

## İletişim Aydın Doğan'dan ödülle döndü

Gazetecilik Bölümü'nün ilk mezunlarından Işıl Kaptan, 29. Genç İletişimciler Yarışması'nda "Yazılı Basın/Mizanpaj" dalında "Genç İfade Gazetesi Ağaca Oyulan Hayaller" adlı haberin sayfa tasarımıyla üçüncülük ödülüne layık görüldü. **s.4**

**MART 2018 /** YIL 4 / SAYI 10

# genç ifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ **İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ**



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencilerinin çektiği "Rüya'nın Hayali" adlı filmin galası fakültenin Konferans Salonu'nda gösterime sunuldu.

"Rüya'nın Hayali" **s.05**



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen "Kadrajımda Yaşam" adlı fotoğraf sergisi fotoğrafseverlerle buluştu.

"Kadrajımda Yaşam" **s.06**






Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Zaferi'nin 103. yıl dönümü dolayısıyla "18 Mart Şehitler Yürüyüşü" düzenledi.

Şehitler için tek yürek **s.08**

## "Nöbet'e" birincilik ödülü

Konya Selçuklu Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsü düzenlendiği "1 Hadis 1 Film" adlı kısa film yarışmasında Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencisi Mehmet Rüştüoğlu'nun "Nöbet" isimli eseri birinci oldu.

Selçuklu Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği "1 Hadis 1 Film" adlı kısa film yarışmasının ödülleri sahiplerini buldu. 91 kısa filmin arasından finale kalmayı başaran OMÜ İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü (RTS) öğrencisi Mehmet Rüştüoğlu "Nöbet" adlı kısa film çalışması ile birinciliğe layık görüldü.

Hadisleri konu alan çalışmaların değerlendirildiği yarışmada Rüştüoğlu "Bir gün ve bir gece nöbet tutmak, bir ay oruç tutup geceleri namaz kılmaktan daha hayırlıdır. Şayet (kişi nöbette) ölürse yapmakta olduğu işin sevabı devam eder, rızkı da devam eder ve kabirde ki sorgu meleklerine karşı güven içinde olur." hadisini kullandı.

Mehmet Rüştüoğlu "Zorlu bir süreç sonucunda kısa filmimi çektim. Çalışmamın birinciliğe layık görülmesi beni mutlu etti. Herkese çok teşekkür ediyorum." dedi. **s.4**

Kurtuluşun "İlk Kıvılcım'ı" **s.11**

"Karanlık Yılbaşı Öyküleri" **s.12**

# Engelsiz iletişim ışığın peşinde

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Damla Topluluğu ve Sosyal Yaşamı Destekleme Topluluğu iş birliği ile "Engelsiz İletişim Söyleşisi" düzenlendi.

Açelya Kaynar


Ogün Dürümlü

Toplumsal engellilik algısı ve kariyer planlaması konularında konuşmak üzere davet edilen Turkcell Engelli Çözümleri Ürün Yöneticisi Gamze Sofuoğlu ve Microsoft Türkiye Erişilebilir Ürünler Test Yöneticisi Duygu Kayaman'ın yer aldığı söyleşi, öğrenci ve akademisyenlerden yoğun ilgi gördü.

**"Okyanusta bir damla olmaya var mısınız?"**

Engelli bireylerin teknolojik ihtiyaçlarını karşılamak için hazırlanan uygulamalar ve erişilebilirlik projelerinin anlatıldığı söyleşinin açılış konuşmasını OMÜ Damla Topluluğu Yönetim Kurulu Başkanı ve Gazetecilik Bölümü 2. sınıf öğrencisi İbrahim Ethem Çam yaptı. Çam "Bu dünya okyanusunda hepimiz bir damlayız ve dünyayı daha iyiye ve güzele götürecek sosyal sorumluluk çalışmaları, Damla Topluluğu'nda yeniden hayat buluyor. Kişisel gelişim söyleşileri, mesleki eğitimler düzenlemeye ve rol model kişilerle çalışmalarımıza devam edeceğiz. Siz de bir damla olmaya var mısınız?" ifadelerini kullandı.

**"Amacımız engelli bireylerin bilgiye kolay ve hızlı ulaşması"**

Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü mezunu Turkcell Engelli Çözümleri Ürün Yöneticisi Gamze Sofuoğlu da "Amacım, engelli bireylerin teknolojik ihtiyaçlarına cevap veren fikirler üretmek ve bu fikirleri uygulamaya geçirmek." dedi. Sivil toplum kuruluşu olan Young Guru Akademi (YGA) ortaklığında Turkcell Hayal Ortağım adıyla görme engelliler için proje oluşturduklarını belirten Sofuoğlu "Bu projede amacımız görme engelli bireylerin bilgiye daha kolay ve hızlı ulaşmasını sağlamak. Hayal Ortağım projesinde; Türkiye'de bulunan farklı görüşlere sahip köşe yazarlarını günlük okuyabilme platformunda sesli kitap, sesli dergi halinde dinleme imkanı bulunuyor. Bunun yanında, Sesli Betimleme Derneği ile yaptığımız iş birliği neticesinde kurduğumuz sesli betimleme servisimiz de mevcut. Sesli betimleme; görme engelliler için tasarlanan, sinemalarda filmdeki konuşma olmayan sahneleri betimlemeye yarayan, filmle senkronize çalışabilen, saniye saniye sesli betimleme yapan mobil uygulamadır." diye konuştu.

**"Engellilerin başkasına ihtiyaç duymadan sosyal hayatını sürdürmesini istiyoruz"**

Engelli bireyin sosyal hayatlarında eşit şartlarda yer almalarını sağlamak için 3 senede 9 ilde kapalı alan navigasyon uygulaması başlattıklarını kaydeden Sofuoğlu "Yakın gelecekte bu uygulamayı havaalanı, üniversite gibi sosyal alanlarda faaliyete geçirerek engelli bireylerin birilerine bağlı olmadan dışarıda sosyal hayatlarını rahat yaşamalarını sağlamak istiyoruz. Ne yaparsak yapalım, mutlaka farklı ihtiyaçlara sahip engellileri de göz önünde bulundurmalıyız. Erişilebilirlik sağlanırsa birçok engellinin yaşadığı sorun çözülmüş olacak." dedi.

Sofuoğlu "Bir diğer projemiz ise işaret dili bilmeyen işitme engelli bireyler arasında iletişim kurmak için bir köprü olmak. Bu projede, güncel işaret dili eğitimleri ve kapsamlı işaret dili sözlüğü bulunuyor. İhtiyaç sahipleri işin içinde aktif rol alınca daha güzel işler çıkıyor." şeklinde sözlerini sonlandırdı.

**"Hayallerimizin üzerindeki engelleri kaldıralım"**

Microsoft Türkiye Erişilebilir Ürünler Test Yöneticisi Duygu Kayaman "Hayallerimizin önündeki engelleri nasıl kaldıracağımızın farkına varmanın, başarıya ulaşma noktasındaki en kıymetli farklılıklardan bir tanesi olduğunu düşünüyorum. Topluma duyarlı engelliler, engellilere duyarlı toplum için de birlikte bilinçlenmemiz gerekiyor. Sadece engelliler değil, engelli yakınları, öğrenciler de bilinçlenme noktasında rol almalı. Genç nesil bilinçlenirse çalıştığı yerlerde onların engellilere yaklaşımı çok daha farklı olacaktır. O yüzden siz üniversite öğrencileriyle birlikte çok güzel çalışmalar yapacağımızı düşünüyorum." dedi.

**"Nasıl daha iyi yapabiliriz?"**

İki buçuk yaşında görme yetisini kaybettiğini söyleyen Duygu Kayaman "Ailem beni, gören bir çocuk nasıl yetiştirilirse öyle yetiştirdi. Ağaca tırmandım, koştum, odamı topladım. Ancak 5 yaşıma geldiğimde ailemin okul konusunda korkuları başladı. Görme engelliler için okul var mı? İleride çalışabilecek mi? gibi sorular soran ailem, o dönemde başarılı bir görme engelli olan psikolog Hale Bacakoğlu ile tanışmış. Bu anlamda Hale Hanım bana rol model oldu." şeklinde konuştu.

İlkokulda kaynaştırma sınıfına başladığını ifade eden Kayaman sözlerini şöyle sürdürdü "Öğretmenlerim beni kabul edecek mi? Arkadaşlarım nasıl davranacak? gibi korkularım vardı ama bütün korkularımın abartılı olduğunun farkına vardım. O dönemdeki arkadaşlarım şimdi gerçek dostlarım oldu. Olumsuz yaklaşanlara karşı ise hiç kulak asmadım. Benim felsefem nasıl daha iyi yapabiliriz oldu."

Haliç Üniversitesi Psikoloji Bölümünü tam burslu kazandığını kaydeden Kayaman "Okuduğum sırada YGA sivil toplum kuruluşuna başvurdum ve kabul edildim. Üniversite yıllarında YGA sivil toplum üyesi olarak hayalimdeki sosyal sorumlulukları hayata geçirmeye başladım. Benim için ezberlerin bozulduğu bir alandı. Gamze Sofuoğlu ile birlikte yürüttüğümüz Hayal Ortağım projesi ortaya çıktı." sözlerine yer verdi.

Projenin nasıl ortaya çıktığı hakkında bilgi veren Kayaman devamında "Kitapları teknolojiyle nasıl buluşturabiliriz? Teknolojiye nasıl daha hızlı ulaşabiliriz? diye düşünmeye başladım. Köşe yazısı okumadan büyüyen görme engelliler var. Bunun eksikliğini gidermeyi amaçladım. Görme engellileri daha fazla dışarıda görmek için günümüz şartlarını geliştirdik." şeklinde konuştu.

**"Projelerimiz birçok alanda destek gördü"**

Birçok alanda projelerinin destek gördüğünü belirten Kayaman "Çocuklar Derneği yönetim kurulunda yer aldım. 2015 yılında Massachusetts Teknoloji Enstitüsünün çıkardığı Technology Review dergisinin düzenlediği yarışmada erişilebilirlik dalında ödül aldım. Çocuk görme engelliler odaklı 'Parıltılı Görmeyen Çocuklara Destek Derneği' adlı dernekle de çalışmalarımız oldu. Bu dernekte görme engelli veya az gören çocukların kendilerine güvenmelerini sağlamak için projeler üretiyoruz." ifadelerini kullandı.

Söyleşi, Gamze Sofuğlu ve Duygu Kayaman'a verilen teşekkür belgeleri ve toplu fotoğraf çekimi ile son buldu.

KÜNYE

gençifade

**Ondokuz Mayıs Üniversitesi Adına Sahibi**
Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç

**Genel Yayın Yönetmeni**
Dekan Prof. Dr. Niyazi Usta

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**
Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın

**Editör**
Öğr. Gör. Tülin Al Sahli
Arş. Gör. Okan Karakoca

**Görsel Yönetmen**
Öğr. Gör. Halil İbrahim Zengin

**Yayın Danışmanları**
Doç. Dr. Onur Bekiroğlu
Dr. Öğr. Üyesi Beste Nigar Erdem
Öğr. Gör. Emine Ceng

**Tasarım ve Uygulama**
Melike Akkan

**Redaksiyon**
Açelya Kaynar, Ayşenur Döğenci, Cengiz Ortataş, Meral Demir, Merve Atıcı, Ogün Dürümlü, Özkan Ünal, Rabia Bildik

**Fotoğraf Düzenleme**
Melike Akkan

**Haber Merkezi**
Açelya Kaynar, Ayşenur Döğenci, Barış Kaya, Burak Anılan, Cengiz Ortataş, Çiğdem Dönmez, Enes Köse, Hakan Bakırcı, Leyla Nalbant, Ogün Dürümlü, Özkan Ünal, Yiğiter Ayberk Çakır, Yunus Erçin

**Yayın Türü:**
Yerel Süreli Yayın

**Adres:**
Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü Çarşamba/SAMSUN
**Tel:** 0362 445 11 38 **Faks:** 0362 445 11 37

**Baskı:**
Erol Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.
Pazar Mah. Necati Efendi Sk. No:43/A
İlkadım/Samsun **Tel:** 0362 431 98 96
**Faks:** 0362 432 41 17

/gencifade /gencifade /gencifade



# Anayasa Mahkemesi Başkanvekili OMÜ'de

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ), Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi, Öğrenci Konseyi ve Ombudsmanlık Topluluğu'nun iş birliğinde düzenlenen "Anayasa Hukuku'nda Güncel Gelişmeler" konulu konferans, Anayasa Mahkemesi Başkanvekili Prof. Dr. Engin Yıldırım'ın katılımıyla gerçekleştirildi.

