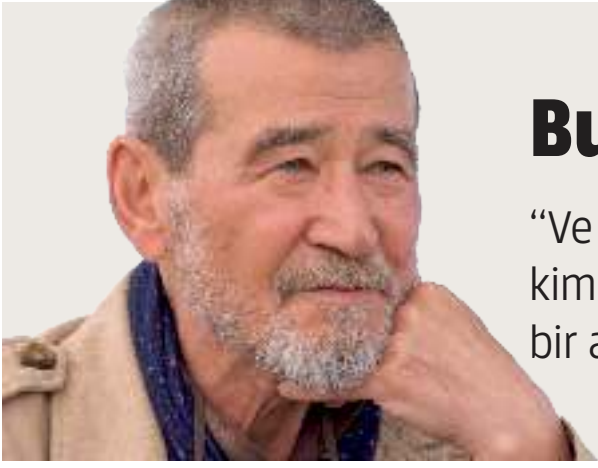




Bugünümüz Yarınımız Sözümüz: Şiir

“Ve belki ömrümüzün yakın geçmişi bu kadar doğrudu ancak, kim bilir. Kalbim unut bu şiiri!” dizelerinin sahibi şair Ahmet Telli ile bir araya gelerek şiir üzerine sohbet ettik. **s.10**

OCAK 2020 / YIL 6 / SAYI 15

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



Kara Trenlerden Neşterlere

Samsun ticaretinin mihenk taşlarından biri olan demiryolu taşımacılığına ait asırlık Bakım Onarım Atölyesi binası, Cerrahi El Aletleri Müzesine dönüştürülüyor. **s.8**



Mavi Suların Sessiz Çığlığı

Denizlerdeki kural dışı ve bilinçsiz avlanma balık stoklarının azalmasına ve sektörün gerilemesine yol açtı. Mavi sulardaki ekosistemi büyük ölçüde etkileyen bu süreç balıkçıları da endişelendiriyor. **s.7**



İletişimciler Altın Portakal'da

Altın Portakal Sinema Okulu, aralarında Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Radyo, Televizyon ve Sinema (RTS) bölümü öğrencilerinin de bulunduğu Türkiye'nin dört bir yanından gelen 100 öğrenciye ev sahipliği yaptı. **s.12**

Fotoğrafın Ustaları OMÜ'de Buluştu

Usta Söyleşileri programı kapsamında Cumhuriyet Gazetesi Foto Muhabiri Necati Savaş ve İhlas Haber Ajansı (İHA) Foto Muhabiri Derya Yetim, İletişim Fakültesine konuk oldu.



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi, Türkiye Foto Muhabirleri Derneği (TFMD) ve Gazeteciler Cemiyeti'nin düzenlediği “Usta Söyleşileri” programı kapsamında, iki usta foto muhabiri ağırladı.

İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen söyleşiye İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Ahmet Oktan ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektör Danışmanı ve Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç.

Dr. Onur Bekiroğlu, akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katıldı.

“Siz hafızanızda canlandırıyor-sunuz, biz onu çekiyoruz”

Anadolu'nun birçok bölgesinde ve uluslararası alanda birçok savaş bölgesinde görev yapan İHA Foto Muhabiri Derya Yetim, basın fotoğrafçılığının gazetecilik bölümü ve haberdeki önemini anlattığı sunumunda kritik noktalara değindi. Fotoğrafın haberi görsel

anlamda tamamlayan unsur olduğunu vurgulayan Yetim “Fotoğraf birçok duygunun ve düşüncenin yansıtıcısıdır. Biz foto muhabirlerde bu duyguyu yansıtan insanlarız. Biz bir aynayız. Biz fotoğraf sanatçısı değiliz. Bunu Ara Güler Hoca da söylerdi. Fotoğrafsız sadece yazıdan oluşan bir haber kuru ve yavan olur; insanlar okurken sıkılabilir ya da olayı gözünde canlandıramayabilir. Siz hafızanızda canlandırıyor-sunuz, biz onu çekiyoruz.” dedi. **s.3**

“Yazar Kendi Anlatı Tarzını Keşfetmeli”

OMÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Recep Yılmaz “Roman ve Senaryoda Anlatı Kurma Teknikleri” adlı seminer verdi.

İletişim Fakültesi Konferans Salonunda gerçekleştirilen seminere, anlatı kurma konusuna ilgi duyan çok sayıda öğrenci ve öğretim elemanı

katıldı. Doç. Dr. Recep Yılmaz, anlatı kurmaya ilgi duyan ve kendini bu konuda geliştirmek isteyen katılımcılarla on altı yıllık birikimini paylaştı. İlk olarak hikayenin anahtar kavramlarından biri olan 'karakterizasyon'dan bahseden Yılmaz, yazarın, eksenindeki karakterlerin 24 saatini yaşaması gerektiğini vurguladı. **s.5**



Muhittin Böcek ile Altın Portakal'a Dair

s.11

İletişimciler Samsun Canlı Haber’de

İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu ve 4. sınıf öğrencileri, Yetkin Bulut ile Ortak Fikir programına konuk oldu. Öğrencilerden Açıya Kaynar, Utku Şimşek, Ozan Şahin ve Nazlı Erşahin programda projelerini anlattı.



Nazlı Erşahin

Programın açılışında OMÜ Turizm Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Yetkin Bulut, öğrenci olmanın sadece amfide derse girmek ya da öğretim üyeleri ders anlatırken not almanın ötesine geçtiğini vurgulayarak “özellikle endüstri 4.0’ı konuştuğumuz bu dönemde artık eğitim-öğretim içeriği de değişti. Artık öğrencilerimiz de bu sürecin içinde aktif olarak rol almaya başladılar. Ders içeriklerine baktığımız zaman gerek sosyal sorumluluk gerekse derslerin içeriğiyle uyumlu olmak kaydıyla çeşitli aktiviteler yapılıyor. Öğrenci değişim programlarında ya da bugün birçok şirketin mülakatlarında baktığı önemli birkaç tane kriter var. Bunlardan bir tanesi öğrenci değişim programlarında yer almışlar mı? İkinci ise, aynı zamanda bugünkü programımızın da konusunu teşkil eden acaba herhangi bir projenin içerisinde, özellikle bir sosyal sorumluluk projesinde yer almışlar mı?” diyerek



proramin açılış konuşmasını yaptı.

Toplumsal Sorumluluk Projele- rinin Önemi

Topluma hizmet uygulamalarına temel teşkil eden, sahadaki enstrümanlardan bir tanesinin de sosyal sorumluluk olarak geçtiğini söyleyen Doç. Dr. Onur Bekiroğlu “Baktığımızda sosyal sorumluluk kavramının günümüzde giderek artan bir öneme sahip olduğunu görüyoruz. Ben burada iki etkenin başrol oynadığını düşünüyorum. Birincisi giderek küresel bir dünyaya evrilmiş olmamız. Her şeyin bu kadar görünürlü olduğu veya birbirine bu kadar yakın olduğu bir dünyada, son derece zenginleşen

ve çeşitlenen bir iletişim ortamı ve yeni bir iletişim sistemi ile karşı karşıya olmamız.” dedi. Öğrencilerin proje fikirleri ile gelmesi ve bunu gönüllülük esasına dayalı olarak yapmasının sosyal sorumluluğun en önemli ayaklarından birisini oluşturduğunu söyleyen Bekiroğlu “Yapılan bu projelerle toplumda var olan herhangi bir konuya veya herhangi bir sorun alanına ilişkin kurumsal fark yaratabilmesi ve bir toplumsal farkındalık yaratabilmesi amacıyla yola çıktık. Şunu gönül rahatlığı ile söyleyebilirim; bu yola çıkış sürecinde öğrencilerimiz gerçekten kendilerini vererek son derece özgün projeler ürettiler. “ diye konuştu. Daha sonra projelerle

ilgili detayları paylaşan Bekiroğlu “Bir grubumuz görme engelliler için sesli masal projesi geliştirdiler ve ismini “OMÜ Masal” koydular. Bir diğer grubumuzun projesi ise bir kütüphane kurma projesi. Çok geleksel bir proje ama bu projeyi özel kılan 9 Haziran 2017’de PKK’nın hain saldırısı sonucunda şehit edilen Aybuke Yalçın öğretmenimizin adını taşıması. Eğitim yolunda şehit olmuş bir isim. Bir diğer projemiz ise, gazilere saygı temalı video başta olmak üzere bir takım faaliyetlerin yapılacağı, gazi kavramının iletişimsel boyutunu öne çıkartacak biçimde bir projeydi. Hatırlarsanız gazilerimize son 1 yıl içerisinde bazı kendini bilmez kişiler tarafından çirkin saldırılar olmuştu. Son proje fikrimiz de obezite ile ilgili bir farkındalık yaratmak fikri üzerine kurulu. Bu kapsamda arkadaşlarımız fakültemiz içerisinde ve Çarşamba’da vücut kitle endeksi ölçmeye yönelik broşürler hazırlamaya ve Çarşamba Kent Meydanı’nda bir stant açmaya yönelik bir proje fikri geliştirdiler.” dedi.

OMÜ İletişim Fakültesine Senaryo Ödülü

Türkiye Sigarayla Savaş Derneği (SSDER) tarafından sigaranın zararları konusunda düzenlenen Ödüllü Senaryo Yarışması’nda, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencisi Yunus Tüzen ödül aldı.



Açıya Kaynar

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi Yunus Tüzen, “Mutlu Yarınlar” adlı senaryosuyla üçüncülük elde etti. İstanbul’da Sefaköy Kültür Merkezi’nde düzenlenen ödül törenine eski Sağlık Bakanı Bülent Akarcalı, Küçükçekmece Belediyesi Başkanı Kemal Çebi, İstanbul Aydın Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı ve aynı zamanda Sigarayla Savaşanlar Derneği Başkanı Doç.

Dr. Mustafa Aydın, İl Sağlık Müdürü Prof. Dr. Kemal Memişoğlu, SSDER Başkan Vekili Güneri Özsoy, Oylum Talu, OMÜ İletişim Fakültesi Arş. Gör. Uğur Kılınç, Arş. Gör. Ufuk İnal ve çok sayıda öğrenci katıldı. Ödülünü SSDER Başkan Vekili Güneri Özsoy’un takdim ettiği Tüzen, tören sonrasında “Fakültemi böyle platformlarda tanıttığım için çok mutluyum. Değerli hocalarım başta olmak üzere bu yolda bana destek olan herkese teşekkürlerimi sunuyorum. Binlerce diye tabir edilen senaryo arasında ilk üçe girmek gurur verici bir olay, böyle bir yarış-



ma düzenleyerek bizlere bu fırsatı veren herkese teşekkür ediyorum.” şeklinde konuştu.



