerin sayısı da gün geçtikçe artıyor. Aralarında sinema oyuncusu, gazeteci, şarkıcı ve sunucular da var. İşte diriyi öldüren trolleme örnekleri: Gündük Necmi karakteriyle gönüllülerimize taht kurmuş sinema aktörü olan Halit Akçetatepe'nin 2012 yılında öldüğüne dair haberler yayınlandı. Ancak haber kısa sürede yalanlandı.

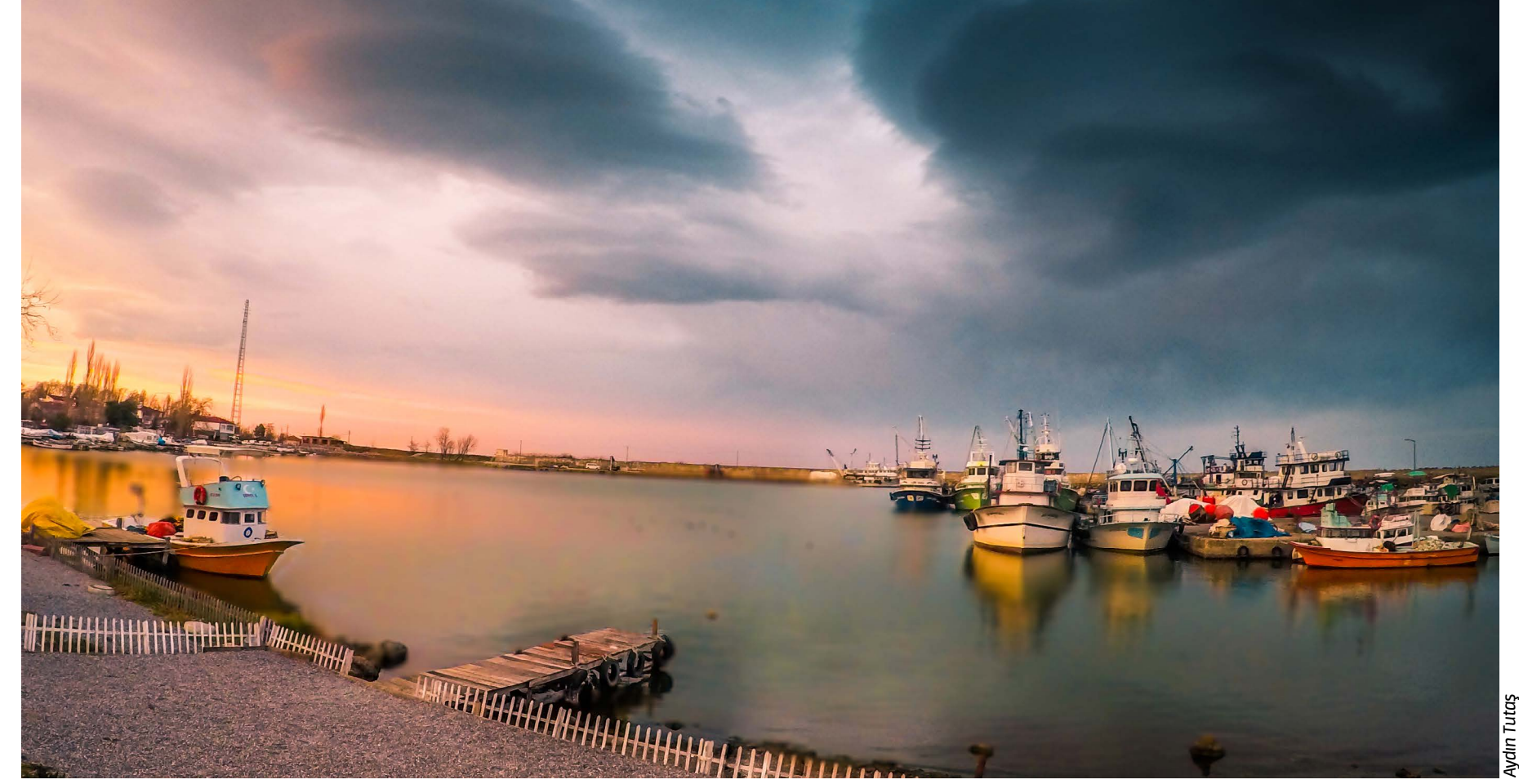
2013'de Twitter trolüne kurban giden bir başka kişi Özkan Uğur oldu. Kısa sürede ölüm haberi internette yayılan Özkan Uğur, gelen taziye mesajlarının ardından "Ölmedim, evde oturuyorum" şeklinde açıklama yaparak haberi yalanladı.