Açelya Kaynar

Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi Konferans Salonu'nda düzenlenen konferansa Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç, Samsun Baro Başkanı Kerami Gürbüz, Çarşamba Kaymakamı Mustafa Güney, Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar, Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Keçeligil, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

### "Üniversite gençliği olarak adaletin savunucularıyız"

Konferansın açılış konuşmasını yapan OMÜ Öğrenci Konseyi Başkanı Muhsin Oğul, konsey olarak daima öğrencinin yanında olduklarını belirterek "Üniversite öğrencisi olmak, hele ki Hukuk Fakültesi öğrencisi olmak sadece bir meslek edinmek değildir zannımca. Bir düzen, bir nizam yani insanların hayatlarına dokunmak ve o insanların geleceklerine yön verebilmektir. Çünkü hukuk, hürriyet ve adalet demektir. Özellikle yanı başımızda mazlumların kanı akıtılırken bizler adalet diye haykırmalı ve adaletten şaşmamalıyız. Biz üniversite gençliği olarak adaletin savunucularıyız." dedi.

### "Ülkemiz demokratik hukuk devleti olmak için her türlü çabayı verdi"

Hukukun en üst noktasında görev almış bir bilim insanını konuk etmekten duyduğu memnuniyeti dile getiren Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Keçeligil, "Türkiye Cumhuriyeti bir hukuk devletidir ve bu özelliğini kuruluşundan bu yana hâkim kılmıştır. Türkiye Cumhuriyeti devlet ve millet olarak demokratik bir hukuk devleti olmak için de bu zamana kadar her türlü çabayı gösterdi. Temel hak ve özgürlüklerin korunması konusunda da ülkemiz, demokratik hukuk devleti olarak her türlü merhaleden geçti." şeklinde konuştu.

Anayasa Mahkemesinin 1961 Anayasasıyla hayatımıza girdiğini belirten Prof. Dr. Keçeligil, 1982 Anayasasıyla da varlığını sürdüren Mahkemenin, kanunların denetlenmesi açısından çok kıymetli olduğunu sözlerine ekledi.

### "Kendinizin ve ülkenin geleceği için iyi yetişmelisiniz"

Öğrencilerin iyi yetişmesi için dersliklerin yeterli olmayacağının altını çizen Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç ise "Bu tür faaliyetler, hem kendi geleceğinize hem de ülkenin geleceği için vereceğiniz hizmetlere katkı sağlıyor. Sağlıklı ve mutlu bir toplum olmanın gereklerinden olan güvenlik, adalet, özgürlük dengesinde bu salondaki pek çok kişi önemli bir görev almaktadır. Gelecekte siz de bu dengenin sağlanmasında önemli görevler alacaksınız. Bu nedenle iyi yetişmeniz, kendiniz ve ülkeniz için çok önemli." değerlendirmesinde bulundu.

### "Mazlumun da zalimin de gözü üzerimizde"

Rektör Bilgiç, dünyada yaşanan haksızlık ve zulümler karşısında Türkiye olarak özellikle güçlü olmamız gerektiğini vurgulayarak sözlerini şöyle sürdürdü: "Mazlumun da zalimin de gözü bizim ülkemizin üzerinde. Bu gerçeği unutmadan vazifelerimizi iyi bilip çok çalışmalıyız. Hem mazlumlara yardım etmek hem de zalimlerin üzerimizde oynadıkları oyunlar karşısında güçlü durabilmek için ülkemize bunu borçluyuz."

### "Anayasa yargısı diktatörlüğe karşı oluşturuldu"

İlk olarak 1803 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde çıkan anayasa yargısının II. Dünya Savaşı



sonrasında yaygınlaştığını ifade eden Prof. Dr. Yıldırım "Özellikle İtalya, Almanya gibi diktatörlükle yönetilmiş devletlerde oluşturuldu bu yargı. Akdeniz diktalarının, Sovyetler Birliğinin yıkılmasıyla daha da yaygınlaştı. Tekrar diktatörlüğün oluşmasının önüne geçmek, insan haklarını korumak amacıyla devletler bu yargı sistemini kurdu." dedi.

### "İş yükümüzün büyük kısmını bireysel başvurular oluşturuyor"

Türkiye'deki Anayasa Mahkemesinin dünyadaki en eski anayasa mahkemelerden biri olduğunu belirten Prof. Dr. Engin Yıldırım Türkiye'de Anayasa Mahkemesinin görevlerini sıralayarak şunları söyledi: "İş yükümüzün önemli bir kısmını bireysel başvurular oluşturuyor. 23 Eylül 2012 tarihinden bugüne kadar toplam 176 bin 677 adet başvuru olmuş. Sonuçlanan ise bu başvuruların 139 bin 338 adedi. Sonuçlanan başvuruların ise büyük bir bölümü kabul edilemez bulundu. Çok küçük bir kesimi kabul edilir bulunarak bölüme sevk edildi. Bu kadar az kabulün sebebi, Anayasa Mahkemesinin temyiz mahkemesi gibi düşünülmesidir. Oysa mahkememiz yargılanmada eksik var mı, usulsüzlük var mı. hak ihlali var mı, bunları inceler. Özellikle bireysel başvuru hakkı herkesin adil yargılanma hakkını, temek hak ve özgürlüklerini korumak için var. Mahkemelerin kararına karışmaz."

### "Gelecekte yapay zekâların ifade özgürlükleri tartışılabilir"

Anayasa Mahkemesinin yapısı hakkında da bilgiler paylaşan Yıldırım, anayasa hukukundaki güncel gelişmeler konusunda da görüşlerini bildirdi. Gelecek dönemde gündemimizde olmayan konuların ve kavramların hukuksal alanda konuşulabileceğine dikkat çeken Engin Yıldırım "Mesela şu an hayatımıza yeni giren yapay zekâ, ileride hukuk alanında da gündemimize girebilir. Gelecekte yapay zekâya sahip robotların ifade özgürlüklerini, haklarını tartışmaya başlayabiliriz. Hatta belki de hâkimlerin yerini hukukun teknik alanlarında yapay zekâlar alabilir." diye konuştu.

### "Tek amaç ve görevimiz kişilerin hak ve özgürlüklerini korumak"

Son olarak Türkiye için büyük bir kazanım olarak gördüğü bireysel başvuru hakkının korunması gerektiğinin altını çizen Prof. Dr. Yıldırım "Bu sistem, 5 yıllık henüz emekleme sürecinde olan bir sistem. Başvuru sayısının çok olması ise yargıda ciddi bir reformun gerektiğini gösteriyor. Anayasa Mahkemesi olarak kişilerin hak ve özgürlüklerini korumaktan ve geliştirmekten başka görevimiz ve amacımız yok. Ama bu görev sadece bizim değil; yargı, yasama ile yürütmemenin de görevi ve sorumluluğundadır." dedi.

Konuşmasının sonunda katılımcılardan gelen soruları yanıtlayan Anayasa Mahkemesi Başkanvekili Prof. Dr. Engin Yıldırım'a Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç, fidan sertifikası takdim ederek verdiği değerli bilgiler için teşekkür etti.

# İletişim Aydın Doğan'dan ödülle döndü

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nün ilk mezunlarından Işıl Kaptan, 29. Genç İletişimciler Yarışması'nda "Yazılı Basın/Mizanpaj" dalında Genç İfade Gazetesi "Ağaca Oyulan Hayaller" adlı haberin sayfa tasarımıyla üçüncülük ödülüne layık görüldü.

Açelya Kaynar

Aydın Doğan Vakfı tarafından Yeditepe Üniversitesi İnan Kıraç Salonu'nda düzenlenen ödül törenine OMÜ İletişim Fakültesini temsilen Dekan Yardımcıları Dr. Öğr. Üyesi Sinan Kaya ve Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan ile Dr. Öğr. Üyesi Beste Nigar Erdem katıldı.

42 üniversitenin İletişim Fakültelerinden "Yazılı, Görsel, İşitsel, Reklam, Halkla İlişkiler ve İnternet Yayıncılığı" dallarında 1087 öğrencinin 917 çalışma ile katıldığı yarışmada, 25 üniversiteden 102 öğrenci 59 proje ile ödüle değer görüldü.

Törene; Aydın Doğan Vakfı (ADV) Kurucusu ve Doğan Holding Onursal Başkanı Aydın Doğan, Aydın Doğan Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Hanzade Doğan Boyner, Yeditepe Üniversitesi Kurucusu ve Onursal Başkanı Bedrettin Dalan, Yeditepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Canan Aykut Bingöl, Doğan Holding İcra Kurulu Başkanı Yağmur Şatana, ADV Yürütme Kurulu Başkanı Candan Fetvacı, ADV Yönetim Kurulu Üyesi Erol Çamur, ADV Yönetim Kurulu Üyesi Volkan Vural, Yeditepe Üniversitesi Kurucu Başkan Danışmanı Prof. Dr. Sedefhan Oğuz, Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Billur Ülger, Doğan Holding Genel Sekreteri Ayhan Sırtıkara, Hürriyet Gazetesi köşe yazarları Ertuğrul Özkök, Sedat Ergin ve Deniz Zeyrek, Kanal D Haber Genel Yayın Yönetmeni Süleyman Sarılar, CNN TÜRK Genel Müdürü Erdoğan Aktaş, Hürriyet Reklam Direktörü Zeynep Tandoğan, Hürriyet Dijital İçerik Koordinatörü Emre Kızılkaya, CNN TÜRK Haber Genel Yayın Yönetmeni Ferhat Boratav, Aslı Öymen ve Şafak Ongan'ın da aralarında bulunduğu Doğan Medya Grubu yöneticileri, duayen gazeteci ve televizyoncu merhum Mehmet Ali Birand'ın eşi Cemre Birand, öğretim üyeleri ve finale kalan öğrenciler katıldı.










# "Nöbet" isimli esere birincilik ödülü

Konya Selçuklu Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlendiği "1 Hadis 1 Film" adlı kısa film yarışmasında Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü (RTS) öğrencisi Mehmet Rüştüoğlu'nun "Nöbet" isimli eseri birinci oldu.




Hakan Bakırcı

Selçuklu Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği "1 Hadis 1 Film" adlı kısa film yarışmasının ödülleri sahiplerini buldu. 91 kısa filmin arasından finale kalmayı başaran OMÜ İletişim Fakültesi RTS öğrencisi Mehmet Rüştüoğlu "Nöbet" adlı kısa film çalışması ile birinciliğe layık görüldü.

Bir ya da birkaç hadisi konu alan çalışmaların değerlendirildiği yarışmada Rüştüoğlu "Bir gün ve bir gece nöbet tutmak, bir ay oruç tutup geceleri namaz kılmaktan daha hayırlıdır. Şayet (kişi nöbette) ölürse yapmakta olduğu işin sevabı devam eder, rızkı da devam eder ve kabirde ki sorgu meleklerine karşı güven içinde olur." hadisini kullandı.