KÜNYE

gençifade

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Salt Bilgiç

Genel Yayın Yönetmeni
Dekan Prof. Dr. Niyazi Usta

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın

Editör
Arş. Gör. A. Ceren Başal Yıldız
Arş. Gör. Okan Karakoca

Görsel Yönetmen
Öğr. Gör. Halil İbrahim Zengin

Yayın Danışmanları
Doç. Dr. Onur Bekiroğlu
Dr. Öğr. Üyesi Beste Nilgar Erdem
Öğr. Gör. Emine Ceng

Redaksiyon
Bahar Gençol, Buket Topaktaş, Elif Kurttaş, Melek Kesmen, Nazlı Erşahin

Tasarım ve Uygulama
Melek Kesmen, Muhannad Hammud, Nazlı Erşahin, N. Nur Çimen

Haber Merkezi
Abdullah Hacıoğlu, Açıya Kaynar, Adnan Zarur, Aslıhan Çağla Kılıçlı, Berna Hacıahmetoğlu, Beste Ocal, Buket Topaktaş, Burak Anılan, Birgül Esen, Cigdem Dönmez, Ece Esin Gökokuş, Emre Önder, Emine Tunc, Elif Çakır, Esra Kumas, Ezgi Aslan, Faruk Polat, Ismet Çilingiroğlu, Kader İbici, Melisa Kuruçay, Miraç Şentürk, Mohamad Vard Atik, Nazlı Erşahin, Ozan Şahin, Salih Ocal, Semanur Bal, Serpil Aydın, Sezer Ulusoy, Yunus Erçin, Yusuf Şener

Yayın Türü
Yerel Süreli Yayın

Adres
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü Çarşamba/SAMSUN
Tel: 0362 445 11 38 **Faks:** 0362 445 11 37

Baskı
Erol Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.
Pazar Mah. Necati Efendi Sk. No:43/A
İlkadım/Samsun **Tel:** 0362 431 98 96
Faks: 0362 432 41 17

Fotoğrafın Ustaları OMÜ’de Buluştu

Türkiye Foto Muhabirleri Derneği (TFMD) ve Gazeteciler Cemiyetinin düzenlediği “Usta Söyleşileri” programı kapsamında Cumhuriyet Gazetesi Foto Muhabiri Necati Savaş ve İhlas Haber Ajansı (İHA) Foto Muhabiri Derya Yetim İletişim Fakültesine konuk oldu.



Kader İbici

İletişim Fakültesi Konferans Salonu’nda gerçekleştirilen söyleşiye, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Ahmet Oktan ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektör Danışmanı, Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu, akademisyenler ve çok sayıda öğrenci Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) söyleşiye, katıldı.

“Siz hafızanızda canlandırıyorsunuz, biz onu çekiyoruz”

Anadolü’nün birçok bölgesinde ve uluslararası alanda birçok savaş bölgesinde görev yapan İHA Foto Muhabiri Derya Yetim, basın fotoğrafçılığının gazetecilik bölümü ve haberdeki önemini anlattığı sunumunda kritik noktalara değindi. Fotoğrafın haberi görsel anlamda tamamlayan unsur olduğunu vurgulayan Yetim “Fotoğraf birçok duygunun ve düşüncenin yansıtıcısıdır. Biz foto muhabirler de bu duyguyu yansıtan insanlarız. Biz bir aynayız. Biz fotoğraf sanatçısı değiliz. Bunu Ara Güler Hoca da söylerdi. Fotoğrafsız sadece yazıdan oluşan bir haber kuru ve yavan olur; insanlar okurken sıkılabilir ya da olayı gözünde canlandıramayabilir. Siz hafızanızda canlandırıyorsunuz, biz onu çekiyoruz.” dedi. Türkiye’de foto muhabirleri hakkında bazı ön yargıların olduğu dile getiren Yetim, foto muhabirlerinin sadece fotoğraf çektiği yönündeki algıyla ilgili olarak “Ülkemizde foto muhabiri denince insanlarda ‘sadece fotoğrafı çeken kişi’ yönünde bir algı var ama bu, kesinlikle doğru değil. Foto muhabiri tek başına fotoğrafı çeken kişi değildir. Aslına bakarsanız haberi yazan, düzenleyen, fotoğ-

raflayıp editöre gönderen kişidir. Adı üstünde foto muhabir, yani hem fotoğrafçı hem muhabirdir. Sadece fotoğrafı çeken kişi olsaydı o zaman fotoğrafçı olurduk. Aslına bakarsanız gazetecilik tam da foto muhabirlik ile açıklanabilir.” şeklinde konuştu.

“Evinizden, ailenizden, kendinizden fedakârlık etmelisiniz”

Gazetecilik ve foto muhabirliğin şartları ve koşullarının çok zorlu olabileceğini vurgulayan Necati Savaş, halkın haber alma ihtiyacının karşılanabilmesi için gazetecilerin yağmur çamur demeden, savaş veya felaket bilmeden her türlü zorlu ortamda yer almaları gerektiğinin altını çizdi. Gazetecilik mesleğinin ne kadar zor bir meslek olduğunu ve ancak emekle bir yerlere gelinebileceğine değinen Savaş sözlerine şöyle devam etti: “Bizim mesleğimiz zor bir meslek. Biz ne bir doktoruz ne de polisiz, mezun olduğumuzda bizim işimiz hazır değil. O yüzden okumalı ve kendimizi geliştirme-

liyiz. Gazetecilik halkın gözünde çok sevilen bir meslek değil; özel hayat anlamında da biraz sıkıntılı. Bazen eve gidemediğimiz zamanlar oluyor. Benim 5 yaşında bir oğlum var, bazen eve geç geldiğimde ‘bu saatte geleceksen gelme’ diyor. Ailevi alanda da sıkıntılar yaşadığımız oluyor ama bu mesleği seçecekseniz, fedakârlık etmeniz gerekiyor. Evinizden, hayatınızdan, kendinizden fedakârlık etmelisiniz ama bu mesleğin tadına varınca da vazgeçemiyorsunuz.”

“En iyi makine en iyi fotoğrafı çekseydi, en iyi daktiloya sahip olan da en iyi romanı yazardı”

Derya Yetim foto muhabirlikte zor olan diğer bir noktanın da foto muhabirlerin hepsinin sırtında 25 kiloluk çantalarla iş peşinde koşmaları olduğunu belirtti. Ara Güler’in, ünlü ‘en iyi makine en iyi fotoğrafı çekseydi, en iyi daktiloya sahip olan da en iyi romanı yazardı’ sözünü hatırlatarak konuşmasına devam eden Yetim “İyi bir foto muhabiri olmak elinizdeki maki-

nelerin iyi olmasıyla alakalı değil. Eğer iyi fotoğraf çektiğimiz düşünülüyorsa bu, bizim tecrübemiz, bilgimiz, becerimiz sayesinde. Çünkü haber fotoğrafı çekmek biraz tecrübe ister, şans ister. Çünkü insanlara bir şeyler yansıtmak için yansıtacığınız şeyin bir dili olmalı, ruhu olmalı, evrensel olmalı.” ifadelere kullandı.

“Gitmek istemediğim, görmek istemediğim durumlar oldu”

Öğrencilerinin sorularını yanıtlaması ile devam eden söyleşide merak edilenleri yanıtlayan Necati Savaş, Konya Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünde Fakültemiz Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu ile beraber aynı sıralarda dizek çürüttüklerini anlatarak “Yirmi yıl önce Onur’la biz de bu sıralarda oturuyorduk. Şimdi o sizin hocanız oldu, ben de sektörde çalışıyorum. Yani bu durum şunu gösteriyor ki; mezun olduğunuzda hem akademisyen olabilir hem de foto muhabiri olabilir ya da sektörde çok farklı alanlarda iş bulabilirsiniz. Kesinlikle umutsuz olmayın. Çalışır ve sabrederseniz geri gelir.” dedi.

Öğrencilerin “Foto muhabirliği alanında sizi sektörde en çok zorlayan nokta ne oldu?” sorusu üzerine Derya Yetim “Ben bir kız babasıyım, beni en çok zorlayan şeyler çocuklarla ilgili olan konular oluyor. Gitmek istemediğim, görmek istemediğim, orada olmak istemediğim yerler oldu. Özellikle savaş alanında kalan çocukları gördükçe. Onun dışında mesleki açıdan beni zorlayan bir nokta olmadı.” diye konuştu.

Söyleşinin ardından katılımcılarla beraber 2019 Sportoto Yılın Basın Fotoğrafları Sergisi’ni gezen iki usta foto muhabire teşekkür belgesi takdim edildi.

Emine Tunc



Yaşayan Abideler: Gazilerimiz

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencilerinin gazilere yapılan saygısızlıklara dikkat çekmek amacıyla hazırladıkları Yaşayan Anıt Projesi kapsamında fidan dikme etkinliği düzenlendi.

Semanur Bal

Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu'nun yürüttüğü Toplumsal Sorumluluk Projesi dersi kapsamında "Gazini Gönünde Yücelt" sloganıyla yola çıkan 4. sınıf öğrencilerinin düzenlediği etkinliğe, İletişim Fakültesi İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın, Türkiye Harp Malulü Gaziler Şehit Dul ve Yetimler Derneği Samsun

Şubesi Başkanı Necati Yılmaz, Gazi Ferhat Yeşilyurt, Gazi Ali Çakır, şehit babası Celal Özer ve şehit babası Orhan Yahşi katıldı.

"Bu ağaçlar gazilerimizi hatırlatacak"

Gazilerimiz ve şehitlerimiz için saygı duruşu ile başlayan etkinlikte İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın açılış konuşmasını yaptı. Türk milletinin gaza anlayışının farklılığını vurgulayan Çakın "Bu topraklarda

rahatça yaşıyorsak bunu şehit ve gazilerimize borçluyuz. Öğrenci arkadaşlarımız bu ağaçların altında gölgelendikçe şehit ve gazilerimizi hatırlayacaktır." diye konuştu.

Çakın'ın etkinliği hazırlayan öğrencilere teşekkürlerinin ardından kürsüye çıkan Türkiye Harp Malulü Gaziler Şehit Dul ve Yetimler Derneği Samsun Şubesi Başkanı Necati Yılmaz "Şehitler vurulunca, gaziler unutulunca ölür. Biz istiyoruz ki gazilerimiz unutulmasın. Bu toprakların mayası şehitlik ve

gazilikle yoğrulmuş. Geçmişten gelen, ecdadımızdan miras olan bu topraklar bize böyle emanet edildi. Biz de bu düşüncelerle sizlere ve sizden sonraki nesillere aynı şekilde devredebilmek için gazilik ve şehitlik kavramını anlatabilecek her yere koşma koşma gelmeye hazırız." dedi.

Mustafa Kemal Güneşoğlu Kampüsünde gerçekleştirilen etkinlikte, katılımcılara teşekkür belgelerinin takdim edilmesinin ardından öğretim elemanları, gaziler ve öğrenciler 35 fidan dikti.



Şehit Aybüke Yalçın Anısına Kütüphane

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) öğrencileri Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencileri, Şehit Öğretmen Şenay Aybüke Yalçın'ın adını yaşatmak için Epçeli Şehit Burak Çeviker İlk ve Ortaokulunda kütüphane kurdu.

Mirac Şentürk

OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencileri Doç. Dr. Onur Bekiroğlu'nun yürütmekte olduğu "Toplumsal Sorumluluk Projesi" dersi kapsamında hazırladıkları "Bir Kitapla Başla" projesi ile Epçeli Şehit Burak Çeviker İlk ve Ortaokulunda Şehit Öğretmen Şenay Aybüke Yalçın anısına kütüphane kurdu.

Açılış törenine Çarşamba Kaymakamı Doç. Dr. Şükrü Yıldırım, Çarşamba Belediye Başkanı Halit Doğan, OMÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Ahmet Oktan ve Dr. Öğr. Üyesi Sinan Kaya, İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Hasan Yetik, İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu ve Çarşamba İlçe Milli Eğitim Şube Müdürleri katıldı.

"Bu heyecanı birlikte yaşadık"

Çarşamba Kaymakamı Doç. Dr. Şükrü Yıldırım "Cehaletle savaş

sırasında şehit olan Aybüke kardeşimizin adının böyle bir programla yapılmasında emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum." dedi. Çarşamba Belediye Başkanı Halit Doğan ise törende yaptığı konuşmasında, kitapları dağıtırken çocukların gözündeki heyecanı onlarla birlikte yaşadığını söyledi.

