



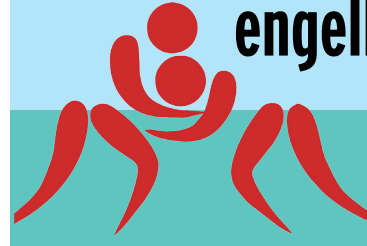
**İletişim
öğrencileri
gururlandırdı**

s. 5



**Öğrenciler
Kedi
Kasabası'nda**

s. 10



**Bir toplum
tabusu: Kadın ve
engelli sporcu**

s. 13

MART- NİSAN 2017 / YIL 3 / SAYI 7

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



OMÜ Senatosu Çarşamba'da s. 2

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Rektörü Prof. Dr. Sait Bilgiç Senato toplantısı için Çarşamba Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü'ne geldi.



"Çarşamba'da Güz" sergisi s. 6

İletişim Fakültesi ve Çarşamba Belediyesi'nin iş birliği ile "Çarşamba'da Güz" adlı fotoğraf sergisi gerçekleştirildi.



Kuş yetiştiriciliği s. 14

Çarşambalı Mustafa Cansız yaklaşık 40 yıldır kuş yetiştiriciliği yapıyor. Kuş yetiştiriciliği mesleğinin günümüzde yeteri kadar ilgi görmediğini söyleyen Cansız bu mesleğin yok olup gitmesinden yakınıyor.

Bilgiç: "Hakkınız olanı peşinde koşmadan elde edeceksiniz"



Ondokuz Mayıs Üniversitesi'ne (OMÜ) 12 Ağustos 2016 tarihinde Sayın Cumhurbaşkanımız tarafından yeni rektörümüz Prof. Dr. Sait Bilgiç atandı.

15 Ağustos'ta görevi devralan Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç OMÜ'de heyecan dalgası uyandırdı. Liyakat prensplerine dayalı görevlendirme esasları, çalışanın kazandığı ve en önemlisi insanı

önceleyen yönetim anlayışıyla yola çıkan Prof. Dr. Sait Bilgiç ile yeni bir dönem başladı.

"Hakkınız olanı peşinde koşmadan elde edeceksiniz" diyen Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin yeni Rektörü

Prof. Dr. Sait Bilgiç ile öğrencilik yıllarından, akademisyenliğine, yeni üniversite anlayışından, günümüz medyasına kadar pek çok konu hakkında keyifli bir röportaj gerçekleştirdik. **s.8**

Kampüste 8 Mart etkinlikleri s. 3

Ömürden Sezgin Fakültemizde s. 7

OMÜ Senatosu Çarşamba'da toplandı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Rektörü Prof. Dr. Sait Bilgiç Senato toplantısı için Çarşamba Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü'ne geldi.



İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta ve Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Tahsin Keçeligi'ni makamlarında ziyaret eden Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç yeni görevlerinde başarılar diledi. Rektör Bilgiç, ayrıca Hukuk Fakültesi dekanlığında uzun yıllar görev yapan Prof. Dr. Mustafa Tiftik'e de çiçek takdim ederek yapmış olduğu hizmetler için teşekkür etti.

Prof. Dr. Bilgiç, dekanlıkta yaptığı konuşmada, "Üniversitelerde bu tip yönetici pozisyonları akademisyenlere büyük sorumluluk ve yükler getirmektedir. Ben Hukuk Fakültemizde uzun yıllar görev yapan Mustafa hocama teşekkür ediyorum, akademik görevinde başarılar diliyorum. Yeni dekanlarımıza da görevlerinde başarılar diliyorum" dedi.

Belediyeye tade ziyaret

Rektör Bilgiç, Çarşamba ilçesini ziyaretinde Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder'a da iadeziyarrette bulunarak kendisine üniversitenin hediyesini takdim etti.

Belediye ziyaretinin ardından

Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç ve Senato üyeleri Çarşamba Göl Restoran'daki yemeğe iştirak etti. Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder ve Çarşamba protokolüne şükranlarını sunarak, "Samsun'un merkez dışına çıkıp hem kendi birimlerimizi görme, tanıma ve onlarla birlikte olma fırsatını yakaladık hem de buradaki yöneticilerimizle bir araya gelerek hakikaten faydalı ve değerli geri dönüşleri olan faaliyetleri bizzat yaşamış ve deneyimlemiş olduk. Hepinize katılımlarınızdan dolayı ayrı teşekkür ederim" dedi.

Rektör Bilgiç'ten sonra söz alan Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder ise başta Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç ile Çarşamba Kaymakamı Mustafa Güney ve üniversitenin Senato üyelerini selamlayarak teşekkürlerini sundu. Başkan Dünder bir belediye başkanının doğal olarak yerel yönetici olması nedeniyle şeh-

ri ve memleketiyle ilgili birçok talebi olacağını belirterek Çarşamba'nın sahibi olduğu fakülte ve yüksekokulları ile ciddi bir yükseköğrenim faaliyeti içinde olduğunu vurguladı.