Ahmet Kural öldü şeklindeki haberler kısa sürede Twitter'in Türkiye gündemine oturdu ve uzun süre Trend Topic listesinde kaldı.

Son zamanlarda sosyal medyada ölüm haberi yayılan Cem Adrian ise, twitter hesabından "Arkadaşlar şaka yapmış" açıklamasında bulundu.

Samsun güzel poz veriyor

Yaklaşık 8 kilometre uzunluğundaki sahil şeridi ve yeşil alanlarıyla Samsun, fotoğraf sanatçıları ve fotoğrafa ilgi duyan herkesi cezbediyor.



Aydağ Tutuş

Ceren Başal/Ozan Yazar

Bir şehrin mimari dokusu ve doğası estetik önem taşır. Estetikse fotoğrafta önemli bir unsur. Samsun, doğası ve mimariyle fotoğraf sanatçıların gözdesi. Kuş göç yolları üzerinde bulunan Samsun, 321 kuş türünü barındıran Bafra Kuş Cenneti ile de dünyanın dört bir yanından fotoğrafçıları ağırlıyor.

"Samsun ada şehri aslında"

On dokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Vakıf Koleji'nde İngilizce öğretmenliği yapan ve 2007 yılından beri fotoğraf sanatıyla uğraşan Maytere Hazinedar, "Samsun'da gün doğumu ve gün batımı çok güzel. Samsun bir sahil şehri değil, ada

aslında. Çarşamba'da Hasan Uğurlu ve Suat Uğurlu barajları, Bafra'da Derbent ve Altınkaya barajları ile çevrelenmiş durumda. Yani Samsun bir ada şehri ve adalar güzel poz verir" diyor. Samsun'daki bir fotoğraf kulübünün de kurucusu olan Hazinedar, Samsun'da hem sokak hem doğa fotoğrafçılığının yapılabileceğini vurgulayarak, kendisinin de Samsun'da fotoğraf çekmekten büyük keyif aldığını söylüyor.

Yeşil ve mavinin şehri

Samsun'a üniversite okumak için gelen ve burada fotoğrafçılığa başlayan Aydın Tutuş, "Samsun'da istediğiniz zaman yeşili, istediğiniz zaman maviyi kullanabiliyorsunuz. Sahil düzenlemesiyle fotoğraf açısından güzel bir şehir. Uzun bir sahil şeridi var. Denize ulaşım da kolay,

çok kısa sürede sahilde olabiliyorsunuz" şeklinde konuşuyor.

Fotoğraf çekmeye üniversitede başlayan OMÜ Dekanşör Kulübü'nün Başkan Yardımcısı Can Erdayandı ise fotoğraf çekmek için herhangi bir yer aramaya gerek olmadığını, neresi olursa olsun mutlaka fotoğraf çekilecek görsel unsurlar bulunabileceğini belirterek, bu durumun Samsun'da daha kolay olduğunu dile getiriyor. Erdayandı, "Samsun'da fotoğraf çekmek için elinize fotoğraf makinenizi alıp dışarı çıkmamız yeterli. Zaten fotoğrafla uğraşan çoğu kişinin Atakum sahilinde gün batımı ya da balıkçı fotoğrafı vardır. Ben insan duygularını anlatan fotoğrafları daha çok seviyorum. İnsana dair fotoğraf çekmek isteyenler için de Samsun'da birçok kaynak var" diyor.

Ev hanımlarının vizöründen Samsun

Hobi olarak fotoğraf çeken Samsunlu ev hanımı Aslı Bayraktar ise hem yeşilin hem de mavinin tonlarının bir arada olması sebebiyle Samsun'da fotoğraf çekmenin keyifli olduğunu ve güzel karelerin ortaya çıktığını söylüyor.