Mehmet Rüştüoğlu "Zorlu bir süreç sonucunda kısa filmimi çektim. Çalışmamın birinciliğe layık görülmesi beni çok mutlu etti. Emeği geçen asker arkadaşlarıma ve fakülte hocalarıma çok teşekkür ediyorum." dedi.

**Jüri üyeleri**

Yarışmanın jüri üyeliğini; yapımcı Mehmet Bozdağ, oyuncu Necati Şaşmaz, oyuncu Ayberk Pekcan, Cahit Kayaoğlu, Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Muhittin Okumuşlar, Konya Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aytekin Can yaptılar.

# Kadınlar Günü filme taşındı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü (RTS) öğrencilerinin çektiği "Rüya'nın Hayali" adlı filmin galası Konferans Salonu'nda gerçekleşti.

Açelya Kaynar

Senaryo ve Yönetmenliğini RTS öğrencisi Yunus Tüzen'in yaptığı kadına şiddeti konu alan "Rüya'nın Hayali" adlı film izleyenler tarafından büyük beğeni gördü. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne özel düzenlenen galaya film oyuncuları, öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı. Filmin sonunda yönetmen ve oyuncular film hakkında görüşlerini ve duygularını katılımcılarla paylaştı.

### "Kadına yönelik şiddet toplumsal bir sorundur"

Yönetmen Yunus Tüzen "Öncelikle kadınların, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü kutluyorum. Film çekmek hayalimdi ve ben bu hayalimin peşine düştüm. Kadına yönelik şiddet toplumsal bir sorundur. Buna dikkat çekmek istedim." dedi.

Film de anne rolünü canlandıran Şennur Şenyer de "Böyle bir projede olmak beni çok mutlu etti. Yönetmenimiz Yunus Tüzen'e, ses ve görüntü ekibine emeklerinden dolayı teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.

Bankacı rolündeki Esma Subaş da "Kadına yönelik şiddete duyarlı bireyler olmak için öncelikle çocuklarımızı bilinçlendirmeliyiz. Onlara eşit haklara sahip olduğumuzu anlatmalıyız. Çocuklarımızı bu bilinçle yetiştirmeliyiz." şeklinde konuştu.

### "Kadına şiddete karşı farkındalık yaratmak istedik"

Baba rolünü canlandıran Eray Özdal ise "Türkiye'deki her 3 kadından 1'i şiddet görüyor. Bu rakam çok korkutucu bir rakam. Biz de bu filmde kadına yönelik şiddete karşı



Özkan Ünal

farkındalık yaratmak istedik. Sizlerin yüreklerine dokunabildiysek ne mutlu bizlere. Yönetmenimize ve emeği geçen bütün arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunuyorum." dedi.

Başrollerini Şennur Şenyer, Eray Özdal, Esma Subaş ve Asya Kökçe'nin paylaştığı filmde ses ekibinde İletişim Fakültesi öğrencileri Yasin Göçer ve Abdullah Alkaç ile görüntü ekibinde Suat Avcıl ve Mücahit Kaya yer aldı.

# 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü "Kadın Nefestir"

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Sine-Düş Topluluğu öğrencileri, Atatürk Kongre Merkezi'nde "Kadın Nefestir" başlıklı 8 Mart Emekçi Kadınlar Günü etkinliği gerçekleştirdi.

Burak Anılan

OMÜ Sine-Düş Topluluğu'nun hazırladığı "Kadın Nefestir" başlıklı 8 Mart Emekçi Kadınlar Günü etkinliğine, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Yeni Medya ve İletişim Teknolojileri Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi M. Nur Erdem, Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan Tuğran, Arş. Gör. Uğur Kılınç, akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katıldı.

### Uluslararası Öğrenci Ofisi'nden destek

Etkinlik açılışında Sine-Düş Topluluğu öğrencilerinin hazırladığı "Kadın Nefestir" kamu spotu gösterimi yapıldı. Kamu spotu gösteriminin ardından Uluslararası Öğrenci Ofisi öğrencilerinden Suhaib Khan'ın çaldığı gitar eşliğinde Afganistanlı Sekine Rahmetzade kendi yazdığı "Kadın" şiirini okudu. İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencisi Macca Ali Sebit ise etkinlikte Nobel Barış Ödüllü ilk Afrikalı kadın Wangari Maathai hakkında katılımcılarla bilgi paylaşımında bulundu.




Etkinlikte ayrıca Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Vedat Ceyhan'ın da içinde yer aldığı akademisyenler ve öğrencilerin bulunduğu 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne özel duygu ve düşüncelerin paylaşıldığı bir kısa video izletildi.

### Masallar gerçekten mutlu sonla mı bitti?

Sine-Düş Topluluğu başkanı Arda Ersel'in yazıp yönettiği "Masaldan Kadınlar" adlı tiyatro oyununda bilinen masallardan Kül Kedisi, Uyuyan Güzel, Pamuk Prenses ve 7 Cüceler 'in farklı sonla biten versiyonları canlandırıldı.

Masal kahramanlarının evlilik hayatlarını canlandıran İletişim Fakültesi öğrencileri psikolojik şiddete dikkat çekti. İzleyicilerden büyük alkış alan etkinlik sonunda hatıra fotoğrafı çektiren ekip yeni etkinliklerin de sinyalini verdi.





Ayberk Yiğit Çakır

# “Kadrajımda Yaşam” ulusal fotoğraf sergisi

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen “Kadrajımda Yaşam” adlı fotoğraf sergisi İletişim Fakültesi Fuaye Alanı’nda fotoğrafseverlerle buluştu.

Ayşenur Döğenci

‘Kadrajımda Yaşam’ adlı ulusal fotoğraf sergisi Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü İletişim Fakültesi Fuaye Alanı’nda açıldı. Sergi açılışı Çarşamba İlçe Kaymakamı Mustafa Güney, Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Layli Ükübayeva, Yazar Roza Aytmatova, Senarist-Yönetmen Bekbolot Haydaraliyev, Haberaks Tv Genel Yayın Yönetmeni Sinan Sallabaş, Çarşamba Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Emin İnan, fakülte öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşti.

Açılış konuşmasını yapan Fotoğrafçılık Topluluğu Danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan “Geçmiş yıllarda düzenlediğimiz ‘Hayattan Kareler’ sergisinin devamı niteliğinde olan ‘Kadrajımda Yaşam’ sergisini, gelecek yıllarda da alt temalarla zenginleştirerek sürdüreceğiz.” dedi.

### Fotoğrafçılık Topluluğu’nun önemi

Fotoğrafçılık Topluluğu’nun öğrenciler açısından önemini belirten Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan “Fotoğrafçılık topluluğu, öğrencilerimizin organizasyonlara katılması ve farklı üniversitelerle etkileşim içinde olması nedeniyle önem taşıyor.” dedi.

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Layli Ükübayeva tarafından Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar’a Kırgız kalpağı hediye etti.

İletişim Fakültesi Fotoğrafçılık Topluluğu’nun düzenlediği 37 fotoğraftan oluşan ‘Kadrajımda Yaşam’ adlı ulusal fotoğraf sergisinde İletişim Fakültesi öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin yanı sıra çeşitli üniversitelerin öğretim elemanlarının çalışmaları da yer aldı.



Barış Kaya



Özkan Ünal



Barış Kaya

# 90. yaş gününde Cengiz Aytmatov’u anmak

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü’nün (RTS) organizasyonuyla “Benim Sözümü Benim Canım Bil” belgesel film gösterimi ve söyleşisi gerçekleşti.

Açelya Kaynar

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Layli Ükübayeva ve yönetmen senarist Bekbolat Aydaraliyev’in katılımıyla yazar Cengiz Aytmatov’un hayatını anlatan “Benim Sözümü Benim Canım Bil” adlı belgesel film gösterimi ve söyleşisi İletişim Fakültesi’nin Konferans Salonu’nda gerçekleşti.

### Betimleme ustası Cengiz Aytmatov

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta “Dün Cengiz Aytmatov’un doğum günüydü, bu vesileyle onu ve eserlerini yâd etmek istedik. Aytmatov’la tanışmam, 1974 yılında ortaokuldayken elektriklerin kesik olduğu bir kış gecesinde, ’Toprak Ana’ kitabını okumamla başladı. Bir gecede bitirdiğim kitabın kahramanlarıyla müthiş bir mizansen çizmiştim ve bu kitap bende çok büyük bir iz bırakmıştı. Kitapları, bugün okumuş gibi hala aklımda. Aytmatov’un romanlarını okurken romanların kahramanlarıyla birlikte olayı yaşıyorum ve aynı zaman dilimindeymiş gibi hissediyorum. Türk dünyası için önemli bir edebiyatçı olan Aytmatov’u rahmet ve sevgiyle anıyorum. Bu organizasyonun gerçekleşmesini sağlayan Radyo Televizyon Sinema Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın’a ve Kırgızistan’dan gelen konuklarımıza teşekkürlerimi sunuyorum. ”dedi.



Özkan Ünal

### Dünyanın tanıdığı Kırgız yazar

Aytmatov’un değerli bir yazar olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Layli Ükübayeva “Aytmatov, yalnızca Kırgızların değil tüm dünya ülkelerinin önemli edebiyatçılarından biridir. Eserleri birçok dilde yayınlanmıştır. Filmde Aytmatov’un doğumundan ölümüne kadar yaptığı çalışmaları, hayatına iz bırakan anılarını, eserlerini, onu tanıyan kişiler ve kız kardeşi Roza Aytmatov’dan izliyoruz. Aynı zamanda belgeselde Cengiz Aytmatov’un eserlerinden uyarlanan filmlerin kesitlerini de izlediniz. Cengiz Aytmatov’un doğum gününden bir gün sonra söyleşide bulunmak hoş bir tesadüf. Burada onu ve eserlerini anıyor olmaktan çok mutluyum. ”dedi.

### “Benim Sözümü Benim Canım Bil”

Filmin yönetmeni ve senaristi Aydaraliyev “Aytmatov yaşasaydı filmini çekmek daha kolay olurdu. Hayatta olmayan birinin filmini çekmek çok daha zor. “Benim Sözümü Benim Canım Bil” adlı belgesel filmi Aytmatov’un yaşadığı ve romanlarına konu ettiği yerlerde çekildi. Film onun döneminde yaşamış insanların, onunla ilgili fikirlerini anlatıyor.” dedi. Belgesel film çekmek isteyenlere önerilerde bulunan Aydaraliyev “Belgesel filmi çekmek için, sanatsal filmler de olduğu gibi sahneleri kullanmak gerekiyor. Bunu hangi düzende kullanacağımızı belirlemek çok zor. Belgesel çekmeye başlamadan önce kısa film çekmenizi öneriyorum.” şeklinde ifade etti.

“Benim Sözümü Benim Canım Bil” adlı belgesel film akademisyenler ve öğrencilerin yoğun ilgisiyle izlendi. Film gösterimi ardından Prof. Dr. Layli Ükübayeva ve Bekbolat Aydaraliyev öğrencilerin sorularını yanıtladı.

Söyleşi Prof. Dr. Niyazi Usta’nın, Prof. Dr. Layli Ükübayeva ve Bekbolat Aydaraliyev’e teşekkür belgesi ve konukların da fakültemize Kırgız motiflerini taşıyan bir eseri hediye etmesiyle son buldu.

# “Medyadaki hiçbir şeye güvenmeyin”

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi’nde yapımcı ve yönetmen Tayfun Öztürk tarafından “Bilinçaltı Subliminal Mesajların Medyada Kullanılması” konulu bir konferans gerçekleşti.