"Yükseköğrenim motivasyonumuz sürmeli"

Hüseyin Dünder, "Özellikle son dönemde Çarşamba ilçesini üniversite ile, yükseköğrenim ile öne çıkartacak bir çalışma ve motivasyonu bizler sürdürmek istiyoruz. Bu kararlılıktayız. Öncelikle Sayın Rektörümüz ve hocalarımız olmak üzere herkese ifade ediyoruz. Bu noktada bizleri yalnız bırakmayacaklarına, burasının OMÜ'nün önemli bir parçası olarak eğitim-öğretim ve diğer bileşenlerle yoluna devam edeceğine, ileride bölge ve ülke adına daha iyi olanı açığa çıkartacağına canıgönülden inanıyoruz. Müstakil bir üniversite olacağına da bunu dört başı mamur, altyapısı oluşmuş bir şekilde hayata geçirmek istiyoruz" şeklinde konuştu.

Konuşmaların ardından Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder, Rektör Bilgiç'e Çarşamba'nın



tarihi Göğceli Camii'nin tablosunu hediye etti.

"Rektör Bilgiç'ten hayırsever Güneşdoğdu'ya vefa"

Yemeğin ardından Rektör Sait Bilgiç ve Senato üyeleri ile Belediye Başkanı Hüseyin Dünder, Çarşamba'ya kampüsü kazandıran hayırsever Mustafa Kemal Güneşdoğdu'nun kabrini ziyaret ederek dua okudular.

Kabir ziyaretinin ardından Rektör Bilgiç ve Başkan Dünder, Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü'ndeki bina inşaatlarında incelemelerde bulunarak çalışmalarını yerinde değerlendirdi.

Kampüste 8 Mart etkinlikleri

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi'nde Kadın ve Toplum Uygulama ve Araştırma Merkezi (OKTAM) ve OMÜ İktisat ve Siyaset Bilimi Topluluğu "Kampüste 8 Mart Etkinlikleri" düzenledi.

İşıl Kaptan

Etkinliklere, Rektör Başkanlığı Prof. Dr. Mehmet Ali Cengiz, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, OKTAM Müdürü Prof. Dr. İlknur Aydın Avcı, İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan, İktisat ve Siyaset Topluluğu'nun Akademik Danışmanı Öğr. Gör. Cüneyt Mumcu, Eğitim Fakültesinden Şener Şentürk, akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

"Kampüste 8 Mart Etkinlikleri" programı "Hayatın İçinde Kadın" adlı fotoğraf sergisinin açılış töreni ile başladı. Çeşitli üniversitelerden akademisyenlerin ve öğrencilerin katıldığı sergide, 115 fotoğraftan 40 tanesi sergilenmeye hak kazandı. Birbirinden farklı şehirlerde, birbirinden farklı hayatların konu edildiği karelerde kadınların günlük yaşantıları fotoğrafa yansıtıldı. Sergi Rektör Başkanlığı Prof. Dr. Mehmet Ali Cengiz'in konuşmasının ardından kurdele kesimi ile akademisyenlere ve öğrencilere açıldı.

"Şiddetten ve savaşlardan en çok kadınlar etkileniyor"

Etkinlikte konuşan İktisat ve Siyaset Topluluğu Akademik Danışmanı Öğr. Gör. Cüneyt Mumcu, "Dünyada ekonomik krizlerin, çatışmaların ve toplumsal mücadelelerin çok yoğun olduğu bir döneme tanıklık ediyoruz. Bu çatışmaların ve krizlerin içerisinde en önemli olan ise insan krizi. Maalesef insan krizinden en fazla etkilenenlerde kadınlarımız. Dünya genelinde istatistiklere baktığımızda mültecilerin yüzde 80'i kadın, savaşlardan en çok etkilenenler yine kadın, normal günlük yaşam içerisinde şiddetten veya olumsuz olaylardan etkilenenler de yine kadınlardır" dedi.

Toplumda cinsiyet eşitsizliğinin üstesinden gelebilmenin en güzel yönteminin eğitim olduğunu vurgulayan Mumcu, "Bu konuyla ilgili yapılan etkinlikler sayesinde erkek ve kadının birbirine eşit olduğunu ve gündelik yaşamda birbirine ihtiyacı olduklarını anlatabileme fırsatı buluyoruz" şeklinde konuştu. Üniversitelerde toplumsal cinsiyet ile ilgili farkındalık yaratmayı



amaçladıklarını belirten OKTAM Müdürü Prof. Dr. İlknur Aydın Avcı, "Toplumsal cinsiyet Yükseköğrenim Kurulu'nun (YÖK) önem ile ele aldığı çalışmaların bir tanesidir. YÖK toplumsal cinsiyet tutum belgesini tüm üniversitelerin oluşturmasını ve senatolarında bunu kabul ederek üniversitelerden toplumsal cinsiyet eşitliği anlamında faaliyetler gerçekleştirilmesini beklemekteyiz. Biz de OMÜ olarak toplumsal cinsiyet belgemizi hazırladık ve en kısa süre içerisinde üniversite yönetimimize Senato'da kabul edilmek üzere sunacağız" dedi.