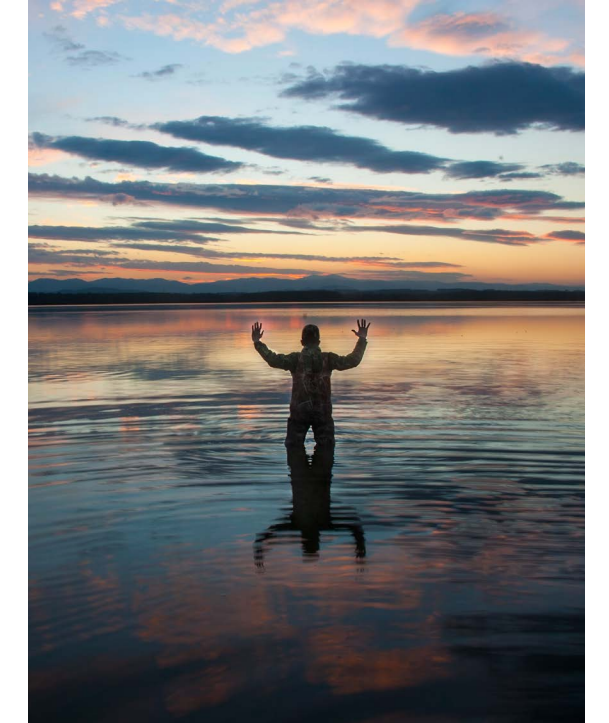
Fotoğrafa gönül veren diğer bir ev hanımı da Gülşah Akarsu. Akarsu, "Samsun, doğru yerlere gidildiğinde harika karelerin yakalanacağı bir şehir. Kişisel kurgu ve kompozisyonlarla çok farklı fotoğraflar çekilebilir. Ama çoğu kişi Samsun'u merkez ve Atakum'dan ibaret sayıyor. Aynı yerleri görmekten sıkılanlar için kesinlikle ilçeleri tavsiye ederim" diyerek fotoğraf tutkunlarına önerilerde bulunuyor.



Can Erdayandı



Gülşah Akarsu



Maytere Hazinedar

Ben her şeyi bilecek kadar genç değilim.

Oscar Wilde

Gerçekler, sanal gözlükler ardında



Geçtiğimiz yıl teknoloji devlerinin birbirinden farklı gelişmiş özelliklerde ürettiği sanal gerçeklik gözlükleri kullanıcılara farklı bir deneyim sunuyor.

Sedat Elbasan

Sanal gerçeklik gözlükleri kullanıcılarını gerçek dünyadan alıp başka bir dünyanın içine sokuyor, kullanıcılarına dünyadaki objelerle birebir etkileşime geçme imkanı sağlayarak çok farklı deneyimler yaşıyor.

OculusRift ile başlayan VR (sanal gerçeklik) yarışı Google, Samsung, Sony, LG ve Microsoft ile devam etti. Son olarak ise HTC'nin dünyanın en büyük oyun yapımcılarından olan Valve ile gittiği ortaklık sonucu HTC RE Vive isimli sanal gerçeklik gözlüğü hayatımıza girdi. Geçtiğimiz sene Google'ın basit bir kartonla başlattığı bu akım teknoloji devlerinin birbirinden farklı gelişmiş özelliklere sahip cihazlarıyla devam etti. Teknolojinin bu yeni ürününü, Samsung, Sony, LG

gibi markalar amiral gemisi telefon modellerinin yanında tanıtırken, Microsoft ise Windows 10'un en önemli özelliği sayıyor.

OculusRift, Palmer Luckey tarafından geliştirildi. Geçen yıl Facebook tarafından 2 milyon dolar gibi ciddi bir rakamla satın alınan gözlük, 360 derece hareketi algılayabiliyor. Ekranlı cihazlardan olan OculusRift, görüş alanındaki oyunların içindeymiş gibi hissettiriyor ve cihazla birçok oyun oynatabiliyor.

Microsoft Hololens ise diğer sanal gerçeklik gözlüklerine göre daha sade ve gözlük olarak düşünülürken daha gerçekçi bir görüntüye sahip. Baktığımız her yönde sanal bir dünya yaratabiliyor. Artırılmış gerçeklik özelliğini de içine alan Microsoft Hololens, objelerle direkt etkileşim kurmanıza olanak tanıyor. Gözlükte şu an

hologram destekli Skype görüşmeleri yapılabiliyor.