Açelya Kaynar

Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü’nün düzenlediği “Bilinçaltı Subliminal Mesajların Medyada Kullanılması” konulu etkinlik yapımcı ve yönetmen Tayfun Öztürk’ün katılımı ile gerçekleşti. Etkinliğe, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan, Radyo Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Recep Yılmaz, öğretim elemanları, İletişim Fakültesi ve Farabi Koleji öğrencileri katıldı.



### “Medya bir kişinin düşüncesini yansıtabilir”

Etkinlik, Tayfun Öztürk’ün proje ve tecrübelerini konu alan kısa bir tanıtım filmi ile başladı. Öztürk öğrencilere sinema filmlerinde yapılan ses efektlerinin yapılışlarının anlatıldığı bir bilgi videosu izletti.

Medya sektöründeki gerçekliğin sorgulanması gerektiğine dikkat çeken Öztürk “Büyük maddi yatırımların olduğu medya sektörü eleştiriyi hoş karşılamaz. Amacım daha iyi medya okur yazarı olmanız için bir konferans vermek. Medyadaki hiçbir şeye güvenmeyin. Medya insanları yönlendirmek ister. Ticari beklentileri olan medya sektörü etik, ahlaki değerlere uymayan görüntü ve haberler yayınlıyor.” dedi.

Medyayı elinde bulunduran insanların toplumu yönlendirdiğini belirten Öztürk “Kapitalizm kitle iletişim araçlarını kullanarak toplumun her köşesine ulaşmaya çalışıyor. Bu noktada bilinçli okuyucu/izleyici olmak önemli bir noktadır. Ticari kazanç amacıyla medyayı elinde bulunduran insanlar toplumu yönlendirir. Medya bir kişinin düşüncesini yansıtabilir.” şeklinde konuştu.

### Reklamlar neden bu kadar sık tekrarlanıyor?

Gördüğümüz her şeyi görsel hafızamızın kaydettiğine değinen Öztürk “Bir şeyi ne kadar çok tekrar edersek o kadar çok aklımızda kalır. Bilinç sorgular ama bilinçaltı sorgulamaz. Kapitalizmin can damarı reklamdır. Henüz satışa sunulmadan reklamı yapılan ürünler var. Her gelen ürün eskiyi onaylamıyor. Reklam sektörü de nokta atışıyla tüketiciye sürekli vermek istediği mesajı tekrar ediyor. Bir reklamı 9 kez izlerseniz onu mutlaka alırsınız. Arzu ve istekleri ihtiyacımız gibi göstererek tüketimi teşvik ediyor.” dedi.

### Medya savaşları

Kadın karakterlerinin kullanıldığı reklamların daha çok ilgi çektiğini belirten Öztürk “Kadın kapitalist sistemde çok önemlidir. Kadın temalı reklamlar da daha çok ilgi görüyor. Böylece reklamlar insanları yönlendiriyor. Artık medya savaşları var. Medya halkın ahlaki değerleriyle oynuyor. Kültürümüze ve değerlerimize sahip çıkmalıyız. Çocuklara izlettiğimiz çizgi filmler bile müstehcen içerikler barındırıyor. Zihnimizde hiçbir şey kaybolmuyor, reklamlarda, sinema filmlerinde biz farkında olmadan, kullanılan logolar aslında farklı mesaj ve içerikler barındırıyor.” şeklinde ifade etti.

Etkinlik sonunda İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta tarafından Tayfun Öztürk’e teşekkür plaketi takdim edildi. Öztürk söyleşi sonrası İletişim Fakültesi televizyon stüdyosunda film yapım ve yönetimiyle ilgili bir workshop düzenledi.

### Tayfun Öztürk kimdir?

Ankara doğumlu Tayfun Öztürk, Erzurum Atatürk Üniversitesi ve Antalya Akdeniz Üniversitesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur. Los Angeles’da sinema eğitimi aldı. Böcek Yapım’ın birçok projesinde görev aldı. 2013 yılında, Ankara’da kendi film ve reklam yapım şirketini (Pasific Film & Reklam Production ) kurdu.

**Filmografi (Kısa Metraj Yapımlar)**

İz - Kısa Film - 2008 - Yönetmen
Düş - Kısa Film - 2008 - Görüntü Yönetmeni
Sessiz Gözyaşı - Belgesel - 2008- Yönetmen
Bu Son Bahar - 2009- Yönetmen
Anlamsız Bir Bütün - 2009 - Görüntü Yönetmeni

**Filmografi (Uzun Metraj Yapımlar)**

Jargon - 2014 - Yapımcı / Yönetmen
Kaybolan Cennet - 2014 - Yapımcı / Yönetmen
Saatleri Geriye Alın - 2015 - Yapımcı / Yönetmen
Zaman İçinde Zaman - 2016 - Yapımcı / Yönetmen
Zamanlar Arası Bulantı - 2018 - Yapımcı / Yönetmen

**Filmografi (Uzun Metraj Belgesel Yapımlar)**

Bilgemiz Aliya İzzetbegoviç - 2017 - Uygulayıcı Yapımcı

# İletişim Fakültesi öğrencileri köy okulunu renklendirdi

İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü 4. sınıf öğrencileri “Toplumsal Sorumluluk Projesi” dersi kapsamında Çarşamba Belediyesi ve İletişim Fakültesi Öğrenci Temsilciliği iş birliği ile Kızılot Burçin Uysal İlkokulu’nun çizimlerini ve boya işlerini gerçekleştirdi.

Barış Kaya

Düzenlenen etkinlikte Çarşamba’da bulunan Kızılot Köyü İlkokulu’nun iç ve dış duvarlarına renkli figürler çizildi. İlkokul öğrencileri ve projede gönüllü olarak yer alan İletişim Fakültesi öğrencilerinin eğlenceli anlar yaşadığı etkinlik kapsamında çeşitli çocuk oyunları oynandı ve trafik işaretleri ve levhaları öğrencilere okul öğretmenleri ile birlikte tanıtıldı.

### “Çocukların gülümsemesi her şeye bedeldi”

Sosyal sorumluluk projesi kapsamında ayrıca proje sahiplerinin emekleri ile çevre okullar ve kütüphanelerden toplanan kitaplar da Kızılot Burçin Uysal İlkokulu’na umut oldu. Gönüllü öğrenciler okul kütüphanesinin açılışını aynı gün gerçekleştirdi.

Proje üyelerinden Esra Torun “Bu etkinliği üniversitedeki arkadaşlarımıza toplumsal sorumluluk bilinci kazandırmak ve böyle projelerin gerçekleşmesine örnek teşkil etmek için düzenledik. Bu bir ekip işidir. Sponsorluk çalışmaları ve etkinlik düzenlenmesi beni ve ekip arkadaşlarımı zorlasa da çocukların yüzündeki gülümsemeler her şeye bedeldi.” şeklinde konuştu.



# Samsun ve OMÜ şehitl

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Zaferi'nin 103. yıl dönümü dola
düzenledi. Yürüyüş Üniversitenin, Samsun protokolünün ve Samsunluların geniş katılımıyla gerçekleşti. 1

Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin, 18 Mart Şehitleri Anma Günü ve Çanakkale Zaferi'nin 103. yıl dönümü dolayısıyla şehitlerimizin aziz hatırasını anmak ve Çanakkale ruhunu yaşatmak için düzenlediği "18 Mart Şehitler Yürüyüşü", Üniversitenin, Samsun protokolünün ve Samsunluların geniş katılımıyla gerçekleşti. 10 bin dolayında kişinin bir araya geldiği yürüyüşte Samsun sokakları ay yıldızlı bayraklarla kırmızı beyaza boyandı.

Çocuk, genç, yaşlı her kesimden vatandaşın, şehitlerimiz için tek yürek olduğu yürüyüşe; Samsun Valisi Osman Kaymak, Samsun Milletvekilleri Hasan Basri Kurt, Kemal Zeybek ve Hayati Tekin, Garnizon Komutanı Topçu Albay Recep Ali Üstün, Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Mehmet Kuran ve Prof. Dr. Mehmet Ali Cengiz, İl Emniyet Müdürü Vedat Yavuz, Genel Sekreter Doç. Dr. Menderes Kabadayı, Fakülte Dekanları, akademisyenler, idari personel, öğrenciler ve Samsun halkı katıldı.

Samsun Devlet Su İşleri 7. Bölge Müdürlüğü'nün önünden başlayan yürüyüş, şehitlerimiz ve ülkemiz için atılan sloganlarla Cumhuriyet Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'na kadar sürdü. Anıta kadar süren yürüyüş, civardaki vatandaşlardan da büyük ilgi görerek alkış alırken, üniversite-şehir buluşmasının en güzel örneklerinden biri de sergilenmiş oldu. Vatandaşların bir kısmı da evlerinin balkonlarından salladıkları Türk bayraklarıyla yürüyüşe destek verdi.

Birlik ve beraberlik sloganlarının atıldığı "18 Mart Şehitler Yürüyüşü'nde" Çanakkale'de tamamı şehit olan "57. Piyade Alayı"nın savaşta iken koruduğu ve OMÜ'ye emanet edilen sancak da yürüyüşte öğrenciler tarafından taşındı.

### "Tek Millet, Tek Bayrak, Tek Vatan, Tek Devlet"

"Tek Millet, Tek Bayrak, Tek Vatan, Tek Devlet", "Şehitler Ölmez, Vatan Bölünmez", "Çanakkale Ruhu Dimdik Ayakta" gibi sloganlarla ve "Allahü ekber" nidalarıyla kortejin Samsun sokaklarını inlettiği yürüyüşte âdeta yer gök Türk bayrağının rengi kırmızı beyaza büründü. Yürüyüşte Çanakkale şehitlerimiz ve Çanakkale ruhu muhteşem bir duygu yoğunluğu ile anılırken, Zeytin Dalı Harekâtı kapsamında kahramanca mücadelelerini sürdüren ve mazlumların umudu olan askerlerimiz de sık sık sloganlarla selamlandı.

Atatürk Anıtı'nın önünde ise Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve tüm şehitlerimiz için saygı duruşunda bulunularak İstiklal Marşı okundu. Ardından Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç, günün anlam ve önemine binaen bir konuşma yaptı.

### "18 Mart Türk Milleti'nin dirilişinin destanlaştığı günün adıdır"

18 Mart gibi anlamlı bir günde yürüyüşe katılarak böylesine güzel bir tablonun oluşumuna destek veren herkesi sevgi ve saygıyla selamladığını ifade eden Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç "Bu yürüyüşle tarihe sökülmez bir şekilde kazınmış o anlamlı günü hatırlamak istedik. 18 Mart, tarihe Çanakkale'nin geçilmez olduğunu silinmez bir şekilde yazdığımız, Türk Milleti'nin dirilişinin destanlaştığı günün adıdır. Aynı zamanda 18 Mart, her türlü yokluğa, yoksulluğa ve imkânsızlığa rağmen iradenin, inancın ve imanın nelere kadir olduğunun gösterildiği günün adıdır. 18 Mart bu nedenle adının sadece bir günde geçileceği bir gün değildir." şeklinde konuştu.

Bu günü tertiplemelerinin sebebini açıklayan Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç "Bu günü, 18 Mart'ta

Ogün Dürümlü




ölüme gül bahçesine girer gibi giden kahramanlarımızın koşuşlarını hatırlamak ve o ruhu bir nebze olsun bizlerin de yaşaması için düzenledik. Bir vatan kanla sulanmadıkça vatan olamıyor. Bunun destanlaştığı günün adıdır 18 Mart. 18 Mart'ta şehit ve gazi olan tüm kahramanlarımızı rahmetle ve minnetle anıyorum." dedi.