Samsun İl Milli Eğitim Müdür Yardımcısı Hasan Yetik, kütüphanelerin önemine dikkat çekerek çocuklarımızın sadece sınava hazırlanıp ezberleme algısını değiştirmek ve okumaya yönlendirmek için kütüphaneler kurmayı amaçladıklarını ifade etti.

OMÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, okumanın önemini Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün şu sözleriyle vurguladı. "Okul, genç beyinlere insanlığa saygıyı, millet ve ülkeye sevgiyi, bağımsızlık onurunu öğretir."

Konuşmaların ardından kurdele kesimiyle birlikte kütüphane açılış gerçekleşti. Açılışın ardından Şehit Burak Çeviker'in kabri ziyaret edilerek etkinlik sonlandırıldı.



Site Destek Ekibi İletişim Fakültesinde

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi ve dijital performans ajansı olan Site Destek, "Oyunu Kurallarına Göre Oynamaya Hazır mısınız?" isimli söyleşide bir araya geldi.

Elif Çakır

Türkiye genelinde SEO alanında eğitimler veren Ayhan Karaman, Halkla İlişkiler Direktörü Seda Öztürk, Dijital Pazarlama Yöneticisi Kamil Keleş ve Web Yazılım Uzmanı Osman Tangören konuşmacı olarak yer aldığı söyleşide, SEO (Google Arama Motorunda Başarılı Olmanın Yolları), Dijital Reklamcılık (Yeni Nesil Dijital Reklamcılık Kanalları ve Stratejileri), PR (Geleneksel PR'dan Dijital PR'a Geçiş) ve Web Yazılımı (Gelişen Teknolojiye Ayak Uydurmak) konularından bahsedildi. Konferans salonunda gerçekleşen etkinliğe İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sinan Kaya, Halkla İlişkiler Bölüm Başkanı Doç. Dr. Recep Yılmaz, İletişim Bilimleri A.B.D. Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın ve Halkla İlişkiler Bölümü Arş. Gör. Nilay Tan Çakır ve çok sayıda öğrenci katıldı.

"Hayatınızdan dijital çıkarmayın"

Söyleşi Site Destek Dijital Performans Ajansı'nın kurucusu Ayhan Karaman'ın konuşması ile başladı. Karaman, konuşmasında ajansının kuruluş aşamasından bahsederek temiz kodlara sahip, hızlı, kullanıcı deneyimini iyi yaşatan, mimari açıdan güçlü kurgulanmış bir web sitesinin nasıl oluşabileceğini değindi. Karaman "Bir siteden baktığınız ürün başka bir sitede karşınıza geliyorsa eğer ben sizlere bu deneyimden bahsetmeliyim. Yeniden pazarlama, arama motoru optimizasyonu ve bunların yanına geleneksel halkla ilişkileri aldığınızda başarısız olma imkanınız neredeyse sıfır. Bizim ajans olarak

müşterilerimizi başarıya ulaştırdığımız strateji bu. Sizler de hiçbir noktada hayatınızdan dijitalı çıkartmayın. Oyun oynamaktan, strateji oyunlarını oynamaktan vazgeçmeyin. Oynadığınız her oyun sizin hayatınıza bir şeyler katacaktır ve ne iş yaparsanız yapın hayatınızda hep dijital olacaktır. Gelişen teknolojilere ayak uydurun. Bu işi herkesten farklı yaparsanız kesinlikle başarıya ulaşacaksınız." dedi.

"Halka ilişkiler, kendi adından söz ettirebilmektir"

Etkinlik, ajansın Halkla İlişkiler Direktörü Seda Öztürk'ün konuşması ile devam etti. Öztürk, konuşmasında geleneksel halkla ilişkiler ve dijital halkla ilişkiler arasındaki farka değinerek dijital halkla ilişkilerin sağladığı üç önemli avantajdan bahsetti. Öztürk "Hızlı ve ölçülebilir olması, bir kampanya sürecinde dijital tarafta ölçümleme yapabilirken geleneksel tarafta bunu ölçümlemiyoruz. Sosyal medyada güç sahibi olması, her kurumsal marka/kişi/şahıs için de önemli. Takipçi sayıları, beğeni sayıları, sosyal medya uyguladığımız kampanyalar ile birlikte etkili olabilmek, Halkla İlişkiler kendi adından söz ettirebilmektir. Düşük bütçe ile yüksek verimlilik sağlanması tamamen kampanyalar ile alakalı. Sizler çok büyük paralar ödmeden dünyanın çok farklı bir yerinde kampanyanızı, ürününüzü gösterebiliyorsunuz. Bu da dijital halkla ilişkilerin en önemli avantajlarından biri" şeklinde konuştu.

Temel düzeyde İngilizce ve iletişim becerisi yeterli

Site Destek Dijital Pazarlama Yöneticisi Kamil Keleş ise dijital pazarlama nedir, dijital pazarlama stratejileri nelerdir, kimler bu alanda kariyer yapabilir ve kariyer



olanakları nelerdir konularından bahsederek "Dijital pazarlama markanızı internette marka bilinirliğini arttırmak için yapılan çalışma sanatıdır. Dijital pazarlama yöneticisi veya uzmanı ise bu süreci yöneten kişiye denir. Temel düzeyde internet kullanabilen, temel İngilizceye giriş yapmış, iletişim becerisi kuvvetli, teknolojiyle ilgili olan herkes dijital pazarlama alanında kariyer yapabilir" ifadelerini kullandı.

Site Destek Dijital Performans Ajansı Önyüz Geliştiricisi Osman Tangören, kişi ya da kurumları tanıtmak amacıyla internet sitelerinde, tarayıcılarda, görüntülenecek her türlü tasarımı web tasarım olarak adlandırabileceğimizi ifade

ederek "Tasarımlarımızı hazırlarken altı ana maddede bunu bölümledik. Bunlar; öğrenme, projemizin ne içermesi konusunda karar verdikten sonra bunun araştırma aşamasına geçmek zorundasınız ve burada en önemli şey rakip analizidir. Yaptığımız işi daha önce yapan birisi var mı? Hangi renk paletlerini kullanmışlar gibi soruları cevaplandırdıktan sonra işin planlama aşamasına geçilmesi gerekir. Burada da en önemli şey topladığımız veriler ile birlikte ilerleyeceğimiz yol haritasını seçmek olmalı. Sonraki aşama olan tasarlama aşamasında tasarımı yapacak olan arkadaşımıza yol haritasını belirlemek gerekir. Sonraki aşama yazılım aşamasıdır. Yazılım aşaması da sorunsuz bir şekilde tamamlandıysa ve bu mobil uyumluya aynı zamanda tarayıcılardan da sorunsuz bir şekilde geçmişse işimizi yayına alıyoruz." diye konuştu.

Söyleşi Ayhan Karaman, Seda Öztürk, Kamil Keleş ve Osman Tangören'e mesleki bilgi ve deneyimlerini öğrencilerle paylaştıkları için teşekkür edilmesi ve fidan sertifikası takdim edilmesiyle sona erdi.

"Yazar, Kendi Anlatı Tarzını Keşfetmeli"

OMÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Doç. Dr. Recep Yılmaz "Roman ve Senaryoda Anlatı Kurma Teknikleri" adlı seminer verdi.

Elif Çakır

İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen seminare, anlatı kurma konusuna ilgi duyan çok sayıda öğrenci ve öğretim elemanı katıldı. Doç. Dr. Recep Yılmaz, anlatı kurmaya ilgi duyan ve kendini bu konuda geliştirmek isteyen katılımcılarla on altı yıllık birikimini paylaştı. İlk olarak hikayenin anahtar kavramlarından biri olan 'karakterizasyon'dan bahseden Yılmaz,

yazarın, eksenindeki karakterlerin 24 saatinde bir kez olsun yaşaması gerektiğini vurguladı. Ardından 'yapı', 'ortam', 'boşluk' konularını filmlerden örnekler vererek açıkladı. Yılmaz, 'Yapı ve karakter' başlığı altında karakterin gerçek kişiliğinin ikileme ortaya çıktığından söz etti. Hikayenin olmazsa olmaz anahtar kavramlarından bir diğeri olan 'tetikleyici olay'ı açıklayarak bir film üzerinden detaylı biçimde aktardı. Üzerinde durulan diğer anahtar kavramlar ise 'hikayenin

özeti', 'metin ve alt metin', 'tagline', 'logline', 'durum geçişleri', 'sahne', 'vuruş' ve 'diyalog' oldu. Son olarak "Yazar, kendi anlatı tarzını keşfetmelidir" diyen Yılmaz, güçlü ve hakim fikrin öneminden ve metnin ötesinde farklı katmanların keşfedilmesi gerektiğinden bahsetti. Doç. Dr. Recep Yılmaz'ın katılımcıların daha önceden izlemelerini ve okumalarını istediği film, kısa roman ve hikayelerden alınan örnekler üzerinden ilerledi. Seminer, Yılmaz'ın katılımcılara teşekkür etmesiyle sona erdi.



Yunus Erçin

OMÜ’de Kostümlerle Korku Sineması

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü bünyesinde faaliyet gösteren Sine-Düş Topluluğu, Korku Sineması Etkinliği gerçekleştirdi.



Burak Anılan

Sine-Düş Topluluğu tarafından organize edilen etkinlik, OMÜ Yaşam Merkezi Brooklyn Cafe’de gerçekleştirildi. Etkinlik kapsamında kafede toplanan öğrenciler, Arş. Gör. Uğur Kılınc’ın Korku Sineması hakkındaki söyleşisini dinledi.

OMÜ’de korku seansı

Söyleşinin ardından Sine-Düş Danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan Tuğran, öğrencilerle beraber topluluk üyelerinin hazırlamış olduğu pastayı kesti. Daha sonra çeşitli cosplay (kostümlü oyun) karakterlerine bürünen öğrenciler OMÜ Yaşam Merkezi’nde renkli görüntüler oluşturdu. Yaşam Merkezi’nde cosplay karakterleriyle fotoğraf çektiren OMÜ’lü öğrenciler, bu tür etkinlikleri daha sık görmek istediklerini dile getirdi.

Sine-Düş başkanlığını devralan RTS 4. sınıf öğrencisi Burak Orhan Anılan ise artık yeni bir Sine-Düş’ün geldiğini belirterek “Yönetim olarak ilk etkinliğimizin heyecanını yaşıyoruz. Öncelikle tüm hocalarımıza, ekip arkadaşlarıma ve etkinliğimize katılanlara teşekkürü borç bilirim. Bizim için zorlu ve bir o kadar da keyifli bir süreç oldu.” dedi.



© Birgül Esen



Sinemanın 124. Doğum Günü

Sine-Düş Topluluğu ve Pazarlama İletişim Topluluğu’nun organizasyonuyla “Sinemanın 124. Doğum Günü” etkinliği düzenlendi.



Birgül Esen

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Kurupelit Kampüsü Atatürk Kültür Merkezi Pembe Salon’da gerçekleştirilen etkinliğe OMÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Ahmet Oktan, Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan Tuğran ve Arş. Gör. Kevser Akyol Oktan katıldı.

Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü 4.sınıf öğrencisi Arda Ersel’in sunumuyla gerçekleştirilen etkinlik, Sine-Düş Topluluğu Yönetim Kurulu Başkanı Burak Orhan Anılan’ın açılış konuşmasıyla başladı.