Toplumsal cinsiyet ile ilgili eğitimlerin devam ettiğini söyleyen Avcı, "Hayatımız Roman" adlı proje gibi daha birçok proje hazırladıkları belirtti. Kadın sağlığı ve kadın liderliği konularında da çalışmalarını vurgulayan Avcı, "Özellikle şiddet ve toplumsal cinsiyet bizim iki önemli çalışma odağımız. Bu alanda çalışan bireylerin ve öğretim elemanlarının çalışmalarını bir araya getirerek bir kitap oluşturmak istedik. İlk çalışmamız olan 'Şiddet Araştırmaları Kataloğu' tamamlandı" diyerek sözlerini sonlandırdı.

Etkinlik, Doç. Dr. Hatice Kumcağız, Yrd. Doç. Dr. Yasemin Yüce Tar ve Samsun Barosu avukatlarından



Flört şiddeti

Doç. Dr. Hatice Kumcağız, çok sayıda genç kızın yaşadığı erkek arkadaşı tarafından şiddete maruz kaldığını belirterek, "flört şiddeti" kavramının ne kadar korkutucu ve kafa karıştırıcı bir deneyim olduğundan bahsetti. Kumcağız, "Genellikle flört şiddeti 2 kişinin birbirini çift olarak tanımlamasıyla başlıyor. İlişkide erkek, genç kadını denetlemek, kontrol altına almak ve hesap sormak gibi kendine söz hakkı tanıyor. Buna karşın genç kız da ona itaat etmesi gerektiğini düşünüyor. Kız bu durumda sosyal aktivitelerden vazgeçiyor ve erkeğe boyun eğiyor. Bu boğun eşleşmelerle birlikte normalleşen seyir 'flört şiddetini' beraberinde getiriyor. Şiddet yaşanıyor, bitiyor daha sonra pişmanlık dönemi başlıyor. Bu aşamada genellikle ilişkinin bitmemesi için zeytin dalı uzatılıyor ve bu kadınlarımız çok cazip geliyor. Şiddet uygulayan kişiyi defalarca affedebiliyor. Bir süre sonra ise ilk aşamaya geri dönüşüyor" ifadelerini kullandı.

Samsun Barosu avukatlarından Belgin Bilgin ise toplumsal cinsiyet eşitliği kavramından bahsetti. Bilgin, "Toplumsal cinsiyet eşitliği, kişinin cinsiyet yüzünden ayrımcılığa uğramaması, toplumsal yaşamın her alanında eşit olarak yer alması anlamına geliyor. Biz aslında Türk kadınları olarak Cumhuriyet dönemi ile şanslı bir başlangıç yapmışız. Büyük Ulu Önder Atatürk'ün üstün öngörüsüyle haklarımızı kolayca ulaştığımız. Bir yandan kadının yurttaşlık haklarını kazanması sağlanmış bir yandan da toplum dizayn edilerek kadın toplum içerisinde konumlandırılmış. 1926 yılında yapılan Türk Medeni Kanunu ile birey olarak aile içerisinde de toplumda da birtakım haklarımızı elde ettik. 1934 genel seçimlerinde oy kullanabilme hakkına sahip olduk. Dünyada birçok ülkeden önce biz Türk kadınları vatandaşlık haklarımızı kavuştuk" dedi.

Panelin ardından Angiltere'den Ardanuç'a Libya'dan İstanbul'a "4 kadın-4 hikaye" adlı kısa film gösterimi yapıldı. Daha sonra "Hayatın İçinde Kadın" adlı fotoğraf sergisinin sertifikası töreni gerçekleştirilerek öğretim üyelerine ve öğrencilere sertifikaları takdim edildi.

gençifade

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç

Genel Yayın Yönetmeni
Dekan Vekili Prof. Dr. Niyazi Usta

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın

Editör
Uzman Tulin Al Sahit

Görsel Yönetmen
Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya

Yayın Danışmanı
Doç. Dr. Onur Bekiroğlu
Yrd. Doç. Dr. Beste Nilgar Erdem
Öğretim Görevlisi Emine Ceng

Redaksiyon
Ceren Başal, İlknur Akbaba, Nazan Kılıç, Uğur Çem

Tasarım ve Uygulama
İşıl Kaptan, Tugay Aşçı

Haber Merkezi
Abdullah Alkaç, Ali İhsan Es, Aslı Özel, Ayşe Çolak, Ayşenur Döğenci, Başak Bozoğlu, Berk Askar, Burak Anılan, Ceren Canbulat, Cihan Öztürk, Dilek Çağlak, Ebru Yıldırım, Fatih Çapkın, Gizem Öngün, Hidayet Yıldız, Hüseyin Temiz, İşıl Kaptan, Kübra Yılmaz, Melike Akkan, Mustafa Zenginial, Nazan Kılıç, Onur Şen, Ozan Yazar, Recep Ayaz, Sedat Elbasan, Tayfur Kara, Tugay Aşçı, Tuğçe Küçük, Uğur Çem, Yasin Sarıkış

Yayın Türü:
Yerel Süreli Yayın

Adres:
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü
Çarşamba/SAMSUN
Tel: 0362 445 11 38 Faks: 0362 445 11 37

Baskı:
Erol Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.
Pazar Mh. Necati Efendi Sk. No:43/A
İlkadım/Samsun
Tel: 0362 431 98 96 Faks: 0362 432 41 17

f /gençifade t /gençifade i /gençifade

Yeni öğrenci konseyi



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) öğrenci konseyi seçiminde fakülte, yüksekokul, meslek yüksekokul temsilcileri yeni başkanını seçti.