### "Afrin'de gösterilen kahramanlık yine bu millete yakışıyor"

Afrin'de Zeytin Dalı Harekâtı'nda savaşan askerlerimizi de unutmayan Rektör Sait Bilgiç "Çanakkale Zaferi ile aynı günde, o neslin yeni jenerasyonunun Afrin'de gösterdiği kahramanlık yine bu millete yakışıyor. Bugün orada

Ogün Dürümlü






# ler için tek yürek oldu

ayısıyla şehitlerimizin aziz hatırasını anmak ve Çanakkale ruhunu yaşatmak için "18 Mart Şehitler Yürüyüşü" 10 bin kişinin bir araya geldiği yürüyüşte Samsun sokakları ay yıldızlı bayraklarla kırmızı beyaza boyandı.




savaşan, o kahramanlıkları gösteren Mehmetçiklerimizi erinden komutanına kadar minnetle anmak istiyorum. Allah şu an Afrin'de ve yurdun her yerinde görevde olan askerlerimize güç versin; onları muzaffer kılsın ve sağlıkla aramıza katılmalarını, ailelerine kavuşmalarını sağlasın. Biz mazlum milletleri, mağdur milletleri özgür yaşatabilmek için kendi evlatlarımızı kahramanca feda edebilen bir milletiz. Bunu başka milletlerin anlaması mümkün değil. Kendi gelecekleri ve menfaatleri adına nice insanın kıyımına sebep olanların bizi anlaması mümkün değil. Biz var oldukça, ayakta durdukça mazlum milletlerin de umudu olmaya devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

**"Geleceğimiz için çok çalışmalı ve doğru yaşamalıyız"**

Türk Milleti'nin şartlar ne olursa olsun, her türlü yokluğa ve imkânsızlığına rağmen, söz konusu vatansa her türlü engeli aşacağına işaret eden Rektör Bilgiç sözlerini şöyle sürdürdü: "Bunun tarihte nice örnekleri var. Ama biz sadece kahramanlık göstererek geleceğe daha güvenle ulaşamayız. Her türlü imkânsızlığa rağmen bu kahramanlıkları gösterebilmek büyük bir başarıdır. Bu kahramanlıklar, milletimizin takdire şayan bir özelliği olsa da gelişmiş ülkelerin kendi toplumlarının geleceği adına yaptıkları çalışmaları, başarıları görünce bizim de bu kahramanlıklarımızın yanında başka şeyler de yapmamız gerektiği görülüyor. Daha çok çalışmak ve daha doğru yaşamak ve birbirimizi sevip saymak zorundayız."

**"Allah birlik ve beraberliğimizi daim etsin"**

Birlik ve beraberliğin en güzel örneklerinden birinin bu yürüyüşte verildiğinin altını çizen Prof. Dr. Sait Bilgiç "Aramızda bazı konularda birbiriyle ayrı düşen nice insanımız var. Ama söz konusu vatan, millet ve bayrak olunca bu güzel tablo oluşabiliyor. Biz bu güzel tablonun devamını her zaman, her şekilde sürdürmek zorundayız. Birbirimizden farklığımız elbette olacak, hepsi bizim zenginliğimiz. Bizi farklılıklarımız üzerinden bölmeye çalışanların yazdığı senaryolara alet olmayı da bırakmak zorundayız. Suçu, sadece Türkiye üzerinde oynanan oyunları planlayanların üstüne atarak işin içinden çıkamayız. Bu senaryoların içinde yer almamak için birbirimizi itmeden, kırmadan, ayırmadan yaşamayı başarmak zorundayız. Biz bir ve beraber kaldığımız sürece bizi bölemeyecekler, parçalayamayacaklar, bize karşı besledikleri hiçbir düşmanca duyguyu hayata geçiremeyecekler. Allah birlik ve beraberliğimizi daim etsin." diye konuştu.

Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç'in konuşmasının ardından söz alan İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Metin Yılmaz ise 103 yıl önce Çanakkale'de meydana gelen muharebelerin şiddetini hatırlatıp duygu ve düşüncelerini "İstiklal Şairimiz Mehmet Akif'in belirttiği gibi; eski ve yeni dünya bütün akvam-ı beşer; renkleri, derileri farklı olsa da vahşetleri denk olan, 'kimi Hindu, kimi yamyam, kimi bilmem ne bela' olarak vasıflandırılan, neyi; ne için, ne amaçla gerçekleştirdiklerini bilmeyenlerin özgürlüğümüzü, varlığımızı, ülkemizi, bağımsızlığımızı yok etmek için gelip sınırlarımıza dayandığı o günde; 'garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar, benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var' nidalarıyla göğüslerini siper etmiş, bu vatan için hayatlarını feda etmiş şehitlerimizi rahmetle anıyoruz." sözleriyle aktardı.

Dekan Prof. Dr. Yılmaz Anafartalar'da beraberindeki askerlerle gösterdiği kahramanlıkla destanlaşan Mustafa Kemal Atatürk'ü yâd ederek "Kahraman arkadaşlarıyla düşmanla göğüs göğüse mücadele eden Gazi Mustafa Kemal ve bu toplumun temeli olan ve adlarını dahi bilmediğimiz, kabirlerinde isimleri bile yazmayan aziz şehitlerimizi saygı, minnet ve rahmetle anıyoruz." sözlerine yer verdi.

Dekan Yılmaz konuşmasının ardından tüm şehitlerimiz için Kur'an-ı Kerim okuyarak alanı dolduran vatandaşlarla birlikte dua etti; ülkemiz ve milletimiz için esenlik ve dirlik temennisinde bulundu.

Duanın sonrasında Ondokuz Mayıs Üniversitesinin düzenlediği ve Samsunluların yoğun ilgi gösterdiği "18 Mart Şehitler Yürüyüşü" sona erdi.


Cengiz Ortataş


Cengiz Ortataş

# Öğrencilerden “Medya Okuryazarlığı” konferansı

İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri “Toplumsal Sorumluluk Projesi” dersi kapsamında Çarşamba’da bulunan çeşitli liselerin öğrencilerine medya okuryazarlığı konferansı verdi.

Açelya Kaynar



Özkan Ünal

Toplumsal Sorumluluk Projesi dersinin sorumlusu Gazetecilik Bölümü, İletişim Fakültesi Öğrenci Temsilciliği ve Çarşamba Belediyesi iş birliği ile düzenlenen ve İletişim Fakültesi Konferans Salonu’nda gerçekleşen konferansa; Çarşamba İmam Hatip Anadolu Lisesi, Ağaca Güney Çok Programlı Anadolu Lisesi, Çarşamba Endüstri Meslek Lisesi, Ali Fuat Başgil Anadolu Lisesi, Çarşamba Fen Lisesi, Çarşamba Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi öğrencileri ve öğretmenleri katıldı.

Konferansın açılış konuşmasını yapan İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sinan Kaya “Medya’ya bakış açısını doğru kurmak ve öğrencilerin bilinçlenmesi için bu konferans önem taşımaktadır.” dedi.

### “Etkinlik toplumsal katma değer üretme çabamızın bir ürünü”

Etkinliğin açılışında söz alan Toplumsal Sorumluluk Projesi dersinin sorumlusu Doç. Dr. Onur Bekiroğlu ise “Medya okuryazarlığı sadece akademik anlamıyla değil, toplumsal önemi itibariyle medya mesajlarını doğru okuyabilmek, doğru anlamlandırabilmek adına çok önemlidir. Medya okuryazarlığının bilinç boyutunun yanında davranışsal boyutu da bulunmaktadır. Öte yandan; bu etkinlik, İletişim Fakültesi olarak sadece akademik bilgi üretimi ile sınırlı kalmayıp çevremize toplumsal katma değer üretme çabamızın da somut bir göstergesidir. Bilgi paylaşım talebimize karşılık verdikleri için katılım sağlayan bütün öğrencilerimize teşekkür ederim.” diye konuştu.

### “Medyada karşılaştığımız bilgileri akıl süzgecinden geçirmeliyiz”

Açılış konuşmalarının ardından geçilen konferansta öncelikle Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencisi Elif Nur Turgut yapmış olduğu sunumda şunları söyledi: “Medya okuryazarlığı, yaygın kabul gören tanımıyla, çeşitli türden (görsel, işitsel, basılı, vb.) medya mesajlarına erişebilme, erişilen medyaları eleştirel bakış açısıyla çözümleyip değerlendirme ve kendi medya iletilerini üretebilme becerisidir. Türkiye’de medya okuryazarlığı ile ilgili çalışmalar 2004 yılında başlamıştır. Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) ilk kez ilköğretim okullarında medya okuryazarlığı derslerinin okutulmasını uygun görmüştür. Medya karşısında pasif alıcı olmak yerine medyada karşılaştığımız bilgileri akıl süzgecinden geçirmeliyiz.”

### “Sosyal medyadaki paylaşımları teyit etmeliyiz”

“Medyada Fotoğraf ve Manipülasyon” başlıklı bir sunum gerçekleştiren Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencisi Recep Mol da “Haberlerde kullanılan fotoğraflar, farklı bakış açısıyla sunulabiliyor. Haberlerdeki fotoğrafların güvenilirliğini sorgulamalıyız.” dedi. Sosyal medya okuryazarlığıyla ilgili bilgi de veren Mol, bu medya okuryazarlığı türünün Facebook, Twitter ve Instagram gibi platformlarda görsel ya da yazılı içerikleri doğru analiz edebilme becerisi olduğunu söyledi. Dünyada yaygın olarak kullanılan sosyal medyayı bilinçli kullanmanın çok önemli olduğuna dikkat çeken Recep Mol, teyit edilmeyen yazılı, görsel, işitsel paylaşımların toplumda yanlış bilgilerin yayılmasına neden olabildiğini ifade etti.

### “Reklamlar bilinçaltımıza sürekli mesaj yolluyor”

Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencisi Tutku Beyza Bay da reklamda bilinçaltı mesaj konulu sunumunda “Reklamlar, görsel ve işitsel yolla bilinçaltımıza sürekli mesaj yollamaktadır. Özellikle sinemada bunun farkında bile olmadan bu süreç gerçekleşmektedir.” sözlerine yer verdi.

### “İnternette yanıltıcı haber başlıkları fazlaca kullanılıyor”

Gazetecilik Bölümü 4. sınıf öğrencisi Onur Şen “İnternette milyarlarca işlenmiş doküman ve bilgi var, bu dokümanlardan doğru yararlanmak için bilgileri teyit etmeli ve karşılaştırmalı, internet sitesinde bulunan tarih, grafik ve fotoğrafların alıntı ya da ticari kaygılı bilgi olup olmadığını teyit etmeliyiz. İnternette haberin bağlamıyla ilgili olmayan ve haberi tıklatmayı amaçlayan yanıltıcı başlıklar fazlaca kullanılıyor ve bu tür yanıltıcı başlıklara dikkat etmeliyiz.” değerlendirmesinde bulundu.

Etkinliğin sonunda İletişim Fakültesi akademisyenleri, öğrencileri ve misafir öğrenci ve öğretmenler ile hatıra fotoğrafı çekimi gerçekleştirildi.

Medya Okuryazarlığı konferansının ardından liseli öğrenciler, İletişim Fakültesi bünyesinde bulunan uygulama birimlerini ziyaret ederek fakültemizi tanıma imkanı buldular.

# İletişim öğrencilerinden hatıra ormanı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri “Toplumsal Sorumluluk Projesi” dersi kapsamında Çarşamba Belediyesi ve İletişim Fakültesi Öğrenci Temsilciliği iş birliğiyle hatıra ormanı oluşturmak amacıyla ağaç dikimi etkinliği gerçekleştirdi.