Anılan, Sinemanın normal şartlarda 28 Aralık’ta Trenin Gara Girişi filmi ile başladığını fakat asıl tarihin sınavlara denk gelmesi sebebiyle etkinliği erken tarihe almak mecburiyetinde kaldıklarını belirtti. Sine-Düş Topluluğu danışmanı Dr. Öğretim Üyesi Filiz Erdoğan Tuğran ise konuşmasında bu kadar kalabalık bir etkinlik yapma hayallerinin olduğunu ve bu kadar çok filmle katılım sağlandığı için çok mutlu olduğunu belirtti. Etkinlik sinemanın 124. doğum gününe ithafen geçmişten günümüze gelen Trenin Gara Girişi, The Shining (Cinnet), Star Wars (Yıldız Savaşları) gibi herkes tarafından bilinen

birçok filmden kareler içeren bir video gösterimi ile devam etti. Ardından Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencilerinin çektikleri 11 kısa filmin gösterimi yapıldı. Gösterimin ardından en iyi 3 kısa filme ödül verildi. Dağınık filmi ile Ahmet Köse birinci, Hülya bu ya filmi ile Yiğiter Ayberk Çakır ikinci, Dijital Sağır filmi ile Ayberk Telatar üçüncü oldu. Öğrencilere ödülleri Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan Turan, Doç. Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan ve Arş. Gör. Kevser Akyol Oktan tarafından takdim edildi. Etkinlik, gösterimi yapılan kısa filmlerin sahiplerine teşekkür belgelerinin verilmesiyle son buldu.

Etkinlikte gösterimi yapılan diğer kısa filmler

- Efsunkar, Çiğdem Dönmez
- Yıkı, Buğrahan Mayuk
- Son Müşteri, Özge Özoğlu
- Fotoğraf, Oğuzhan Sert
- Kırık Kalemler, Mahmut Emin Baylan
- Peacefulness in Turkey, Salma Wafiqoh
- Aşk-ı Araf, Ceren Acar
- Doğa’nın Korkusu, Burak Anılan ve Tugay Başsan



© Elif Çakır

Turizmin Köleleri: Faytona Koşulan Atlar

Genç İfade Gazetesi ekibi olarak Samsun Doğal Yaşamı ve Canlıları Sevmeye Koruma Yaşatma Derneği yetkilisi Ebru Karaca ile Samsun’daki faytonlar hakkında konuştuk.



Emre Önder

Samsun Doğal Yaşamı ve Canlıları Sevmeye Koruma Yaşatma Derneği yetkilisi Ebru Karaca, Türkiye’nin çeşitli noktalarında özellikle turizm sektöründe sıklıkla rastlanan faytonlarla ilgili “Biz hiçbir hayvanın ve türün köleleştirilmesini ve insana hizmet etmesini istemiyoruz.” dedi. Turizm sektöründe insan taşımacılığında kullanılan fayton atları için “köleleştirme” benzetmesi yapan Karaca, atların genetikleriyle oynanmadan, spor malzemesi yapılmadan, taksi gibi plakalarla şehirlerde dolaştırılmadan kendi doğalarında özgürce yaşamaları gerektiğini belirtti.

“Hayvanlar köleleştirilmemeli”

Atların evcilleştirilmesinin milattan önce 3500 yılına dayandığını söyleyen Karaca “İnsanın kendi çıkarları için bedeninden yararlanan atlar, kırık gibi başka türlerde basit tedavisi olan bir vakada dahi ölüme terk edilebiliyorlar. Çünkü bakımı ve tedavisi çok zor bir süreç istiyor. Samsun’da bulunan orman alanlarında atların ölüme terk

edildiğini görüyoruz. Biz hiçbir hayvanın ve türün köleleştirilmesini ve insana hizmet etmesini istemiyoruz. Dileğimiz her türün kendi doğasında bir hayat sürmesidir.” diye konuştu.

Ekolojik dengeyi insan eliyle bu kadar tahrip etmenin uzun vadede birtakım sorunlara da öncülük edeceğinin altını çizen Karaca, hayvanları köleleştirerek etinden ve sütünden faydalanmak için sistematik şekilde kullanmanın ahlaka aykırı bir durum olduğunu ifade etti.

“Faytonu kaldıracagız”

Derneğin hayvan hakları ile ilgili çalışmalarından bahseden Ebru Karaca “Samsun için yıllarca hayvanat bahçesinin kapatılması ile ilgili çalışmalar yaptık. Nihayet bu yıl birçok sivil toplum örgütünün çalışması ve hayvan aktivislerinin duyarlılığıyla hayvanat bahçesi kapatıldı. Burada yaşayan hayvanlar kademeli olarak ilk önce Gaziantep’e gittiler ve şu anda doğal ortamlarına adaptasyon süreci için hazırlanıyorlar. Sonrasında ise doğal yaşam ortamlarına bırakılacaklar.” şeklinde konuştu.



Samsun Doğal Yaşamı ve Canlıları Sevmeye Koruma Yaşatma Derneği olarak önceliklerinin kedi, köpek ve faytonlarda kullanılan atlar olduğunu belirten Karaca fayton atlarının sahipleri tarafından kötü şartlar altında yaşatıldığını iddia etti. İzmir’de fayton uygulamasının kaldırıldığını anımsatan Karaca, “Bu uygulamanın Sam-

sun’da gerçekleşmesi için çalışmalarımız sürüyor. Bizim ve Türkiye’deki diğer derneklerin Faytona Hayır’ amaçlı çalışmalarımız oldu. Hedefe ulaşana dek devam edeceğiz. İzmir’de alınan bu karar örnek teşkil etmeli ve ülkenin tümü için geçerli olmalıdır. Atlar, saatlerce sırtında taşıdığı kişiler tarafından kırbaçlanmak için var olmuş hayvanlar değillerdir.” dedi.

Mavi Suların Sessiz Çığlığı

Ülkemizde son yıllarda kaçak ve bilinçsiz avlanma sonucu birçok balık türü tükenme noktasına geldi. Bu durum balıkçılık sektörünün de geleceğini olumsuz yönde etkiliyor.



İsmet Çilingiroğlu

Denizlerdeki kural dışı ve bilinçsiz avlanma balık stoklarının azalmasına ve sektörün gerilemesine yol açtı. Mavi sulardaki ekosistemi büyük ölçüde etkileyen bu süreç balıkçıları da endişelendiriyor. Sürmene Limanı Kooperatif Başkanı Salim Sarık ile yanlış avlanma ve balıkçılığa etkileri üzerine konuştuk.

Bilinçsiz avlanmanın balıkçılık sektörünü etkilediğini söyleyen Sarık, son 20 yılda balık türlerinin

çok daha hızlı bir şekilde tükendiğini vurgulayarak “TÜİK verilerine göre 1980-1997 yıllarında deniz balığı avcılığı 450 bin 583 tonluk üretim rakamı ile altın çağını yaşadı. 1997-2009 yıllarında ise bu rakam 425 bin 236 tona geriledi, bu durumun oluşmasında kaçak ve bilinçsiz avlanma etkili oldu. Eğer önlem alınmazsa balıkçılık sektörünü daha zor dönemler bekliyor.” dedi.

“Kendi elimizle yok ediyoruz”

Balık türlerinin hızla azaldığına vurgu yapan Sarık “Denizlerde artış gösteren büyük balıkçı gemileri

ve kullandıkları son teknoloji ile balıklara kaçacak alan bırakmadık. Balıkları yavruleme dönemlerinde bile avlıyoruz. Denizlerdeki balık çeşitliliğini kendi elimizle yok ediyoruz.” diye konuştu.

“Önlemler yetersiz kalıyor”

Denizlerdeki kural dışı avlanmanın artarak devam ettiğini söyleyen Sarık, bu konuda caydırıcı cezaların verilmediğini belirterek “2017 yılında gerçekleşen 80 bin dolayındaki denetimlerde 517 ton su ürününe el konuldu ve 354 cezai işlem uygulandı. Buna rağmen

alınan önlemler yetersiz kalıyor. Daha caydırıcı cezaların gelmesi gerekir.” ifadelerini kullandı.

“Bilinçli balıkçılar yetişmeli”

Denizcilik sektörünün devamı için gerekli olan şeyin balıkçılar olduğunu ve balıkçıların bilinçli olması gerektiğini kaydeden Sarık “Balıkçılar denizlerdeki durumun farkında olmalı. Balık türleri ve avlanma zamanı hakkında yeterli bilgi sahibi olmaları gerekir. Eğer denizlerimizi düşünüyorsak bilinçli balıkçılar yetiştirmeliyiz.” şeklinde konuştu.



Kara Trenlerden Neşterlere

Samsun ticaretinin mihenk taşlarından biri olan demiryolu taşımacılığına ait asırlık Bakım Onarım Atölyesi binası, Cerrahi El Aletleri Müzesine dönüştürülüyor.



Kader İbici

Geçmiş 100 yıllık olan bir yapı, yaşayan bir tarih ve zamanın şimendiferlerinin nefes alma durağı. Bu trenler yıllar geçirir karındaşı raylarla, yaz kış demeden, dur durak bilmeden yol alır dururlar. Anadolu'nun dört bir yanını gezerler karış karış. Aştıkları dağlar, geçtikleri tepeler, teslim ettikleri mallar ve taşıdıkları hayatlar. Bir ömür yatar o vagonlarda. Kömürün is kokusundan, yolculuğun pas kokusuna kadar. Ama her yaşam gibi bu trenlerin de tekdedikleri zamanlar gelir. Onca yılın yorgunluğunu bir süreden sonra kaldıramaz demir gövdeleri. Bunun için onların da hastaneleri vardır; şifa merkezleridir Bakım ve Onarım Atölyeleri. Her bölgenin ayrı ve kendine özgüdür bu atölyeler. Zamanında böyle kurumlara hizmet etmiş bu yapılar günümüzde tarihiyle bağlantısı olmayan işletmelere dönüştürülüyor.



getirilecek. Tarihi niteliği dışında kullanılacak olan müzenin bir kısmı ise kafeterya olarak işletilecek.

"Atıl bir binaydı, değerlendirilmiş oldu"

Samsun Valiliği İl Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Fatma Dursun Atalay, demiryollarına ait binanın Cerrahi Aletler Müzesine dönüştürülmesinin Samsun'un geliştirilmesi amacıyla yapıldığını ifade ederek "Cerrahi Aletler Samsun için önemli bir konu. Samsun'un bu yönünü geliştirmek, öne çıkarmak için bir müze yeri arıyorlardı. Demir yollarına ait tamir atölyesi binası, tam merkezde ve herkesin ulaşabileceği bir konumda olduğu için o bina kullanıldı. Zaten yıkılmak üzere olan çok atıl bir binaydı. Yıkılma derecesinde olan bu bina değerlendirilmiş oldu," şeklinde konuştu.

Müzenin 22 Mayıs 2017'de başlanan restorasyonunun, tahmini 2020

yılı içerisinde bitirileceğini söyleyen Samsun Büyükşehir Belediyesi Kültür İşleri Daire Başkanı Necmi Çamaş, müzede 15 bine yakın eserin sergileneceğini dile getirerek "Samsun'un kimliğinin öne çıkarılması için yapılan bu çalışmalar gerekli ve önemli niteliğe sahip. Bazıları çetliktli olabilir ama bu kentin gelişmesi için yapılan mühim projeler. O bina boş duracağı yerde bu amaçla kullanılması gayet yerinde," dedi.