Onur Şen

Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde yapılan öğrenci konseyi seçiminde Fen Bilimleri Enstitüsünden Muhsin Oğul ile Fen Edebiyat Fakültesinden Samet Korkmaz yarıştı. Seçim sonuçlarına göre 35 temsilci oyundan 19'unu alan Muhsin Oğul 2 sene boyunca OMÜ Öğrenci Konseyi Başkanı olarak seçildi.

Başkandan kucaklayıcı konuşma

Öğrenci Konseyi Başkanı Muhsin Oğul seçim sonrası konuşmasında, "Bana oy veren vermeyen herkese öncelikle teşekkür ediyorum. Seçimde, 2 aday ve yönetim listesi yarıştı. Ben ve yönetimim

seçildi ama tüm temsilci arkadaşlara sesleniyorum buradan. Bizim kimseye kırgınlığımız yok, kimsenin de bize olmasın. Biz tüm temsilci arkadaşları yanımda görmek ve hep birlikte yaklaşık 60 bin öğrenciyi en iyi şekilde temsil etmek istiyoruz" dedi.

Yeni başkan yeni yönetim

OMÜ Öğrenci Konseyi Başkanı Muhsin Oğul'un yönetim kadrosu: Başkan Yardımcısı Mustafa Selim Altın Işık, Genel Sekreter Muhammet Koçhan, Sayman Yaren Özer, Sağlık, Kültür ve Spor Sorumlusu Sinan Sonkaya, Halkla İlişkiler ve Bilişim Sorumlusu Onur Şen, Dış İlişkiler Sorumlusu Gökhan Özcan, Çalışma Grubu Sorumlusu Mehmet Emin Tabar ve Eğitim Sorumlusu Kürşat Ali Erol şeklinde oluştu.

6. Ali Fuad Başgil futbol turnuvası sona erdi

6. Geleneksel Ali Fuad Başgil Futbol Turnuvası'nda Los Galacticos - FC Lawyerkusen'i 8-5 yenerek turnuvanın şampiyonu oldu.

Uğur Çem

Mustafa Kemal Güneşoğlu Kampüsü'nde 6. Geleneksel Ali Fuad Başgil Futbol Turnuvası düzenlendi. Turnuva-ya 12 takım katıldı. Takımlar, 4'lü takımlar hâlinde mücadele etti. İlk 2 takım bir üst tura yükseldi.

Turnuvanın favori takımlarından Los Galacticos rakibi FC Lawyerkusen'i 8-5 skorla yendi. Turnuvayı kazanan Los Galacticos 500 TL'lik büyük ödülünü, 2. FC Lawyerkusen ise 300 TL'lik ödülünü

sahibi oldu. Los Galacticos takım oyuncusu Kadir Başak turnuvada attığı 30 golle gol kralı oldu. Başak'a hediye olarak 100 TL verildi.

Turnuvayı düzenleyenlerden Abdullah Sağır, "Kampüs için bu turnuvayı düzenledik. Organizatörlüğünü ilk kez üstlendiğimiz turnuvayı keyifli ve başarılı bir şekilde tamamladık. Umarım aynı hisleri sizlere de yaşatmışızdır" dedi.

Barbarus, Tutunamayanlar'ı 5-0 yenerek turnuvayı 3. olarak tamamladı ve 100 TL para ödülünün sahibi oldu.



OMÜ'de işaret diliyle anlamlı gösteri

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü İşitme Engelliler Öğretmenliği üçüncü sınıf öğrencileri işaret diliyle anlamlı bir gösteriye imza attı.

Ebru Yıldırım

OMÜ Atatürk Kongre ve Kültür Merkezi'nde bu yıl 2.'si düzenlenen özel eğitim günleri kapsamında "Elim Sende" isimli gösteri büyük beğeni topladı. Yasemin Koca'nın önderliğinde düzenlenen etkinlik yoğun ilgi gördü. Etkinliğe, OMÜ Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Başkanı Doç. Dr. Salih Rakap, OMÜ Sağlık Kültür ve Daire Başkanı Güngör Kural ile birlikte çok sayıda öğrenci ve davetli katıldı. Etkinlik, İstiklal Marşı'nın işaret diliyle ele alınması ile başladı. Tiyatro ile devam eden etkinlikte şehit Ömer Halis Demir ile ilgili sergilenen gösteri büyük beğeni topladı. Çok sayıda işitme engelli vatandaşın da katılımıyla etkinlikte, engelli bireyler engelli olmanın zorluklarını dile getirdiler. Devamında ise koro şeklinde işaret



diliyle söylenen şarkılar ile birlikte programı noktalandı.