Açelya Kaynar

Çarşamba Doğal Yaşam Parkı’nda düzenlenen etkinliğe Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Layli Ükübayeva, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan, Radyo Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın, Senarist-Yönetmen Bekbolat Aydaraliyev ve İletişim Fakültesi öğrencileri katıldı.

### “Geleceğe kalıcı iz bırakmak çok anlamlı”

Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar “İletişim Fakültesi öğrencilerimizi bu güzel fikirlerinden dolayı kutluyorum ve teşekkürlerimi sunuyorum.” dedi.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta da “Bu tür projelerle öğrencilerin doğaya ve geleceğe kalıcı bir iz bırakmaları çok anlamlı.” değerlendirmesinde bulundu.

Proje üyelerinden Şeyma Çıtlak “Doğada yapılan tahribatın giderilmesi için bu projeyi düzenledik. Doğayı ve çevrenin düzenlenmesi için ağaç dikimini önemsiyoruz.” şeklinde konuştu.

Etkinlik çerçevesinde Ocak ayında aktif hâle gelen Çarşamba Sokağı, Çarşamba Konağı, yöresel yemeklerin bulunduğu restoran ve Taş Camii gezilerek misafirlere Çarsamba tanıtıldı.


Barış Kaya

# Kurtuluş meşalesinin "İlk Kıvılcım'ı"

İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü (RTS) öğrencileri kurtuluş mücadelesinin yapı taşlarından olan Havza Genelgesi'ni konu alan "İlk Kıvılcım" adlı bir kısa film çektiler.

Açelya Kaynar

RTS 2. sınıf öğrencileri Havza Genelgesi'ni ve Atatürk'ün o dönemde yaşadıklarını anlatan "İlk Kıvılcım" adlı kısa filmi Havza'da çektiler. Öğrenciler okulda öğrendikleri akademik ve teknik bilgileri kendi hayal dünyalarıyla harmanlayarak hayata geçirdiler.

Filmde Havza'dan görüntüler, Atatürk'ün Havza'da kaldığı ev, kullandığı eşyalar, hutbe okuttuğu cami, halkı bilinçlendirdiği okul, Havza Genelgesi'nin anlatıldığı sahneler yer alıyor. Atatürk'ün Samsun'dan çıkışının anlatıldığı sahne Gazeteci Osman Kara tarafından anlatılıyor. Atatürk tiyatrocu Yaşar Gündem, Refet Bele ise Tevfik Amaç tarafından canlandırılıyor.

### "Atatürk'ün bıraktığı mirasa sahip çıkmalıyız"

Filmin senaryosunun yazan aynı zamanda yönetmenliğini yapan RTS 2.sınıf öğrencisi Alaattin Fıstık "Filmi çekmekteki amacımız Türkiye Cumhuriyeti'nin nasıl kurulduğunu, yapılan fedakârlıkları ve yaşanılanları anlatmak. Belgeseli çekerken o dönemin tarihi dokusundan ilham aldık. Atatürk'ün bıraktığı mirasa sahip çıkmamız gerektiğini düşünüyorum. Çekmiş olduğumuz belgeseli Türkiye'deki film festivallerine göndereceğiz, buralardan ödülle dönmeyi umuyoruz. Desteklerinden dolayı İlhan Arıcı'ya teşekkürlerimi sunuyorum." şeklinde konuştu.



Çiğdem Dönmez

Tamamı öğrenciler tarafından oluşturulan kısa filmin görüntü yönetmenliğini Çiğdem Dönmez, yardımcı yönetmenliği Osman Ramiz Yılmaz yaptı. Ses ve teknik bölümde ise Tahsin Özmüş yer aldı. Filmin senaryo danışmanlığını yerel tarihçi Şenol Katkat üstlendi.



# "Eğitimde İş Birliği"

İletişim Fakültesi ve Çarşamba Atatürk İlkokulu öğrencileri "Eğitimde İş Birliği" adlı projeyle bir araya geldiler.

Açelya Kaynar

OMÜ Rektörlüğü ve Samsun İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasında "Eğitimde İş Birliği" adlı projenin protokolü imzalandı. İletişim Fakültesi ve Çarşamba Atatürk İlkokulu'nun iş birliği ile yapılan çalışmayla "Zorbalığa Dur De" mesajını içeren afiş tasarımı ve "Mesleğim Benim" projeleri hayata geçirildi. Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü (RTS) akademisyenleri ve öğrencileri tasarım çalışmalarını fotoğraf ve video çekimlerini gerçekleştirdiler. Atatürk İlköğretim Okulu öğrencileri giydikleri masal kahramanları ve meslekleri tanıtan kostümlerle kamera karşısında renkli görüntüler sergilediler.

Projenin gerçekleşmesi için İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Sinan Kaya, Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Recep Yılmaz, Radyo Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın, Öğr. Gör. Dr. Nursel Bolat ve Atatürk İlkokulu Müdürü Eyüb Yön, Rehber Öğretmen Nurten Yılmaz danışman olarak görev aldılar.

### "7 Ay 7 Dünya"

7 ay sürecek olan ve hâlihazırda başlayan diğer bir proje ise "7 Ay 7 Dünya" projesi. Bu proje ile dünyada otizmli çocukların ve diğer çocukların velileriyle birlikte film gösterimi yapılıyor. Filmin sonunda veliler film hakkındaki fikirlerini paylaşma fırsatı buluyorlar.

# Film gösterimi ve söyleşisi

İletişim Fakültesi'nde yönetmen Bilal Babaoğlu'nun "Âşık" adlı filmi gösterime sunuldu.

Açelya Kaynar

Film gösterimine "Âşık" filminin yönetmeni ve senaristi Bilal Babaoğlu, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcıları Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan ve Dr. Öğr. Üyesi Sinan Kaya, İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencileri katıldı. Film gösteriminin ardından açılış konuşmasını yapan Bilal Babaoğlu katılımın yoğun olmasından memnun olduğunu dile getirdi. Film hakkında bilgiler veren Babaoğlu "Dört hafta süren filmin çekimlerini Eskişehir ve Hatay'da gerçekleştirdik. Bu sürecin ilk haftasını Eskişehir'de diğer üç haftasını Hatay'ın farklı bölgelerinde geçirdik." dedi. Hatay Büyükşehir Belediyesi'ne katkılarından dolayı teşekkürlerini sunan Bilal Babaoğlu öğrencilerin merak ettikleri soruları yanıtladı. Samsun'da gerçekleştireceği yeni projeler için öğrencilerden desteklerini isteyen Babaoğlu "İletişim Fakültesi ile sürekli iletişim halinde olmak istiyorum." dedi.

### "Sizler görüyorsunuz o halde beni hoşgörün"

Film gösteriminin ardından söz alan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta öğrencilerle birlikte filmi izleyen ve ardından soruları cevaplayan Babaoğlu'na emeklerinden dolayı teşekkürlerini sundu. Bu tür etkinliklerin önemli olduğunun altını çizen Usta, Âşık Veysel'in hayatının anlatıldığı filmde en çok etkilendiği sahneyi "Sizler görüyorsunuz o halde beni hoşgörün" sözleriyle ifade etti ve can kulağıyla dinlemenin önemini vurguladı. Program, Prof. Dr. Niyazi Usta'nın Bilal Babaoğlu'na teşekkür belgesi vermesi ve fotoğraf çekimiyle son buldu.




Özkan Ünal

# “Karanlık Yılbaşı Öyküleri”

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Arş. Gör. Uğur Kılınç’ın “Çörten” adlı hikâyesinin yer aldığı korku türünde konulu “Karanlık Yılbaşı Öyküleri” raflardaki yerini aldı.

Açelya Kaynar

Bigi Yayınevi’nden çıkan korku ve gerilim konulu “Karanlık Yılbaşı Öyküleri’ nde” 13 yazarın hikâyeleri yer alıyor. Kitapta, Anadolu’da geçen yılbaşı ile ilgili korku öyküleri anlatılıyor. Yazar kadrosunda, “Oegtar’ın Felaketi” adlı fantastik roman ve “Nebel Şatosu” adlı gotik öykü kitabının yazarı olan Arş. Gör. Uğur Kılınç’ın da yer aldığı “Karanlık Yılbaşı Öyküleri” gerilim seven okuyuculara korku dolu serüvenler sunuyor.

Kitap, 2017 yılında İthaki Yayınevi’nden çıkan ve 14 yazarın kaleme aldığı “Aşkın Karanlık Yüzü” kitabında anlatılan 14 Şubat Sevgililer Günü’yle ilgili korku öyküleri serisinin devamı niteliği taşıyor.

### İmza günü ve söyleşi

Aralık 2017’de Beşiktaş Mephisto kitap evinde gerçekleşen imza gününde “Karanlık Yılbaşı Öyküleri” kitabı yazarları okurlarıyla imza gününde buluştu. Kitabın lansmanı Kadıköy’de gerçekleşti. Lansmanda birçok okur, yazarlarla tanışma ve sohbet etme imkânı buldu.

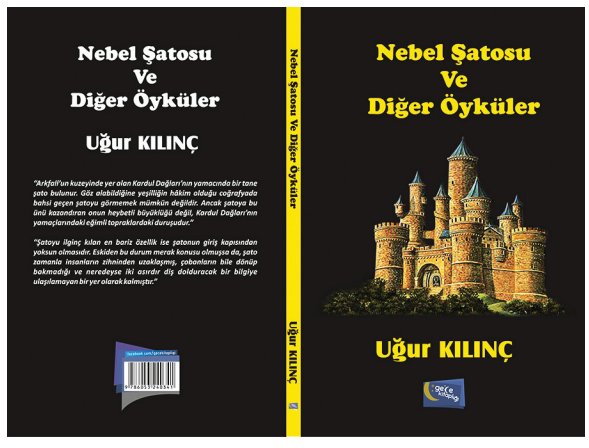


Çiğdem Dönmez










# TRT geleceğin iletişimcilerini bilgilendirdi

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi’nde “TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması’nın tanıtımı yapıldı. Tanıtıma TRT’de prodüktör olarak görev yapan Hasan Taş ile TRT Eğitim Dairesi Başkanlığı’nda görevli Erkan Kavdır konuşmacı olarak katıldı.

Cengiz Ortataş

İletişim Fakültesi öğrencilerinin yoğun ilgi gösterdiği toplantıda Samsun Piri Reis İletişim Lisesi öğretmen ve öğrencilerinin yanı sıra İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta ve fakültemizin akademisyenleri de hazır bulundu.

### “Son başvuru tarihi 4 Mayıs”

Yarışma hakkında ayrıntılı bilgiler paylaşan Erkan Kavdır “Dördüncüsünü düzenlediğimiz yarışmada 4 ana kategori ve 10 alt başlık var. Ana kategorilerimiz radyo yayıncılığı, televizyon, ses–görüntülü habercilik ve internet yayıncılığı olarak sıralanıyor. Yarışma kapsamında istediğiniz alana başvuru yapabilirsiniz. Birden fazla kategoriye en fazla 3 kişilik gruplar hâlinde katılabilirsiniz. Ödül töreninde bulunacak öğrencilerin katılım masrafları TRT tarafından karşılanmaktadır. Yarışmamızın son başvuru tarihi 4 Mayıs’tır. Ödül törenini ise Haziran sonu gibi İstanbul’da düzenlemeyi planlıyoruz.” şeklinde konuştu.


Özkan Ünal

Prodüktör Hasan Taş ise bu yarışmayı geleceğin iletişimcileri Oscar’ı olarak gördüğünü belirterek “Bu yarışma geleceğin medya çalışanları olacak sizler için önemli bir tecrübe niteliğine sahip.” dedi.