"Üretim Kültüründen, Tüketim Kültürüne"

TCDD'ye ait Tamir Atölyesi, çalıştığı dönemde Samsun-Sivas trenlerinin istirahat merkezi vazifesini görüyordu. O raylarda geçen saatlerin, haftaların, ayların yorgunluğu alınıyordu bu binada. Samsun ticaretinin ve ulaşımının önemli yapı taşlarından biriydi. Demir yollarının üretilen ürünlerin ülkeye dağıtılmasında önemli bir role sahip olduğunu ancak günümüzde tüketim kültürünün bir parçası haline geldiğini belirten Samsun Kültür ve Sanat Derneği Platformu Yönetim Kurulu Başkanı Metin Eker "Tamir Atölyesi ve Reji İdaresi Tütün Fabrikası tarihi kimliği, haiz bir yapı olarak modernizmin üretim simgesi iken; 2000 yılından sonra post modern dönemin tüketim simgesi haline geldi. Bunu biz yaptık. Bu,



ülke olarak bizim karakterimiz olmaya başladı. Üretmeden tüketmek," dedi. Aynı zamanda Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi Kurucu Dekanı olan Prof. Dr. Eker, üretim merkezli yapılan yapıların, tüketim merkezli yapılara dönüştürüldüğünü belirtti.

"Lokomotif Müzesi Olmalıydı"

Bakım Onarım Atölyesinin tarihine uygun işletilmesi için çalışmalar yaptıklarını kaydeden Samsun Yerel Tarihi Grubu Başkanı Emin Kırbıyık ise "Biz Atölye binasını Lokomotif Müzesi yapmak için çok uğraştık. Elimizde müzeye yetecek materyallerimizde vardı fakat anlamayı yapmış oldukları için bize vermediler. 19. yüzyılın son çeyreğinde Fransızlar tarafından yapılan binanın, zamanında duvardan ısıtma sistemleri mevcuttu. Fakat şimdi restorasyon adı altında onu da yıkıp tarihiyle alakalı olmayan bir müzeye çeviriyorlar," diye konuştu.



Yunus Erçin

Bir Metrekarelik Dükkânda Bir Ömür

Samsun'un ilkadım ilçesinde Kale Mahallesi'nde bulunan Bedesten Çarşısı'nda esnaflık yapan Ali Candan, 30 yıldır ekmeğini 1 metrekarelik saat dükkânında kazanıyor.



Fatma Tekes

Dükkânlarının genellikle maliyetlerini düşürmek için küçük olduğu fakat yaşam mücadelesi vermek için bir masa ve taburenin yeterli olduğu bir meslektir saat tamirciliği. Genç İfade ekibi olarak Samsun'da yaşayan 53 yaşındaki Ali Candan'ı, geçim kaynağı olan 1 metrekarelik dükkânında ziyaret ettik. Bedesten Çarşısı'nda 45 yıldır saat tamirciliği yaparak hayatını sürdüren Candan, yanına gittiğimizde bizi güler yüze karşıladı. Saat tamircisi Ali Candan'ı tanımak istediğimizde bize, bu mesleği 7 yaşından beri yaptığını ve babasından öğrendiğini anlattı. Her çocuk annesinden ya da babasından bir şeyler öğrenebiliyor. Ali Candan'ın babasından kalan tek miras, çocuklukta bu zamana kadar yaptığı saat tamirciliği.

Bir meslekte 45 yıl

Samsun'un ilkadım ilçesi Kale Mahallesi'nde yaşayan 53 yaşındaki Ali Candan, Bedesten Çarşısı'nda 45 yıldır saat tamirciliği yapıyor. Mesleğinin 30 yılını 1 metrekareden oluşan iş yerinde sürdürüyor ve sadece küçük saat tamir ettiğini belirten Candan, mesleğine olan ilginin azaldığını söylüyor. Gelişen teknolojiyle birlikte insanlar saatlerini tamir etmek yerine yenisini sipariş edebiliyor. Yeni nesle meydan okuyan Candan, teknolojiye inat mesleğini idame edeceğini söylüyor.

Bir metrekarelik alanda yaşam mücadelesi

Sadece bir tabure ve saatleri



Yunus Erçin

temir ettiği iş aletleriyle kendisine ait olmayan dükkânda tam 30 yıldır saat tamirciliği yapıyor Ali Candan. Dükkânın sahibi, Candan'ın mesleğine olan sevgisini fark ettiği için yıllardır ondan kira almıyor. 7 yaşında babasından öğrendiği mesleğini severek yapan Candan "Saat tamircileri kiralarnını ve diğer masraflarını karşılayacakları kadar cüzi bir para kazandıkları için böyle küçük dükkânlarda hayatlarını devam ettirirler. Burası da bir şahsın. Kira vermiyorum. Mesleğime olan sevgimden dolayı para almıyor. Bir metrekare alanda bir yaşam mücadelesi verdik. Benim için 30 yıl geçti ama dün gibi geliyor. Bir 30 yıl daha geçse nasıl geçtiğini bilmem," diye konuştu.

Geçmişte çok popüler olan mesleğinin günümüzde aynı ilgiyi görmediğini belirten Candan, 4 yıl önce emekli olmasına rağmen işini sürdürdüğünü belirtti. İşini çok seven saat ustası, yaşına rağmen

mesleğini bırakmadı. Candan, 45 yılı geride bıraktığı mesleğini sağlığı elverdiği sürece devam ettireceğini vurgulayarak "Emekli oldum ama mesleğimden vazgeçmem çünkü mesleğim benim yaşam biçimim," dedi.

"Bu meslekten vazgeçemem"

Gençlik döneminde eline çeşitli fırsatlar geçtiğini ancak mesleğini bırakmadığını anlatan Ali Candan "Hiçbir meslekte uzun süre çalışmadım. Hemen mesleğimi özlüdüm. Anladım ki, bu meslekten vazgeçmem. Bu meslekte bir ömür de geçse niye geçti diye sormam," şeklinde konuştu. İşini sevdiğini belirten Candan, konuşmasına şöyle devam etti: "Rahmetli babam genelde kurmalı saatleri tamir ederdi. Eskiden cep saatleri vardı. Onlar büyüktü ve daha göze hitap ediyordu. Babamı saatlerce seyredirdim. Babam bu mesleği sinirlerine hâkim olamayan bir insanın yapamayacağını söylerdi. Babamın da sinirleri oldukça

sağlamdı. Babamı saatlerce izlerdim. 2-3 saat vaktin nasıl geçtiğini anlamazdım."

Saat tamirciliği teknolojiye yenildi

Kış mevsiminde dükkânının oldukça soğuk olduğunu ancak bu iş sayesinde geçimini sağladığını dile getiren Candan "Mesleğimiz gelişen teknolojiyle birlikte yok denilecek kadar azaldı. Bu çarşının en eski saat tamircisi benim. Birçok esnaf işlerin eskisi gibi olmadığını düşünerek dükkânını kapattı. Eskiden saat tamirciliğini öğrenmek için çıraqlar gelirdi. Artık bu meslek gençlere de cazip gelmiyor. Onlar da başka mesleklerle yöneliyor," diye konuştu. Teknolojiyle beraber saat kullanımının insan hayatından çıktığını söyleyen saat ustası, tamircilik mesleğinin bitme noktasına geldiğini, telefonların ve bilgisayarların saatin yerini aldığını böylece saat kullanımına gerek kalmadığını belirterek sözlerini noktaladı.



Yunus Erçin

Bugünümüz Yarınımız Sözümüz: Şiir

“Ve belki ömrümüzün yakın geçmişi bu kadar doğruydum ancak, kim bilir. Kalbim unut bu şiiri!” dizelerinin sahibi şair Ahmet Telli ile bir araya gelerek şiir üzerine sohbet ettik.



Buket Topaktaş

Sözün anlamını bilmezken tanışmıştım şiirle, tanımadığım seslerden ilk kez bir sokakta duymuştum. Şiirle tanışmam o sokağa tekabül etse de şiire olan inancım lise yıllarıma denk düşüyor. Yaşım çocuktu, edebiyat öğretmenim bir şairin huzurunda şiir okumamı istemişti. Çocuk yaşımda büyük duygularıyla çıkmıştım sahneye, karşımda şair, dilimde onun sözleri, yüreğimde bir kentin uçurtmalı küçük güvercini... “Gidersen yıkılır bu kent kuşlar da ölüyor, başka bir kente savrulduğum her yerde” demiştin, şairin gözlerinin mavisine bakarak... Şimdi yaşıam çocuktan biraz büyük, kentler yıkılmadı ama kuşlar öldü ben ise bir tufan olamadım, herkesin sustuğu o yerden devam ettim, başka bir kente savrulduğum. Şimdi tekrar o şairin karşısındayım, bu defa şiir okuyorum şiire dair sorular soruyorum. Gözleri hala mavi, gözlerim hala gözlerinde.

Cemal Süreya şiir için “Şiir yasa dışıdır” der, siz şiiri ve şairi nasıl tanımlarsınız?

Bunu tek cümlelik tanımlara sokmak doğru değil. Şiir ve şaire yönelik tek cümle ile tanımlar yapıyorsa kategorize ediliyor demektir. Şiirin her tarifi tarif edildiği anda eskir. Şair için şiir tıpkı bir fizikçinin deney tüpleriyle uğraşması gibidir. Şairin deney tüpleri de sözcüklerdir ve kendinden önceki hayatlardır. Kendinden önceki hayatlar hakkında edindiği bilgilerle bir gelecek dünyası şekillendirmeye, hayal ettirmeye çalışır. Şiir ve şair bizim gelecek tahayyüllerimizin biçimlenmesi için

yardımcı olan sanat pratiğidir. **Suluk Soluğa isimli şiiriniz “Büyük aşklar yolculuklarla başlar ve serüvençiler düşer bu yollara ancak” diyerek başlıyorsunuz, bir serüvençi olarak şiir yolunda yazdığınız ilk şiiri hatırlıyor musunuz?**

İlk şiirimi hatırlıyorum. Gençken birçok şeyi yaşadığımı sanırsın ama öyle değildi öyleymiş gibi gelir. 1961’de yayınlandı ilk şiir, kitaplarında yok tabii. Adımı hatırlıyorum, “Unutmak Güzel Şey”. Ne yaşamışım da unutmaya çalışıyorum? İnsan gençlikte çok şey yaşadığını düşünüyor. Yaşlandıkça, yaş aldıkça daha yaşanacak nelerin olduğunu ve yaşanmadığını düşünüyorum.

Ağaçlar gider, bulutlar gider, kediler gider en çok da insanlar gider. Siz de bir şiirinizde “Gitmek; bir hançeri inceltip, okyanusa daldırmak isteği” diyorsunuz. Peki ya şiir, şiir hiç sizden gitti mi? Sizi terk etti mi?

Şiir güzel bir sevgilidir. Her an seni terk edebilir. Önemli olan o sevgiliyi her sabah uyandığında yeniden keşfetmek duygusunu yaşıyor musun? Yaşamıyor musun? Eğer onu her sabah yeniden keşfedersen sevgili seni terk etmez ama ihmal edersen terk eder.

Eftal Küçük “Umudun ırmağıyla yeşerecek hasretin bozkuşları” dizelelerinin yer aldığı “Bekle Beni Küçüğüm” isimli şiirinizi besteledi. Bunun dışında da bestelenen birçok şiiriniz var. Söz ve ses bütünleşmesi hakkında neler söylersiniz?