Etkinliğin sorumlusu Yasemin Koca yaptığı açıklamada, "Elim Sende etkinliği ile işitme engellilerin eğitim dünyasında biraz daha üst seviyeye çıkmalarını ve onların hayatlarını kolaylaştırmayı amaçladık. İşitme engelliler öğretmenliği

öğrencileri ile birlikte düzenlediğim bu etkinliğinin amacına ulaşmasından dolayı oldukça mutlu olduğumu dile getirmek istiyorum. Öğretmenlerin işitme engelli çocuklarla iletişiminin daha kolay olmasını hedeflemek ve farkındalık yaratmak amacıyla programı gerçekleştirdik" dedi.

Anlamlı ziyaret



Onur Şen

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) yeni Öğrenci Konseyi Başkanı Muhsin Oğul ve yönetimi Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiçi makamında ziyaret etti. OMÜ öğrenci konseyi yeni Başkanı Muhsin Oğul ve yönetimi ile tanışan Rektör Prof. Dr. Bilgiçi, Öğrenci Konseyi Başkanı ve yönetiminin fikir ve önerilerine her zaman açık olduğunu belirtti. OMÜ Öğrenci Konseyi Başkanı Oğul, "Yaklaşık 60 bin öğrencinin temsilcisiyiz ve bize verilen bu görevi en iyi şekilde yönetimimle birlikte gerçekleştireceğiz" dedi. Ziyarete bir önceki Öğrenci Konseyi Başkanı Ali Saral Saralioğlu da katıldı. Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiçi, yeni Öğrenci Konseyi ve yönetimine görevlerinde başarılar diledi.

28. GENÇ İLETİŞİMCİLER YARIŞMASI



Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü'nde 21 Şubat'ta gerçekleştirilen ödül töreninde Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri 2 ödül birden aldı. İlk mezunlarını bu yıl veren OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümü 4. sınıf öğrencisi Işıl Kaptan, "Yazılı Basın /Mizanpajı" dalında "Genç İfade Gazetesi Manşet Tasarımı" ile birincilik ödülüne layık bulundu. Kaptan, birincilik ödülünü Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto ve Kadir Has Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman'ın elinden aldı. Jüri Işıl Kaptan'ın tasarımını, "Güzel bir öğrenci uygulaması. Sayfa mizanpajı modern bir gazete-yi andıran görüntüde. Fotoğraf

sayfada iyi değerlendirilmiş. Anonslar ve yan haberler de gözüküyor" şeklinde değerlendirdi.

Yazılı Basın "Fotoğraf" dalında ise OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik bölümü 4. sınıf öğrencisi Ozan Yazar "Sis Balıkçısı" adlı fotoğrafıyla ikincilik ödülüne değer görüldü. Jüri, Ozan Yazar'ı estetik duygusunu hareketin zirvesinde yakalayan görüntünün fotoğrafa dönüştürme sürecini tamamladığı için ödüle layık gördüğünü açıkladı. Ozan Yazar, ödülünü Maltepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Şahin Karasar ve eski Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Orhan Erinc'in elinden aldı.

OMÜ İletişim Fakültesi'nin töreninde öğretim üyeleri Yrd. Doç. Beste Nigar Erdem, Yrd. Doç. Ömer Çakın

ve Öğr. Gör. Emine Ceng temsil etti. Öğretim elemanları öğrencilerinin ödül heyecanını yerinde paylaştı.

Törene Aydın Doğan Vakfı Onursal Başkanvekili Sema Doğan, Aydın Doğan Vakfı Başkanı Hanzade Doğan Boyner, Aydın Doğan Vakfı yönetim kurulu üyeleri, Doğan Medya Grubu yöneticileri, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto, eski Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Orhan Erinc, Türkiye Halkla İlişkiler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Fügen Toksü, Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevdâ Alankuş, rektör yardımcısı, dekanlar, gazeteciler, öğretim görevlileri ve finale kalan öğrenciler katıldı.

"Her şehit bir fidan" etkinliği düzenlendi

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi ve Çarşamba Belediyesi'nin ortaklaşa düzenlediği "Şehitler İçin Fidan Dikme Etkinliği" gerçekleştirildi.

Hüseyin Temiz

İletişim Fakültesi'nde yürütülen "Toplumsal Sorumluluk Projesi" dersi kapsamında Çarşamba Belediyesi ile ortaklaşa düzenlenen etkinlik, Çarşamba İlçesi'nin doğal yaşam alanında yapıldı. Katılımın yoğun olduğu etkinliğe Samsun Vali Yardımcısı Hakan Kubalı, Çarşamba Cumhuriyet Başsavcısı Gültekin Bülbül, Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder, Jandarma Bölük Komutanı Yüzbaşı Ramazan Ünal, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Çarşamba Ticaret Borsası Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. İsmail Aydemir, öğretim üyeleri ve İletişim Fakültesi öğrencileri katıldı.

"Şehitler fidanlığı adını verdik"

Etkinliğin ilk konuşmasını yapan Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin

yin Dünder, "500 dönümlük alanı şehitlerimiz için fidanlı yapıyoruz. Buraya Şehitler Fidanlığı adını verdik. Kutsal ordumuz, Türk milletinin bin yıldır bu topraklarda tutunmasını sağlayan en büyük gücümüzdür. Diğer büyük gücümüz ise şehitlerimizdir. Biz bu topraklar uğruna şehit vermeye devam ediyoruz. Şehit kardeşlerimizin adını bu fidanlıkta yaşatacağız" dedi.