### “Prodüktörün en önemli özelliği araştırmacı olması”

Yarışmanın tanıtım videosunu öğrencilere izleten Hasan Taş prodüktörlük mesleğinin içerik ve özelliklerini görseller eşliğinde anlattı. Prodüktörün en önemli özelliğinin araştırmacılık olduğunu kaydeden Taş sözlerini şöyle sürdürdü: “Bizim söylemek istediğimiz bir prodüktörün kesinlikle iyi bir araştırmacı ve dinleyici olması gerektiğidir. Bu özellikleri taşımayan bir kişinin prodüktör olabilmesinin imkânsız olduğunu düşünüyorum. Prodüktör sanatsal yönünü daima diri tutmalı, kitap okumalı, müzik dinlemeli, sinemayı takip etmelidir. Öte yandan prodüktör içinde bulunduğu kurumun gücünü ve desteğini her daim arkasında hissetmelidir. Bu anlamda TRT, Türkiye’nin en kurumsal aktörüdür. Yarışmamıza siz geleceğin iletişimcilerinin güzel projelerle katılmasını temenni ediyoruz.”

Öğrencilerden gelen soruları da yanıtlayan Taş, şeffaf bir biçimde oluşturulan jürinin yüzde 30’unun TRT içerisinden yüzde 70’inin ise sektör temsilcilerinden oluştuğunu söyledi.

Program, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta’nın Hasan Taş ve Erkan Kavdır’a teşekkür belgesi takdim etmesi ile sona erdi.

# Pembe panjurlu ev hayali olan varsa unutsun

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi sunucu ve ekonomi köşe yazarı Serpin Alparslan'ı ve Farabi Koleji öğrencilerini konferans salonunda ağırladı.

Açelya Kaynar

OMÜ Medya & Organizasyon Topluluğu ve Farabi Okulları iş birliğiyle sunucu ve ekonomi köşe yazarı Serpin Alparslan İletişim Fakültesi'nde söyleşi gerçekleştirdi. Etkinlik, Farabi Koleji öğrencilerine kampüsün gezdirilmesi ile başladı. İletişim Fakültesi'nde bulunan fotoğraf sergisi gezisinin ardından fakülte içerisindeki uygulama birimlerinin tanıtımı yapıldı. Sunucu ve ekonomi köşe yazarı Serpin Alparslan, Farabi Koleji ve İletişim Fakültesi öğrencilerine medya sektöründe yaşadığı tecrübeleri anlattı. Alparslan, söyleşi öncesi OMÜ Radyo Kadının Sesi Programı'na konuk oldu. Programda medya sektöründe kadın olmanın zorluklarından bahsetti.

**"İyi ki iletişim sektöründeyim"**

Alparslan "Medyanın teknolojiyle tanışmasından sonra, özel kanalların sayısı artış gösterdi ve rekabet ortamı oluştu. Mezun olduktan sonra zorlu bir iş arama süreci ve bunun devamında kalıcı olmak için çok emek vermeniz gerekiyor. Pembe panjurlu ev hayali olan varsa unutsun." dedi.




Rakiplerin bol olduğu bu sektörde tutunmak için sürekli kendini geliştirdiğini belirten Alparslan "Kendimi geliştirmek için birçok eğitim aldım ve almaya da devam ediyorum. Medya sektörü, zorluğu yanında insani ve mesleki yönü olan bir sektör. İyi ki iletişim sektöründeyim." şeklinde konuştu.

**Hayatını anlatırken gözyaşlarını tutamadı**

Yaşadığı zorlukları anlatırken gözyaşlarını tutamayan Alparslan "Eşimi kalp krizi sonucu kaybettim, iki kızımla hayata tutunmaya çalıştım. Yaptığım işlerde onlara örnek olmaya çalışıyorum. Farkındalık yaratmanız ve yeteneklerinizi geliştirmeniz gerekiyor. Sektöre girdiğimde çay getirip götürdüm, halkla ilişkiler ve ar-ge birimlerinde çalıştım benimle alakası olmayan birimlerde görev aldım. Fakat daha sonra gördüm ki çalıştığım her birimden bir şey öğrenmişim." dedi.

**"Teknolojinin vicdanı ve sorgulama yeteneği yoktur"**

Dünya dijitalleşiyor ve biz de buna uyum sağlamalıyız diyen Alparslan "Teknoloji bazı meslekleri sonunu getirdi. Teknolojinin bitiremeyeceği tek alan İletişim alanıdır. Çünkü teknolojinin vicdanı, muhakeme yapma ve sorgulama kabiliyeti yoktur. Üretilen insani robotlar bakmakla görmek arasındaki ince çizgiyi ayırt edemeyecek ve etik davranma bilincine ulaşamayacaktır." şeklinde ifade etti.

Söyleşinin sonunda katkılarından dolayı Farabi Koleji Müdürü Hüseyin Özdemir'e Radyo Sinema Televizyon Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Ömer Çakın, Serpin Alparslan'a Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Dr. Öğr. Üyesi Recep Yılmaz teşekkür belgesi takdim etti.

**Serpin Alparslan kimdir?**

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu Alparslan, medyaya 1992 yılında İnterstar'da başladı. Alparslan çalışmalarına birçok televizyonda ekonomi sunuculuğu yaparak devam etti. Şu an Yenibirlik Gazetesi'nde ekonomi köşe yazarlığının yanında sosyal sorumluluk projelerinde de yer alıyor.

# Değişen ve dönüşen dünya karşısında "Veri Gazeteciliği"

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi'nde Dr. Pınar Dağ tarafından "Veri Gazeteciliği Atölyesi" adlı eğitim verildi. Eğitimde veri bulma, veri temizleme, veri analizi, hikâye/haber fikri geliştirme, dağınık veri ve görselleştirme konuları ele alındı.

Açelya Kaynar

OMÜ Damla Topluluğu akademik eğitimler kapsamında Dağ Medya kurucusu ve akademisyen Dr. Pınar Dağ'ı konuk etti. Dağ, İletişim Fakültesi'de aralarında İletişim Fakültesi akademisyenleri ve öğrencilerinin bulunduğu 35 kişiye uygulamalı veri gazeteciliği eğitimi verdi. Tüm gün boyunca süren eğitimin sonunda öğrenciler kendi projelerini üretme fırsatı buldu.

Değişen ve dönüşen dünya karşısında gazetecilik sektörünün de etkilendiğini vurgulayan Dağ "Daha etkin ve doğru habercilik yapmak adına, veriyi kullanmak artık bir gereklilik haline geldi. Veri haberciliği yapmak için gerekli programlar sistematik halde kullanılıyor. İnternette gerekli gereksiz birçok bilgi ağı mevcut. Veri gazeteciliği bilgiler arasından bize ihtiyacımız olan bilgiyi süzerek sunma imkânı sağlıyor. Veri haberciliği, bu bilgi ağında bize en yararlı olanı ve doğru olanı hazırladığımız haberlerde kullanabilme becerisi sunar. Kamu yararı gözetilerek yapıldığı için veri gazeteciliği ayrıca önem taşıyor." dedi.


Ogün Dürümlü

**Kamu yararı**

Veri gazeteciliği yapmak için gerekli unsurları anlatan Dağ" Veri toplama aşamasında, neyi aradığımızı, hangi tür veriyi, hangi sitelerden aramamız gerektiğini iyi bilmeliyiz. Bunu biliyor olmamız bilgiye ulaşma aşamasında hız kazandırır. İlgimizi çekecek konu hakkında veri toplamaya başladığımızda veri haberciliği adına daha hızlı gelişim gösteririz." şeklinde konuştu. Veri gazeteciliğinin hedefleri arasında kamu yararının önemini vurgulayan Dağ "Veri gazeteciliği ilgi çekmek istediği konuları şeffaflıkla ele alabiliyor. Habercilik noktasında belge ve kayıt niteliği taşıyan veri gazeteciliği, veri toplama aşamasının yanı sıra, veri işleme, görselleştirme, hikâye/haber, ekip çalışması gibi diğer önemli olan unsurları da içinde barındırıyor." dedi.

**İlk Ulusal Açık Veri Kongresi**

Veri haberciliği karşısında çeşitli engellerin olduğunu ifade eden Dağ "Yetersiz yatırım getirisi, veri analiz becerisi eksikliği, kaliteli veri eksikliği ve veri görselleştirme becerisi veri haberciliği karşısındaki engeller olarak karşımıza çıkıyor. Bu alanla ilgili olarak Türkiye'de ilk kez 2012 yılında Dağ Medya içerik ve kaynak yaratmaya başlamıştır. Açık veri sunma anlamında 2015 yılında Açık Veri ve Veri Gazeteciliği Derneği alanla ilgili atölye çalışmaları ile 400 kişinin eğitim aldığı çevrim içi kurs alt yapısı geliştirdi. Dernek tarafından 2016'da veri kampı ve ilk kez Ulusal Açık Veri Kongresi düzenlendi. "şeklinde konuştu.

**Merak et ve başla**

Veri gazeteciliği yapmak isteyenlere önerilerde bulunan Dağ "Veri gazeteciliğine başlarken merak önemli bir dürtüdür. Bunun devamında düzenli olarak kaynak okumak, etiket takibi, Excel'de zaman geçirme, temel istatistik bilgisine sahip olmak ve örnek projeleri incelemek veri haberciliği yapma noktasında bize rehber olacaktır. Veri gazeteciliği emek isteyen bir uğraştır." şeklinde ifade etti.

Verimli ve etkin geçen veri gazeteciliği eğitimi Pınar Dağ'a verilen teşekkür belgesi ile son buldu.

# Zeki Müren de bizi gördü

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Sine-Düş Topluluğu tarafından İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda "Sahnelerden Günümüze: Karakterini Seç Aramıza Katıl" adlı bir etkinlik düzenlendi.

Açelya Kaynar

Etkinliğe İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Oktan, akademisyenler ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Sine-Düş Topluluğu danışmanları Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan ve Arş. Gör. Uğur Kılınç'ın katkılarıyla düzenlenen etkinlikte İletişim Fakültesi öğrencileri, beyazperdede izlenen, sinemaseverlerin hayatında iz bırakan sahneleri canlandırarak onları izleyicilere tekrar yaşattı. Yeşilçam'dan, geleneksel kültürümüzün bir parçası olan bir orta oyunundan ve kült filmlerden oluşan 11 sahne, öğrencilerin performansıyla hayat buldu.

### "Sinema büyüleme sanatıdır"

Açılışta konuşan Sine-Düş Topluluğu akademik danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan Tuğran, sinemanın 102. yıl dönümü anısına düzenlenen etkinliğe katılan herkese teşekkürlerini sunarak "Sinema bir büyüleme sanatıdır. Hareketli resim 1800'lü yılların başından itibaren keşfedilmişken sinemanın seyirciyle buluştuğu tarih 28 Aralık 1895 gününe sabitlenmiştir. Fakültemizde Sine-Düş Topluluğunun düzenlediği bu etkinlikte, sizlerle bu anı birlikte tecrübe etmek istedik. Hepiniz etkinliğimize hoş geldiniz." dedi.

### "Kült ve sevilen filmlerden sahneler canlandırıldı"

Etkinlikte; "Hacivat-Karagöz-Zenne" gösterisi, sessiz sinemanın ustası "Charlie Chaplin"in filminden bir sahne, "Crush", "Olağan Şüpheliler", "Alacakaranlık", "Cinnet", " Neşeli Günler", "Karate Kid", "Deliha", "Sevmek Zamanı" filmlerinden birer sahne ve "Vatanım Sensin" dizisinden Misakı Mili'nin kabulü sahnesi canlandırıldı. Büyük bir görsel şölenin yaşandığı etkinlikle İletişim Fakültesi renkli görüntülere ev sahipliği yaptı.