Sanatların başlangıçta zaten bütünleşik bir yanı vardır ama toplumsal yaşamlar sınıflara ayrıldıkça

onlara benzer bir şekilde sanatlar da birbirinden ayrılarak tiyatroyu, sinemayı, şiiri ayrı ayrı gerçekleştirdi. Yaşadığımız hız çağı ise bunları yeniden bir araya getirmeye çalışıyor. Mesela sinema bütün sanatları bir arada kullanabilen bir sanat pratiği yani müziği, romanı, şiiri, rengi alıyor ve yeni bir sanat pratiği oluşturuyor. Şiiri yalnız olarak düşünürsen şiir sözcükleri dilden ödünç alarak yeni bir dil kuran sanattır. İlksel müzik ise başlangıçta zaten sözsüzdür şiir ile buluşturulması ciddi bir birikim gerektirir. Fazıl Say’ın Nazım Hikmet’ten, Metin Altuok’tan, Behçet Aysan’dan yaptığı bestelere baktığımızda anlıyoruz. Fazıl Say öyle bir denge kuruyor ki biz şiiri ve müziği bir arada hemhal olmuş vaziyette dinleyebiliyoruz. Şiir ve müzik birbirinin üstüne çıkan değil birbirini besleyen olursa pekâlâ bir arada kullanılabilir ve çok iyi sanat pratiği olur.

“Bir dağın tarihi nasıl yazılır kurt, kuş ve çakal sesleriyle mi yoksa uçurumların uçuşusunda bir çoban yalnızlığıyla mı” diye soruyordunuz bir şiirinizde. Ben de iç sesimle sordum kendime lakin cevap bulamadım. O an bir dağ dövmesi yaptırmaya karar verdim ve yaptım. Ortak bir paydada buluştuk sizinle. Bana bunu nasıl yaptığınızı merak ediyorum?

Merak etmeye devam edesiniz diye yazıyorum. Şiirin hikayesi varsa şiirin kendisidir.

Gidersen Yıkılır Bu Kent

Gidersen yıkılır bu kent, kuşlar da gider
Bir nehir gibi susarım yüzünün deltasında
Yanlış adresteydik, kimsesizdik belki
Sanşın bir şaşkınlık olurdu bütün ışıklar
Biz mi yalnızdık, durmadan yağmur yağırdı
Üşür müydük nar çiçekleri ürperirken

Gidersen kim sular fesleğenleri
Kuşlar nereye sığınır akşam olunca

Sessizliği dinliyorum şimdi ve soluğunu
Sustuğun yerde bir şeyler kırılıyor
Bekleyiş diyorum caddelere, dalıp gidiyorsun
Adını yazıyorum bütün otobüs duraklarına
Öpüştüğümüz her yer adınla anılıyor
Bir de seni ekliyorum susuşlarıma

Selamsız saygısız yürüyelim sokakları
Belki bizimle ışıkların bütün varoşlar
Geriye mahpushaneler kalır, paslı soğuklar
Adını bilmediğimiz dostlar kalır yalnız
Yüreğimize alınız onları, ısıtırız
Gardıyan olamayız kendi ömrümüze her akşam

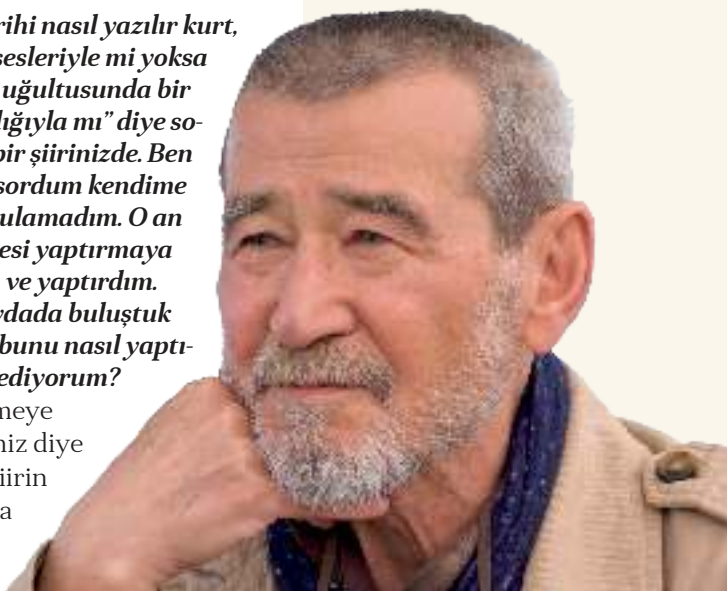
Gidersen kar yağar avuçlarıma
Bir ceylan sessizliği olur burada aşklar

Fiyakalı ışıklar yanıyor reklam panolarında
Durmadan çoğalıyor faili meçhul cinayetler
Ve ölü kuşlar satılıyor bütün çiçekçilerde
Menekşeler nergisler yerine kuş ölüleri
Bir su sesi bir fesleğen kokusu şimdi uzak
Yangınları anımsatıyor genç ölümlere artık

Bulvar kahvelerinde arabesk bir duman
Sis ve intihar çöküyor bütün birahanelere
Bu kentin künyesi bellidir artık ve susuşun
İsyan olur milyon kere, hiç bilmez miyim
Sokul yanıma sen, ellerin sımsıcak kalsın
Devriyeler basıyor karartılmış evleri yine

Gidersen yıkılır bu kent kuşlar da ölür
Bir tufan olurum sustuğun her yerde

Ahmet Telli



Ozan Sahin

Muhittin Böcek ile Altın Portakal’a Dair

Bu yıl iddialı bir şekilde sinemaseverleri ağırlayan 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali görkemli bir kortejle açıldı. Öze dönüş tartışmalarının yaşandığı festivalle ilgili Antalya Büyükşehir Belediye ve Festival Başkanı Muhittin Böcek’le samimi bir röportaj gerçekleştirdik.



Faruk Polat

Neden Öze Dönüş İddiasında Bulundunuz?

Antalya halkı sinemaya aşıktır. Altın Portakal Türkiye’nin en uzun soluklu sinema festivalidir. 56 yıldır korunarak, büyüyerek ve gelişerek yoluna devam ediyor. Antalya Film Festivalini özüne döndürceğimize dair söz verdik. Festivalimiz artık özüne döndü.

Altın portakal film festivalinin ilk günü nasıl geçti, halkın tepkisi ne oldu?

Festivale geleneksel hale getirdiğimiz kortejle başladık. Kortejin

festivalde önemli yeri vardır; biz buna önem gösteriyoruz. Kortej film festivalinin ana temasıdır. İlk açılış galası böyle gerçekleşti ve bu kortejle birlikte sanatçılarla sinemaseverleri buluşturduk. Çok muhteşem bir katılımla sinemaseverler sokaklarda, caddelerdedi; adeta sevgi seli oluştu. Altın Portakal Film Festivali dalga dalga bütün ilçelerimizde yayıldı. Türkiye’de hissedildi ve Altın Portakal Film Festivali özüne döndü.

Sinemannın hayatınızdaki yeri nedir?

Ben de bir sinemacıyım, uzun yıllar sinemada çalıştım. Sinema makinam var ve köylerde, kentlerde her yerde sinema oynattım. Sinema için harcanan emeği ve çabayı bilirim. Bu



Burak Anılan



Burak Anılan

festivalde katkısı olan herkeste teşekkür ediyorum.

Türkiye’nin ilk sinema okuluyla neyi amaçladınız?

Bu yıl bir ilki gerçekleştirdik. Bizim geleceğimizin teminatı gençlerimizin sanatçılarımızla bir araya getirelim, onlarla tanışsınlar, filmler izlesinler dedik. 100 üniversiteye mesaj ilettik neden Antalya, neden film festivali diye. Onun için iletişim, radyo, televizyon, sinema ve görsel sanatlar gibi bölümlerde okuyan öğrencilerden 700 müracaat aldık ve bunlar içerisinde 100 öğrenciyi, 50 öğrenci de Akdeniz Üniversitesinden olmak üzere 150 öğrenciyi misafir ettik. Gençlerimizle bir arada olmaktan mutluluk duyuyoruz. Gençlerimizin de gözlerinden mutlu olduklarını anlıyoruz. Çok fazla gönüllü öğrenci var. Önemli olan hem sinema bölümü hem televizyon bölümünde okuyan geleceğimizin teminatı gençlerimizle burada, yazarları ve yönetmenleri bir araya getirmek ve eğitim-öğretim anlamında onlara katkı sunmaktır. Bu vesile ile Altın Portakal Sinema Okulu’nu kurduk ve ilk öğrencilerini bu yıl aldık. Bunun da devamı gelecektir. Gençlerle birlikte güzel projelere imza atmaya devam edeceğiz.

Festival süresince nasıl geri dönüşler aldınız?

Vatandaşların bütün taleplerini yerine getirdik, inanılmaz bir memnuniyet var. Bizim için asıl önemli olan bizim hedef kitlemiz olan insanların yaptığımız işlerden memnun olmasdır. Bütün gençlerle fotoğraf çekildik, kucaklaştık, sohbet ettik, gençlerle birlikte çay içip film izledik çok güzel vakit geçirdik. Bundan dolayı apayrı bir duygu yaşadım. Gençlerin mutluluğunu gözlerinden okudum ve çok teşekkür aldım. Gençlerimle gurur duydum.

Festivale gösterilen ilgi için neler söylemek istersiniz?

Ziyaretçilerin yoğun katılımıyla gerçekleşti festival. Basının da yoğun ilgisinden dolayı Türkiye

bizi izledi diyebilirim. Türkiye’deki turistlerin yüzde 60’ı Antalya’ya geliyor. 2019 yılında 16 milyon turiste ev sahipliği yaptık. Sanatçılar ve sinemaseverlerin buluşmasına vesile oldum ve bundan dolayı çok mutluluk duydum. Altın Portakal Film Festivali, Antalya’da ve yurdun her köşesinde öze dönüş olarak hissedildi.

Bundan sonraki hedefleriniz nelerdir?

Bundan sonraki hedeflerimiz, büyütürük, gelişerek, koruyarak gelecek nesillere Altın Portakal emanet etmektir. Ayrıca Altın Portakal Film Festivali sinemanın tarihi açısından önemlidir. Bizler buradan aldığımız heyecanla aynı azim ve kararlılıkla festivali devam ettireceğiz. Uluslararası anlamda da büyüyecek, geliştireceğiz ve her gelen gün geçen gününden iyileşecek.

Samsun ile ilgili neler söylemek istersiniz?

19 Mayıs 1919 Mustafa Kemal Atatürk’ün Samsun’a çıkışı bu yıl 100. yılı. Samsun benim için çok özel ilimizdir. Ben askerliğimi Samsun askeri hastanesinde yaptığım için Samsun bana uzak değil.

Türkiye Cumhuriyeti’nin temel lerinin atıldığı 19 Mayıs’ı asla unutmayacağım, unutturmayacağım, 19 Mayıs bir dönüm noktasıdır, destanların yazılıp Cumhuriyete yürütülen yoldur. Cumhuriyetin 96. yılını kutladık ve bu vesileyle Cumhuriyetin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’ü ve silah arkadaşlarını rahmet ve minnetle anıyorum. Cumhuriyet var olmaya devam edecektir. Cumhuriyeti, Demokrasiyi dün olduğu gibi bu gün de yarın da korumaya kollamaya o yolda yürütmeye devam edeceğiz.



İletişim Öğrencileri Altın Portakal'da

Altın Portakal Sinema Okulu, aralarında Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik ve Radyo, Televizyon ve Sinema (RTS) Bölümü öğrencileri Altın Portakal Film Festivaline Katıldı.