"İletişim Fakültesi öğrencilerini gönülden kutluyorum"

Vali Yardımcısı Hakan Kubalı da "Şehitlerimizi fidanlarla yaşatmak adına dikilen ağaçlara şehitlerimizin adının verilmesi düşüncesi ile gelen İletişim Fakültesi öğrencilerini gönülden kutluyorum. Bu vatanın her karış toprağında şehit kanı var. Bizler Gazi Mustafa Kemal'in torunlarıyız. Bu vatanı, şehitlerimizi yaşatacağız" dedi.

tacağımız siz gençlerimiz en büyük güvenimizsiniz" diye konuştu.

"Şehitlerimizi diktiğimiz fidanlarla yaşatacağız"

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta ise "Hz. Peygamber 'Elinizde bir fidan varsa kıyamet kopacak olsa bile onu dikin' der. Burada fidanı dikmekten yeşillendirmekten kasıt, şartlar ne olursa olsun yaşamaya devam edin, moralinizi bozmayın anlamındadır. Biz de tüm olanlara rağmen moralimizi güçlü tutup dimdik duracağız. Şehitlerimizin bizler uğruna canlarını feda ettikleri bu topraklarda yaşamaya devam edeceğiz. Şehitlerimizi de diktiğimiz fidanlarla yaşatacağız" dedi.

Etkinlik, konuşmaların ardından fidanların dikimi ve künyelendirilmesiyle sona erdi.



“Çarşamba’da Güz” sergisi

İletişim Fakültesi ve Çarşamba Belediyesi'nin iş birliği ile “Çarşamba’da Güz” adlı fotoğraf sergisi gerçekleştirildi.



Uğur Çem

İletişim Fakültesi ve Çarşamba Belediyesi iş birliği ile düzenlenen, akademisyen ve öğrencilerin çekmiş olduğu fotoğraflardan oluşan “Çarşamba’da Güz” konulu fotoğraf sergisi, 14-19 Aralık tarihleri arasında bir alışveriş merkezinin fuaye alanında fotoğrafseverlerin beğenisine sunuldu.

Serginin açılışına; Samsun Vali Yardımcısı Hakan Kubalı, Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder,

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Çarşamba Ticaret Borsası Meslek Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. İsmail Aydemir, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan ve Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya, İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencileri katıldı.

Açılış konuşmasında, sergide emeği geçen akademisyen ve öğrencilere teşekkür eden Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder, “Çarşamba’yı konu edinen emeği geçen akademisyen ve öğrencilere teşekkür eden Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder böyle anlamlı bir serginin açılmış olmasından fevkalade mutluyuz” ifadelerini kullandı.

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta ise “Öğrencilerimizin isteği ve hocalarımızın da gayreti ile gerçekleşen fotoğraf sergisinin amacı, Çarşamba’nın güzel mekânlarını fotoğraflara yansıtarak unutulmamasını sağlamaktır. Bunu da belediyemiz ve fakültemizin katkısıyla yaptık. Emeği geçen herkese teşekkür ederim” şeklinde konuştu.

Konuşmaların ardından Belediye Başkanı Dünder ve diğer katılımcılar sergideki fotoğrafları inceledi. Açılışta ayrıca sergide fotoğrafı bulunan kişilere katılım belgeleri takdim edildi.

Çalgı Çengi Samsun’da



Tayfur Kara

İzleyici tarafından büyük beğeni toplayan Çalgı Çengi'nin devam filmi Çalgı Çengi İklimiz'in galası Samsun'da gerçekleştirildi.

Yoğun ilgi ile karşılanan ikili hayranları ile sohbet etti ve hatıra fotoğrafı çekti. Sorulara yanıt verirken hayranlarını kahkahaya boğan ikili sıcak tavırları ile dikkat çekti.

Radyo Televizyon Sinema bölümü mezunu Ahmet Kural'ı unutmayan Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümü öğrencileri, ünlü ikiliye ahşap yakma sanatıyla işledikleri portreyi hediye etti.

Kan bağıışı semineri



Uğur Çem

Kızılay'da görevli olan Kan Bağıışı Kazanım Uzmanı Birkan Yaşar Batur, İletişim Fakültesi'nde öğrencileri bilinçlendirme ve kan bağıışı aşılama konusunda seminer verdi.

Öğrencilerin katılımından dolayı memnuniyetini belirten Kan Bağıışı Kazanım Uzmanı Batur, “Kan bağıışı konusunda gerekli bilinçlendirmemizi yaptık. Öğrenciler de bu konuda duyarlı davranıp kan bağıışı hakkında merak edilenleri öğrendi. İlgilerinden dolayı hem öğrencilere hem de bize bu konuda yardımcı olan fakülte yönetimine teşekkür ederim” dedi.