Özkan Ünal

### "Sinema'nın doğum gününü kutluyoruz"

Kapanış konuşması yapan Arş. Gör. Uğur Kılınç "28 Aralık'ta sinemanın doğum gününü kutluyoruz. Fakültemizde oyunculuk dersi olmamasına rağmen topluluğumuz öğrencilerinin performans sanatına dayalı bir etkinliğin üstesinden gelmesi gurur duymamız gereken bir noktadır. Sine-Düş olarak etkinliklerimizi disiplinlerarası ve sanatsal bir bakışla yapmaya devam ediyor ve sinefil kimliğimizi akademik bilgilerimizle birleştirerek üretimler yapmaya devam ediyoruz." dedi.

Etkinlik, toplu hatıra fotoğrafı çekimiyle son buldu.



Özkan Ünal



Ogün Dürümlü



Ogün Dürümlü

# Sine-Düş Topluluğu düşleri gerçeğe dönüştürüyor

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi akademisyenleri ve Sine-Düş Mesleki Öğrenci Topluluğu tarafından projelendirilen Stop-motion çekim tekniği için eğitim verildi.

Açelya Kaynar

İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon (RTS) öğrencilerine 18 kişilik 2 grup halinde düzenlenen eğitim için, canlandırma (animasyon) eğitimi Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan, senaryo eğitimi Arş. Gör. Uğur Kılınç, ses ve görüntü kurgu eğitimi ise Arş. Gör. Ufuk İnal ve Arş. Gör. Berat Demirci tarafından verildi. Yoğun ilgi gösterilen eğitimde öğrenciler öğrendiklerini uygulama fırsatı da buldular. Topluluk eğitimin sonunda kendi oluşturdukları 6 adet filmi gösterime sundu.

### Amacım geleneksel olanı deneyimlemek

Eğitimin amacını anlatan Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan "Sinemanın icadındaki film 24 kare fotoğraftan oluşturularak yapıldı. O süreci yeniden canlandıralım istedim. Geleneksel olarak kullanılan bir yöntemdir. Teknolojinin gelişimiyle birlikte Scı-Fi, After Effects gibi programların yoğun kullanıldığı bu dönemde öğrencilerin geleneksel animasyonun da bir nesneye hareket katabileceğini, hareketten filme ulaşmasını deneyimlemesini amaçladım." diye konuştu.



Çiğdem Dönmez

### Birinci adım senaryo

Stop-motion senaryo eğitimini veren Arş. Gör. Uğur Kılınç ise fikrin Dr. Öğr. Üyesi Filiz Erdoğan'dan geldiğini belirterek "Kendisinin canlandırma ve animasyon üzerine çalışmaları var. Benim de senaryo ve senaryo üzerinde karakter geliştirmeyle ilgili akademik çalışmalarım var. Bu çalışmalarımızı iş birliği yaparak Stop-motiona taşımaya karar verdik. Filmin gelişmesi için ilk başta bir fikir olmalı, senaryo oluşturulmalı, senaryodan sonra sahnelendirme ve o sahnelerin hayata geçirilmesi gibi aşamaları vardır. Ben de bu çalışmanın senaryo eğitimi kısmına dâhil oldum. Eğitimin sonunda ne mutlu bana herkes en az bir karakterli, bir sahneli senaryo yazar hale geldi. Öğrenciler için verimli bir eğitim olduğunu düşünüyorum." dedi.

### Stop-Motion nedir?

Stop-motion tekniği, fotoğraf makinesiyle saniyede 16- 24 kare alınarak, hareketli görüntü sinema tekniğidir. Sabit duran 3 boyutlu özel kukla veya oyun hamurundan yapılmış objeler kullanılır. Çekilen fotoğraf görüntüleri art arda sıralanarak hareketli görüntü elde edilir. Bu görüntüler montajlanarak film haline getirilir.

# 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü

Açelya Kaynar



Yunus Erçin



Esra Torun



Açelya Kaynar



Leyla Nalbant



Çiğdem Dönmez



Açelya Kaynar



Açelya Kaynar



MART 2018 / YIL 4 / SAYI 10

genç ifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Şikâyet ettiğiniz yaşam, belki de başkasının hayalidir.

**Lev Nikolayevich Tolstoy**

# Zarif bir şair; Cahit Zarifoğlu

Cahit Zarifoğlu'nun şiiri, dil ile düşüncenin arasındaki boşluğun şiiridir. Yazılan her şey, söylenmesi tereddüt edilmiş gibi, fakat söylenince de haykırılması gereken sözcüklerdir. Cesur, zor ve zarif bir şiir anlayışıdır bu. Şiirle söylenen şiirle kalmaz, yaşamın ta kendisi olur.

Enes Köse



Şiirin ifade alanı sonsuzluğa tabiidir. İfade edilen şeyin şiir olması için, ifade alanının dışına, sonsuzluğa bir iz bırakması gerekir. Kelimelere ihanet etmek, kelimelerin ihanetinden kaçınmak ve en sonunda dil ile kıtal olmak. Zarifoğlu, felsefi olarak Danimarkalı filozof Soren Kierkegaard'ın varoluşçu felsefesinden etkilenmiştir. Dini bir kaygıyı ele alarak şiirlerinde ki poetik unsurlara da bunu yansıtmıştır.

### "Zarifoğlu dili kendine has bir şekilde dönüştürür"

Zarifoğlu'nun şiiri kaçış temalıdır. Onun kaçışı dili kullanarak kaçmaktır. İmgelere, kelimelere ve Allah'a yaklaşım içerir. Kaçtığı yer dile dönüşerek sığındığı yer haline gelir, şiiri bu yüzden zordur. Çünkü kaçmak bir dönüşmektir. Zarifoğlu ise dili kendine has bir şekilde dönüştürür.

Karakter olarak kırılgan bir yapıya sahiptir. Bunun yanında gençliğinde dahi entelektüel anlamda ileri gelmesinden dolayı kendisine 'Aristo' lakabı takılmıştır. Cahit Zarifoğlu bir yolcudur. Üniversite yıllarında bisiklet ile Avrupa turnesi yapmış, sürekli bir gezinti halinde yaşamıştır. Şiirlerinde de dili bu minvalde kullanmıştır. Roy Andersson'un sinemada "İnsanları seyreden güvercin" ile yaptığını zamanının kültürü üzerinde şiirle yapmıştır. Gezmiş, seyretmiş ve dilin kudretiyle, sancısını ve kaygılarını dökmüştür şiire. Zarifoğlu'nun şehirleri vardır, geyikler gezer ve babasına duyduğu özlem bu şehirlerde ki savaşta yeniden vuku bulur. Daha çocukken babası, ailesini terk eder. Henüz çocukken yaşadığı bu sisli dünyada çektiği acı sanatını hayatı boyu etkiler.

### "Ruhumuz dar bir şeridin içinden sızılarla geçiyor"

Sızı insan ruhunun bir köşesinde, çoğu zaman erişemeyeceği bir yerde, bütün rahatsız ediciliğiyle gezinir. Zarifoğlu ise sızıyı vücuda getirir, cisimleştirir. Kimi zaman bir sofraya oturtur sızıyı, bazen de bir kadının gözlerine saklar. Bu gibi epifanilerin yanında sızıyı en saf haliyle geçirir kâğıda. Dizelerin arasında gezinir ve Zarifoğlu'nun okurunda zuhur etmeyi bekler sızı.

Tam adının Abdullah Cahit Zarifoğlu olmasından dolayı isminin baş harflerinden şiirsel bir kimlik çıkarımında bulunur. Sultan şiirinde "Adımın baş harfi 'Acz' tutuyor." der. Şiire olan teslimiyeti, cihet ettiği yol onu acz olarak dünyaya bırakmıştır.

Zarifoğlu'nun yarattığı metaforlar, insana dair ama insandan uzak bir yerlerde zihnin yaratılan metaforlar içinde çözülmesini içerir. Her şeyden öte, şiirin haysiyeti için bir uğraştır bu. Şair, şiirine bir kimlik verir ve canlı kılar. Okunup öylece geçilemez, yani bakılamaz, gözün dalması gerekmektedir.

### Kendine gömülerek dolaşmak

Wittgenstein "Nesnelerin bizim için en önemli yanları, basit ve bilindik olmaları yüzünden gizli kalır." der. Cahit Zarifoğlu'nun şiiri ise, bu basitlik ve bilindikliği yabancılaştırmak üzerine kuruludur. Zor anlaşılmasının en büyük sebeplerinden biri de bu anlayışa sahip olmasıdır. Sarahat kaygısı gütmeden, biçimin getirdiği sanatsal tutumla bir nevi kendi dilini yaratmıştır. Victor Şklovski'nin şiirin görevi diye tanımladığı durumu tamamıyla karşılar.

Şair diliyle beraber yabancılaşır. Kaçmak istemez fakat hep boyuna kovalanır. Estetik, şairin duyusunda kendi işlemelerini yapmıştır çoktan.

Zarifoğlu "Kendime gömülerek dolaşsam" der. Burada sorulacak soru şudur; Şair nerededir ki kendine gömülmek istiyor? Cevap hazır; Ona tebelleş olan dile mahkûmdur.

Yine de Zarifoğlu dilin karşısında müheyya bekliyordur. Çünkü Zarifoğlu şiirleri için kırılma noktası aramaktadır. Cahit Zarifoğlu dizeleri tüketilemez içerisinde tükenilir.

### "Artık kırlarda çiçekler bensiz açacak"

Ölümün şairle ve onun şiiriyle buluşma vakti gelmiştir. Mukadderat, teneşir tahtasını göstermektedir. Zarifoğlu son zamanlarında hayata tutulmak zorunda kalmıştır. Sevmediği bir çağın, ihtiraslı bir hastalığına bulaşmış ve evi hissetmediği dünyadan göçme yoluna girmiştir.

Zarifoğlu, 47 yaşında pankreas kanserine yakalanır. Acısı ruhun dışında bedenide yakalamıştır. Ölümünden kısa bir süre önce Maraş'ta ki yedi güzel adamdan Erdem Beyazıt'a "Artık kırlarda çiçekler bensiz açacak." demiştir.

Ölüme yaklaştığını hissetmiş ve kırlarda açan çiçeklere, ölüm fikri yanında yaşarken özlem duymaya başlamıştır. Kırlarda çiçekler Zarifoğlu'nun adıyla açmaya devam edecektir.

### Hayatı

1 Temmuz 1940 tarihinde Ankara'da doğdu. Çocukluğu aslen memleketi olan Kahramanmaraş'ta geçti. Edebiyata, Kahramanmaraş Lisesi'nde iken şiir ve kompozisyon yazarak başlamış, lise sonrasında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Alman Dili ve Edebiyatı bölümünde okumuş ve buradan mezun olmuştur.

Öğrenciliğinde ihtiyacı olduğu için, sayfa sekreteri olarak çalışmış, yine bu dönemde Diriliş Dergisi'nde çeşitli şiirleri yayımlanmıştır. 1976'dan sonra, kurucularından olduğu, Mavera Dergisi'nde şiirleri, birkaç hikâyesi, senaryo çalışmaları, günlükleri ve 'Okuyucularla' ismini verdiği sohbetleri yayımlanmıştır. Bunlardan farklı olarak çocuklar için hikâyeler, denemeler ve günlük türünde de eserler vermiştir.

Değişik zamanlarda ilkokul öğretmen vekilliği ve Almanca öğretmenliği yapmasının yanı sıra, Mavera Dergisi'ni çıkartmaya başladığı süreçte TRT Genel Müdürlüğü'nde mütercim sekreter olarak da görev almıştır. 7 Haziran 1987 tarihinde vefat eden yazarın mezarı Beylerbeyi'ndeki Küplüce mezarlığındadır.