Burak Anılan

“Öze Dönüş” temasıyla gerçekleştirilen 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali, bu yıl ilk kez üniversitelerde Radyo, Televizyon, Sinema, Medya, İletişim ve Görsel Sanatlar eğitimi alan öğrencilerin festivale katılmasını sağlamak amacıyla Altın Portakal Sinema Okulu projesini kurdu. Aralarında OMÜ İletişim Fakültesi öğrencilerinin de bulunduğu Türkiye'nin dört bir yanından gelen 100 öğrenci,

Sinema Okulu kapsamında festivalde düzenlenen söyleşi ve panellere; kısa ve uzun metraj film gösterimlerine katıldı.

Öğrenciler, Sinema Okulu'nun ilk günü Yeşilçam'ın usta oyuncularını Ahmet Mekin ve Selma Güneri'nin yer aldığı söyleşiye katıldı. Okulun ikinci günü Yönetmen Zeki Demirkubuz, öğrencilerle sinema deneyimlerini paylaştı. Öğrenciler, festivalin ilerleyen günlerinde usta Oyuncu Uğur Yücel, Mert Fırat ve Şebnem Bozoklu ile bir araya geldi.



Dijital Reklamcılıkta Güncel Dopingler

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Pazarlama İletişimi Topluluğu, Dijital Reklamcılıkta Güncel Dopingler adlı etkinlik düzenledi.

Melisa Kuruçay/Birgül ESEN

İlk olarak Accecare Yazılım'ın kurucu ortaklarının konuk edildiği etkinliğin bir sonraki aşamasında ise İletişim Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Enes Abanoz, yapay zeka, algoritmalar ve büyük veri ile ilgili konuştu. Accecare Yazılım kurucu ortakları Burak Can Güner, Cemre Öncel, Efe Aydın ve Melike Eroğlu'nu İletişim Fakültesi öğrencileri ile buluşturan etkinlikte, Accecare kurucu ortağı Efe Aydın yapay zekâdan bahsetti. Aydın, yapay zekânın aslında ne olmadığını, her bilgisayar oyununun yapay zekâyı girmediğini, kodlanan algoritma sonuçlarından oluştuğunu oyunlar üzerinden açıkladı. Algoritmaların tanımı,



işleyişi ve olası sonuçları nasıl etkilendiğinden söz etti. Öğrencilerin konuya dair sorularını Accecare Yazılım'ın oluşturmuş olduğu Wink-in uygulaması üzerinden yönelmesi ile interaktif bir şekilde devam etti.

Analogdan dijitale veri

Dijital Reklamcılıkta Güncel Dopingler etkinliğinin “Analogdan Dijitale Veri” başlığıyla gerçekleştirilen ikinci kısmında ise Dr. Öğr. Üyesi Enes Abanoz, veri, veri görselleştirme, Google Analytics konularından bahsetti.

Dr. Öğr. Üyesi Enes Abanoz, veri kavramına ilişkin bilgileri 3 adımda anlattı. Sunumuna veri kavramını tanımlayarak başlayan Enes Abanoz “Veri, belli bir dokusu olmayan işlenmemiş bilgidir. Daha doğrusu olgudur. Bilgi ise sınıflandırılmış ve bir anlam ifade edendir.” diyerek verinin analog ve dijital veri olmak üzere ikiye ayrıldığına söyledi. İkinci adımda ise veri görselleştirme, veri madenciliği, büyük veri ve özellikle rinden söz etti. Abanoz büyük veri (big data) kavramı ile ilgili ise “Büyük veri kavramı 1997 yılında NASA tarafından kullanıldı. NASAda çalı-



şan bilim insanları bir veriyi görselleştirmek için uğraşıyorlarken bir problemle karşılaşıyorlar. Problem şur: veri o kadar büyük ki bilgisayarı belleği yetmiyor, dahili hard disk yetmiyor ve görselleştiremiyorlar. Bu soruna ise büyük veri diyorlar. Öyle bir veri düşüştün ki mevcut olduğunuz yapı yetmiyor ve kullanamıyorsunuz. Büyük veri kavramı da bu noktada karşımıza çıkmaktadır.” dedi. Büyük verinin hacim (volume), çeşitlilik (variety) ve hız (velocity) özelliklerinden bahseden Abanoz, önemli olanın veriye ulaşmak değil

ulaşılın veriyi işlemek olduğunu; veri sadece insanların değil makine ve organizasyonların da ürettiğini belirtti. Son olarak veriileştirme kavramından bahsedilen sunum interaktif bir şekilde devam etti. Öğrencilerin sosyal medya hesaplarından yapmış oldukları paylaşımların verileştirilmiş halleri Google Analytics üzerinden gösterildi. Etkinlik, teşekkürlerin ardından Dr. Öğretim Üyesi Enes Abanoz, Dr. Öğretim Üyesi Nur Erdem ve öğrencilerin toplu fotoğraf çekimi ile sona erdi.

Serbest Kürsü



Miraç Şentürk

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ)'nin Çarşamba ilçesinde yer alan Mustafa Kemal Güneşdoğdu

Kampüsünde öğrencilerin nakit ihtiyacını karşılayacak bir ATM bulunmuyor. İletişim Fakültesinde 1112. Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesinde 788. Adalet Meslek Yüksekokulunda 220. İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesinde

47 olmak üzere 2 bin 167 öğrencinin öğrenim gördüğü kampüs aynı zamanda ilçe merkezine de uzak. Genç İfade ekibi olarak Serbest Kürsü'de kampüsteki öğrencilere bu konu hakkındaki düşüncelerini sorduk.

“Ortak ATM şart”



Enes Çolak, Radyo Televizyon ve Sinema, 1. sınıf

Bu okuldaki herkes bankamatik kartı kullanıyor. İnsanlar fazla nakit taşımak istemiyor,

karttan parayı çekmek istiyor, cebinde çok para bulundurmak istemiyor. Bu sebepten ATM'lerin yakında olması çok iyi olurdu. Kampüste bir ortak ATM şart.”

“Yurttan aceleyle çıkıyoruz”



Osman Karadeniz, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, 3. sınıf

“Sabahları yurttan derse yetişmek için aceleyle çıkıyoruz ve para çekemiyoruz. Sınav

haftaları okuldan ayrılamıyoruz. Bu da nakit para temin etme konusunda sorun yaratıyor. Okulumuz birçok öğrenciyi binyesinde barındırdığı için ATM olması zaten gerekli bir ihtiyaç.”

“Parasız kalıyoruz”



Ezgi Aslan, Halkla İlişkiler ve Tanıtım (İÖ), 4. sınıf

“Kampüste ATM olmaması bizim için çok büyük bir sıkıntı. Parasız kalıyoruz, burs yatın-

ca para çekmek istiyoruz ve bunun için de ilçe merkezindeki ATM'leri kullanmak zorunda kalıyoruz. Yakın mesafede bir ATM vardı fakat o da geçenlerde kapandı.”

“Okulu yetersiz gösteriyor”



Canberk Sığırtaç, Hukuk, 1. sınıf

“Okulun içinde ATM olmaması okulu yetersiz gösteriyor. Yakınımda nakit temin ede-

bileceğimiz bir ATM olmaması bizi merkezdeki ATM'lere gitmek zorunda bırakıyor. Okula en yakın zamanda ortak bir ATM gelmesini temenni ediyoruz.”

“Kız öğrenciler için sorun”



Gözde Gülsüm Arı, Gazetecilik, 3. sınıf

“Kampüs, merkezi bir yerde olmadığından para çekmek bizim için çok önemli.

Özellikle kız öğrenciler akşam saatlerinde para çekmek için yurtlarından çıkıp çok uzağa gitmeleri gerekiyor. Bu durum bizim için büyük sorun teşkil ediyor.”

Turistlerin Gözü Bu Vadide

Yusuf Şener

Samsun'da binlerce yıllık tarihe sahip olan ve insanlığın ilk yerleşkelerinden biri olarak kabul edilen Tekkeköy Mağaraları, dünyanın dört bir yanından ziyaretçi akınına uğruyor.

Tekkeköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Şeref Aydın, Tekkeköy Mağaraları Arkeoloji Vadisi'nin 60 bin yıllık tarihi geçmişe sahip olduğunu ve buranın Türkiye'deki en eski 3. insan yerleşkesi olduğunu söylüyor. Karadeniz'de milattan önce insanlığın ilk yerleşkesi ünvanını alan Tekkeköy Mağaraları geçen binlerce yıla rağmen doğal güzelliğini korumaya devam ediyor. Paleolitik Çağ, Mezolitik Çağ ve Tunç Çağına ait kalıntıları içinde barındıran ve kat kat mağaraları ile katli yerleşkeyi gözler önüne seren Tekkeköy Mağaraları, her yıl yerli ve yabancı akınına uğruyor.

“Dünyada eşi benzeri olmayan bir yer”

Tekkeköy Mağaraları Arkeoloji Vadisi hakkında bilgi veren Tekkeköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Şeref Aydın “Burada 17-18 dönemi birlikte görüyoruz. Dünyada eşi benzeri olmayan bir yer. Ünlü arkeologlar tarafından bu mağaralar çok iyi bilinmektedir. Biz de burayı hem tarihi korumak hem de yeni nesillerimize aktarmak için bir proje gerçekleştirdik. Burada Rumlara ait eski evler vardı. Onları restore ederek projemize başladık ve bir de müze yaptık. Müzemiz otantik kafe tarzında inşa edildi ve ödül aldı. Ayrıca biz buraya Türkiye'de bir ilk olan Ekolojik Oyuncak Müzesi'ni açtık. İnsanlar sürekli buraya doğanın ve tarihin içinde piknik yapmaya gidiyorlar. İki yıla yakın bir sürede 180 bin kişi burayı ziyaret etti. Gelen ziyaretçilerin yüzde 30'luk bir kısmı ise yabancı turistlerden oluşmakta. Çin'den bile gelen ziyaretçilerimiz oldu. Gelen misafirlerimizin çoğunluk kısmı Orta Doğu ülkelerinden oluşuyor. Yaptığımız yatırımlar sayesinde buraya gelen ziyaretçi sayımızı ikiye katlayacağız.” diye konuştu.



Tatlıının 2 acı tipi: Diyabet

7'den 70'e her yaş kesiminden insanın karşılaşabileceği bir hastalık türü olan diyabet hakkında uzmanlar ve hastalarla bir araya gelerek bilgiler aldık.



Buket Topaktaş

Diyabet, pankreas isimli salgı bezinin insülin hormonu üretmemesi veya insülin hormonunu kullanamaması durumunda ortaya çıkan bir hastalık. Çocuk Endokrin Uzmanı Doktor Gülsüm Figen Günindi, diyabet hastalığını "Diyabet insülin üretimi salımı ya da etkisinde yetersizlik sonucu ortaya çıkan, kan şekeri yüksekliği ile karakterize, kronik seyirli bir hastalık" olarak; insülin hormonunu ise "kandaki şekerin içeri girmesi-ni ve enerji olarak kullanılmasını sağlayan anahtar hormon" şeklinde açıklıyor.

"Her yıl 1700 kişiye diyabet teşhisi konuyor"

Sağlık Bakanlığı'nın resmi internet sitesinde yer alan bilgilere göre, çocuklarda ve genç yetişkinlerde en sık rastlanan diyabet türü Tip 1 diyabet. Bağışıklık sisteminin bilinmeyen bir nedenle pankreası tahrip etmesi ve bu tahrip boyutunun yüzde 80'e ulaşması durumunda ortaya çıkan Tip 1 diyabet, tüm vücudu etkiliyor. Aynı sitede Tip 2 diyabet ise, genellikle 40 yaş üzeri kişilerde görülen ve pankreas tümörleri, kronik pankreas iltihabı gibi bazı hormon hastalıklarının yol açtığı bir diyabet türü olarak tanımlanıyor.