Kan bağıışı otobüsünün belirli aralıklarla fakülte bahçesinde olacağını belirten Batur, öğrencileri kan bağıışı bulunmaları için beklediğini söyledi.

N11 Pazarlama Müdürü Ömürden Sezgin İletişim Fakültesi'nde

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesinde düzenlenen “Dijital Pazarlama ve E-Ticaret” seminerinde n11 Marka Pazarlama Müdürü Ömürden Sezgin, sektördeki deneyimlerini öğrencilere örnekler üzerinden anlattı.

Uğur Çem

Etikliği: İletişim Fakültesi Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya ve Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan, Gazetecilik Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın, Halka İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Recep Yılmaz, öğretim elemanları, İletişim Fakültesi ve Çarşamba Ticaret Borsası Meslek Yüksekokulu öğrencileri katıldı.

2013 yılında, son yılların en başarılı elektronik ticaret şirketlerinden n11.com'un kuruluşunda yer alan Sezgin, dijital pazarlamada markalaşmanın önemini vurguladı. Markalaşmanın öncelikle “tanım” ile başladığını belirten Sezgin, “Marka algısı tutarlı olmalıdır. Aksi takdir-



de bireyler arasında iletişimsizlik meydana gelir. Bunun olmaması için de marka ismini doğru seçmek ve farklı adres isimleri almamak gerekir” dedi.

“Hedef kitlenin kriterleri dikkate alınmalı”

Sezgin sunumunda, “marka mühendisi” olarak yapılması gerekenleri sıralayarak iyi bir marka oluşturmak için araştırma, analiz, tespit ve strateji geliştirmek gerektiğine dikkat çekti. Saha araştırmasının önemine vurgu yapan Ömürden Sezgin, “Araştırmayı yaparken hitap edilen kesimin kriterlerinin dikkate alınması gerekir. Bunu yapmadığınız zaman sağlıklı bir marka ortaya koyamazsınız” şeklinde konuştu.

Seminer, Sezgin'in yazarlığını yapmış olduğu ‘Yerim Seni İstanbul’ adlı kitabı İletişim Fakültesinin da-

vetine nezaketen hediye etmesi ve İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan'ın Sezgin'e takdim ettiği teşekkür belgesi ile son buldu.

1981 Samsun doğumlu olan Sezgin, İseyi Samsun Anadolu Lisesinde okudu. Üniversiteyi, ODTÜ Endüstri Mühendisi olarak bitirip ardından 2007 yılında ODTÜ'de yüksek lisansını tamamladı. Şu an ise n11 Marka Pazarlama Müdürü olarak çalışıyor.

Sezgin, Marka Pazarlama Müdürlüğü'nün dışında birçok projenin de kuruculuğunu ya da yazarlığını yaptı. “Sonradan Gurmeleler, Sırtcantalılar ve Gurmebus” gibi gençlik projelerinin kuruculuğunu üstlenen Sezgin, ayrıca “TecrübeEM, SeyahatnamEM ve Yerim Seni İstanbul” kitaplarının da yazarlarındandır.

İletişim Fakültesinde “Dijital Sinema Kameraları” semineri düzenlendi

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü'nün başlattığı 3. İletişim Çalışmaları kapsamında düzenlenen “Dijital Sinema Kameraları” seminerinde, eğitmen Sinan Şensivas sektördeki deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Uğur Çem

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan ile Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın, Gazetecilik Bölümü Uzmanı Tülin Al Sahli ve öğrenciler, sinemanın teknikleri hakkında bilgi aldı.

Şensivas, kameranın tekniklerini, kullanımını, hareketlerini ve sektördeki deneyimlerini örneklerle anlattı.

“Başarının anahtarı süreklilik”

Seminerde yapılan işin devamlılığının önemine vurgu yapan Şensivas, sürekliliğin önemli olduğunu ve devamlılık olmazsa daha önce yapılan işin faydasının olmayacağını belirtti.

Şensivas, “İçinde bulunduğumuz zamanın kıymetini bilin ve bugün yapacağınız işlerinizi ertelemeyin, zaman geri alınmaz ve bu sizin başarılarınızı engelleyebilir. Şu anda yapmak istediğiniz ne varsa yapmalısınız” diyerek sözlerini noktaladı.

Seminer, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta tarafından eğitmen Sinan Şensivas'a takdim edilen teşekkür belgesi ile son buldu.

İş kurma süreçleri

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi'nde Girişimcilik, Halkla İlişkiler Sektörü ve İş Kurma Süreçleri konulu seminer programı düzenlendi.

Dilek Çağlak

OMÜ İletişim Fakültesi'nde, Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB) İl Müdürlüğü ve Türkiye İş Kurumu (İŞKUR) İl Müdürlüğü tarafından “Girişimcilik, Halkla İlişkiler Sektörü ve İş Kurma Süreçleri” konulu seminer programı gerçekleştirildi.