Google'ın, diğer teknoloji devlerinin aksine tanıttığı Cardboard isimli akıllı gözlük oldukça şaşırtıcı. Çünkü bu gözlük kartondan. OculusRift'e rakip olarak çıkarılan gözlük, basit bir sanal gerçeklik gözlüğü gibi görünse de diğer teknoloji harikası sanal gerçeklik gözlüklerinin yapabildiği her şeyi yapıyor. Örneğin, bir konseri Google Cardboard sayesinde rahatlıkla 3 boyutlu izleyebilirsiniz. Karton gözlüğü kullanırken telefona indirilmesi gereken uygulama da Google Play Store üzerinden ücretsiz olarak indirilebiliyor.

Japon teknoloji devi Sony ise playstation severler için sanal gerçeklik gözlüğü üreterek sanal dünyaya dahil oldu. Sony cihazı ilk olarak Oyun Geliştiricileri Konferansı'nda geçen yıl ortaya çıkardı.

Gazetemiz internet sitesine kavuştu

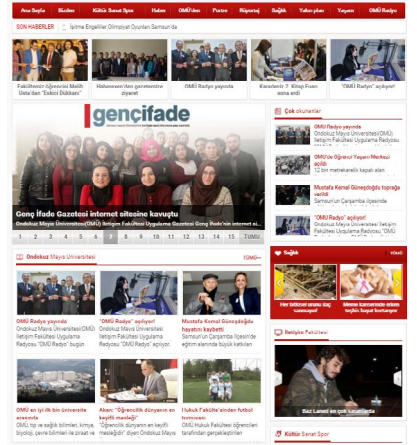
Gazetemizin artık bir internet sitesi var.



Tayfur Kara

Şubat ayında 4. sayısını çıkartan Genç İfade Gazetesi, artık "gençifade.omu.edu.tr" internet adresi üzerinden de takip edilebilecek.

Mobil uyumlu teması ile öğrencilerin yaptığı haberlerin yayımlanacağı internet sitesi, Samsun'a yeni bir haber kaynağı olarak dâhil oluyor.



Karadeniz zekâsı budur!

Çarşamba'da bir kişi evinin kışlık yakacak ihtiyaçlarını üst kata taşımak için ilginç bir yöntem geliştirdi.

Sezer Çoban

Çarşamba ilçesinin Kirazlık Çay Mahallesi'nde oturan Murat Kaya (39) kış mevsimine hazırlık yapmak üzere kömür ve odun çuvalları aldı. Aldığı kışlık yakacağı, asansör sisteminin bulunmadığı binanın 3. katındaki evine taşınması gereken Kaya, bu sorunu çok basit ve zekice bir yöntem geliştirerek çözdü.

Evinin balkonuna kurduğu basit asansör sistemini, otomobile bağladığı bir halat yardımı ile çalıştıran Kaya, "Aldığım malzemeyi 3. kata çıkarmam çok zor ve yorucu oluyordu. Bu yüzden otomobilimin çeki demirine bağladığım halatı, bir makara sistemi ile basit bir asansöre çevirdim" dedi. Otomobili ile geri manevra yaparak diğer uçtaki yükün yukarıya çıkmasını sağladığını da

sözlerine ekleyen Kaya, bulduğu pratik çözümle yüklerini kolaylıkla taşıyabildiğini belirtti.



Çarşamba'da bisiklet kültürü



Vitessiz bisikletler Çarşamba halkının en çok tercih ettiği ulaşım araçlarından biri.

Abdullah Karaman/Serdar Güler

Samsun'un Çarşamba ilçesi ile özdeşleşen vitessiz bisikletler birçok ilimizde "Çarşamba Bisikleti" olarak biliniyor. Bu bisikletlerin en önemli özelliği basit mekanizmalarının yanında sağlam iskeletli olmaları. Çarşamba bisikletleri, sağlamlığının yanında yük taşı-

nabilir olmasıyla da tercih sebebi. Özellikle direksiyon önüne konulan pazar sepetleri ve arka teker üzerinde yük taşıyabilen aksesuarı ile bu bisikletler, Çarşambalıların hayatını kolaylaştırıyor.

Tarihi Çarşamba Köprüsü üzerinde yer alan bisiklet yolu da Çarşamba Belediyesi'nin bisiklet kullanıcılarını unutmadığının önemli bir göstergesi.