Doktor Günindi, Türkiye'de çoğu çocuk ve genç olmak üzere her yıl 1700 civarında kişiye Tip 1 Diyabet tanısı konulduğunun altını çizerek "Tip 1 çeşitli faktörlere bağlı olarak ortaya çıkabilir ama yakın akrabalarında bu hastalık olan kişilerde yakalanma riski daha fazladır." diyor. Günindi, çocuklarda yaygın olarak görülen obeziteye dikkat çekerek



Tip 2 diyabet hastalığı riskinin de arttığını belirtiyor.

Erken tanı elbette önemli

Sağlık Bakanlığının resmi internet sitesinden alınan bilgiye göre, diyabetin belirtilerinden biri kişide sık ve bol idrara çıkma olarak ifade ediliyor. Kişide buna bağlı olarak sıvı kaybı oluşuyor ve beraberinde ağız kuruluğu meydana geliyor. Çocuklarda ise gece idrara kaçırma durumu yaşanırken; kişi, şekerin vücut için bir enerji kaynağı olmadığından açlık hissi, sık yemek yeme, halsizlik gibi durumlar ile karşılaşır. Annesi şeker hastası olan gazeteci Gülsüm Atık ise annesinin stres ve üzüntüye bağlı olarak bu hastalığa yakalandığını düşündüğünü öne sürerek annesinin şekeri yükseldiği zaman titreme, uyuyamama, terleme gibi durumlar yaşadığını söyledi.

Doktor Gülsüm Figen Günindi'ye göre şeker hastalığında erken tanı büyük önem arz ediyor. Diyabet hastalığının tanısı, açlık kan şekeri, tokluk kan şekeri ve rastlantısal kan şekeri testleri yapılarak ölçülen kan şekeri düzeyine göre belirleniyor. Açlık kan şekeri testinin yapılabil-

mesi için kişinin 8 saat yemek yemesi gerekirken; tokluk kan şekeri testi için kişinin yemek yemesinin üzerinden 2 saat geçmiş olması gerekiyor. Günindi açlık ve tokluk kan şekeri testlerinin aynı gün içerisinde yapılabilceğini söylüyor.

Tedavi sürecinde bilinçli olmak önemli

Diyabet hastalığında tanıdan sonra tedavi süreci önemli bir rol oynuyor. Temel Sağlık Hizmetleri Genel Müdürlüğü tarafından yayınlanan "Diyabet ve Beslenme" isimli kitapta yer alan bilgilere göre, tedavi yöntemleri hastalığın türüne göre farklılıklar gösteriyor. Tip 1 diyabetli hastalarda genellikle insülin tedavisi uygulanıyor. Tip 2 diyabetli hastalarda ise beslenme alışkanlıkları düzenleniyor ve genellikle hücrelerin insülin hormonuna duyarlılığını arttırmak adına ilaç kullanımı gerçekleştiriliyor. Diyabet hastası olan kişinin hayatı boyunca her zaman, her yerde beslenme alışkanlıklarına dikkat etmesi gerekiyor. Nazif Uzluk Aile Sağlığı Merkezi Doktoru Rabia Özkan, beslenme alışkanlıkları ile ilgili un ve şekerle dikkat çekerek

"Kesinlikle uzak durulması gerekiyor!" diyor. İlaç kullanımının yanı sıra diyabet hastalığı kronik bir hastalık olduğu ve ömür boyu sürdüğü için tedavide bilinçli olmak da başat bir rolde. Doktor Günindi de "Kronik bir hastalıktır ve hasta ile ailesinin eğitimi, beslenme planlaması ve egzersiz tedavinin önemli bileşenleridir." ifadeleriyle bilinçli olmanın önemini altını çiziyor.

Diyabetle yaşamak

Tip 2 diyabet hastası olan Merve Urfalı, kendi hastalığının kiloya bağlı olduğunu ve zorlu bir süreçten geçtiğini söylüyor. İnsanlarda 3 ile 6 olması gereken insülin direnci değerinin yapılan testler sonucunda kendisinde 26 çıktığına dikkat çekerek bu sonuç karşısında korktuğunu ve hemen tedaviye başladığını anlatıyor. Düzenli ilaç kullanımı ve doğru beslenme ile bir yıl içerisinde 50 kilo verdiğini söyleyen Urfalı "Doktorum tarafından standart diyabet diyeti verildi. Un ve şeker başta olmak üzere paketlenmiş bütün gıdaları hayatımdan çıkarttım. Egzersizler yaptım. Bunlar benim için ömür boyu sürmesi gereken durumlar." diyor. Urfalı çikolatayı çok sevdiğini ve bazen rüyasında çikolata şelaleleri gördüğünü ama sağlığı açısından tüketemediğini dile getirerek hastalığın zorlu sürecine değiniyor.

Annesinin diyabet hastası olmasının yanı sıra Alzheimer hastası olduğunu belirten Atık ise "Annem şekerini ölçmeyi, insülin vurmayı bazen unuttuyor. Şeker, karaciğer ve böbrekleri de etkilediği için bu organları çalışması ve en son kalp krizi geçirdi. Ölümden döndü ama ilaçlarına dikkat ettiği zaman bir sorun olmuyor." diyerek ilaçların düzenli kullanımına dikkat çekiyor.

Çağın Popüleritesi: Depresyon

Depresyon, bireylerin günlük yaşamını ve sosyal hayatını değiştiriyor, onları içsel bir kargaşaya sokuyor. Artık tabiri caizse popüler olan bu hastalıkla ilgili Genç İfade ekibi olarak Çarşamba Devlet Hastanesi Uzm. Dr. Psikiyatr Ufuk Çeşmeci ile konuştuk.



Ece Esin Gökyokuş

Uzm. Dr. Ufuk Çeşmeci, depresyonla başa çıkmada zamanla daha iyiye gidildiğini belirterek depresyonun yoğun tempo kaynaklı stresten ortaya çıktığını ve bu nedenle hastalanma oranının her geçen gün arttığını söyledi. Depresyonun herkes tarafından yorumlanmasın yanlış olduğunu vurgulayan Çeşmeci "Depresyon, herkes tarafından yorumlanan, sıradan ve yaygın bir hastalık haline gelmiştir ama bu durum oldukça yanlıştır. Depresyon, kriterleri olan



bir hastalık olmakla beraber bir profesyonel görüşle yorumlanması gerekir. Tüm bunların yanında yanlış ilaç kullanımı da sakıncalı sonuçlara sebep olabilir. Örneğin bir kişinin eşiyile vb. kişilerle yaşadıkları sorunları yüzütüp ben depresyondayım diyerek bilinçsiz şekilde ilaç kullanım vakalarıyla karşılaştım. Bu

yüzden de kişinin bilinçlenmesi ve tedavi sürecinde danıştığı uzman doktorun da çok büyük önemi vardır." şeklinde konuştu.

Medya ve sosyal aktivite önemli

Çeşmeci, medyanın depresyon üzerindeki etkilerini ise şöyle anlattı: "Depresyonun artmasında televizyonun hep pozitif hem de negatif etkisi vardır. Pozitif etkisi olarak insanlar kendilerinde yaşadıkları bu ruhsal sorunları televizyon aracılığıyla daha iyi öğrenebilir, sorunlarını çözebilir, kendilerini bu süreçte güçlü hissedebilirler. Negatif etkisi ise televizyon dizileri

aracığ ile insanlar olumsuz yönlerden daha çabuk etkilenip depresyona girebilirler."

Depresyonun kalp ve diyabetten sonra üçüncü sırada yer alan önemli bir hastalık olduğunu belirten Çeşmeci "6 aylık süren bu tedavi sürecinde hastalara destek tedavi de uygulayarak onların eski haline dönmelerini bekleriz. Bunun yanında kişilerin sağlıklı beslenmelerini, düzenli uyumalarını, spor yapmalarını ve sosyal aktivitelere yönelmelerini öneriyorum. Sonuçta dünyada yüzde 60'lık bir kısmın depresyon da olduğunu söylesek yaşamın devamı için ruhsal sağlık şart." dedi.

Yeşilin 55 Tonu: Ayvacık

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri ve Ayvacık Belediyesi iş birliği ile Ayvacık turizmne katkı sağlamak ve Karadeniz bölgesindeki turizm merkezlerine alternatif oluşturmak için 'Yeşilin 55 Tonu' adlı proje başlatıldı.



Aslıhan Çağla Kılıçlı

OMÜ' İletişim Fakültesi öğrencileri ve Ayvacık Belediyesi, Samsun'un saklı cenneti Ayvacık'a yönelik turizmi arttırmak, kültürel güzelliklerini, saklı doğasını tanıtmak ve Karadeniz'de bulunan turizm merkezlerine bir yenisini eklemek için 'Yeşilin 55 Tonu' projesini başlattı. Proje kapsamında ilçe belediyesi ve paydaşları ile birlikte düzenlenen organizasyonlar aracılığıyla 2010 yılında turizm bölgesi ilan edilen, doğal ve kültürel açıdan büyük bir potansiyele sahip olan Ayvacık tanıtılıyor.

İlk etkinlik fotoğraf gezisi

İlk etkinliklerini 29 Ekim'de gerçekleştiren Yeşilin 55 Tonu Proje Ekibi, Ayvacık Belediyesi destekleriyle ilçe, doğa, kültür ve fotoğraf gezisi düzenledi. Etkinlik kapsamında öğrenciler Eynel köprüsü, Hasan ve Suat Uğurlu Barajları, Doğa Evleri ve kamp alanlarına giderek fotoğraf çekti. Çekilen fotoğraflar Ondokuz Mayıs Üniversitesi Yaşam Merkezi'nde sergilendi. Sosyal medya oylaması ve jüri tarafından seçilen en iyi fotoğraflara protokol



tarafından ödül verildi. Serginin ödül töreninde konuşan Ayvacık Belediye Başkanı Halil Kalayıcı "Öncelikle bizlere bu imkânı sağlayan Ondokuz Mayıs Üniversitesi yönetimi ve hocalarına teşekkür ederiz. Saklı Cennet Ayvacık'ı saklandığı yerden çıkaracağız. Ayvacık'a gelen ve çok kısa bir zaman içerisinde böyle bir ortamı hazırlayan geleceğimizin teminatı olan gençlerimize çok teşekkür ediyorum." dedi.

Sosyal sorumluluk alanında da projeler mevcut

Proje kapsamında gerçekleştirilen ikinci etkinlik ise "Renkli bir dünya için, şiddetsiz iletişim" sloganıyla düzenlenen iletişiminde şiddet konulu seminer oldu. Ayvacık Belediyesi tarafından OMÜ İletişim Fakültesi öğrencileri ve Çarşamba Ev Hanımları Derneği ile birlikte düzenlenen seminerde Uzman Klinik Psikolog Setenay Alay konuşmacı olarak yer aldı. Aile içi iletişim, öfke kontrolü, empati, ergenlik psikolojisi, iletişimde şiddetin önlenmesi ile ilgili konuşulan seminere, Çarşamba Ev Hanımları Dernek Başkanı ve üyeleri katıldı.

OCAK 2020 / YIL 6 / SAYI 15

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Gazeteciler, gördüklerini,
düşündüklerini, bildiklerini
samimiyetle yazmalıdır.

Mustafa Kemal Atatürk

Yeşilin 55 Tonu: Ayvacık



📷 Cigdem Dönmez



📷 Mohamad Vard Atik



📷 Beste Öcal



📷 Berna Hacıahmetoğlu



📷 Abdullah Hocaoglu



📷 Adnan Zarur



📷 Serpil Aydın



📷 Salih Öcal