“Reklam ajansı, organizasyon ve danışmanlık alanlarına hibe desteği veriliyor”

İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü tarafından konferans salonunda düzenlenen seminerde konuşma yapan KOSGEB İl Müdürlüğü Kobi Uzmanı Nebahat Nebioğlu, girişimcilik kültürü, girişimci fikirlerin taşınması gereken özellikler ve KOSGEB tarafından desteklenen projeler konusunda öğrencilere bilgiler verdi. Nebioğlu konuşmasında, girişimcilik eğitimlerindeki temel amacın, kişilerin kendi işlerini kurmaları ve geliştirmeleri sürecinde onlara yardımcı olmak olduğunu altını çizdi. Yenilikçi fikirlerle ihtiyaç duyduklarını dile getiren Nebioğlu, İletişim Fakültesi mezunlarının, reklam ajansı, danışmanlık, organizasyon alanlarında iş kurma fikirlerinin KOSGEB tarafından desteklendiğini belirtti.



Seminerde konuşan İŞKUR İl Müdürlüğü Uygulamalı Girişimcilik Eğitmeni Akif Altun ise, başarılı işletmelerinin kurulmasının temelinde başarılı bir iş planı olduğunu belirtti. Altun, öğrencilere iş planı oluşturma süreçleri hakkında üyzerden örnek iş planları üzerinden bilgi aktardı. Altun ayrıca, İŞKUR tarafından yürütülen istihdam projeleri hakkında öğrencileri bilgilendirdi.

İletişim Fakültesi Ulusal Fotoğraf sergisi



Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi'nde “Zaman ve İnsan” konulu ulusal fotoğraf sergisi düzenlendi.

Uğur Çem

İletişim Fakültesi tarafından düzenlenen “Zaman ve İnsan” konulu ulusal fotoğraf sergisinin açılışı İletişim Fakültesi fuaye alanında gerçekleşti. Serginin açılışına, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Çarşamba Ticaret Borsası Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. İsmail Aydemir, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan ve Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya, İletişim Fakültesi öğretim üyeleri ve öğrencilerinin yanı sıra, Gazeteci-Yazar Osman Kara, EXE Haber Medya Grubu Genel Koordinatörü Nusret Sağlam ve fotoğraf sanatçısı Behçet Atabek katıldı.

“Her fotoğraf bir kesit”

Açılış konuşması yapan Prof. Dr. Niyazi Usta, “Bu tür etkinlikler hem öğrencilerin hem de öğretim üyelerimizin motivasyonunu artırır. Herkesin keyif almasını temenni ediyorum” dedi. Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan ise serginin konusu olarak zamanın seçilmesini, “İnsanın zamana karşı çaresizliği vardır. Zamanı durduramaz ama bir kesitini ya da anımı hapsedmeye çalışır. Biz ‘İnsan ve Zaman’ konulu sergimizde buna vurgu yapmaya çalıştık” şeklinde konuştu.

Açılış programında, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta tarafından sergide fotoğrafları yer alan öğretim üyelerine katılım belgeleri takdim edildi.

Zamanın izleri fotoğraf kadrajında

Sergide OMÜ, Ege, Hakkâri, Van Yüzcüncü Yıl, Konya Selçuk, İzmir Kâtip Çelebi ve İstanbul Üsküdar Üniversitelerinden 21 akademisyenin toplam 37 fotoğrafı sergilendi. Sergi fotoğraflarının seçiminde jüri üyesi olarak Prof. Dr. Ata Yakup Kaptan, Prof. Dr. Manasbek Musayev, Doç. Dr. Mehmet Koştuoğlu, Yrd. Doç. Dr. Alaattin Karlıoğlu ve fotoğraf sanatçısı Erhan Aydın yer aldı.

Zamanın insan üzerindeki izlerini ve insanın zaman ile ilişkisini fotoğraf kadrajından yansıtmayı amaçlayan sergi 7-14 Aralık tarihleri arası fotoğrafseverlerin beğenisine sunuldu.

Bilgiç: “Hakkınız olanı peşinde koşmadan elde edeceksiniz”

Ondokuz Mayıs Üniversitesi'ne (OMÜ) 12 Ağustos 2016 tarihinde Cumhurbaşkanımız tarafından Prof. Dr. Sait Bilgiç atandı. 15 Ağustos'ta görevi devralan Rektör Prof. Dr. Sait Bilgiç OMÜ'de heyecan dalgası uyandırdı. Liyakat prensplerine dayalı görevlendirme esasları, çalışanın kazandığı ve en önemlisi insanı önceleyen yönetim anlayışıyla yola çıkan Prof. Dr. Sait Bilgiç ile yeni bir dönem başladı.

Gizem Öngün

Hakkınız olanı peşinde koşmadan elde edeceksiniz diyen Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin yeni Rektörü Prof. Dr. Sait Bilgiç ile öğrencilik yıllarından, akademisyenliğine, yeni üniversite anlayışından, günümüz medyasına kadar pek çok konu hakkında keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

Sait Bilgiç'i kendi gözünden tanıtmak istesiniz kendinizi nasıl ifade edersiniz?

Anadolu'nun üçüncü köşesinde, güzel bir belde. Adıyaman'ın Besni ilçesinde doğup büyüdüm. Üniversite eğitimimi Elazığ'da tamamladım. Daha sonrasında 30 yıllık bir süreci kaplayan hayatımı Samsun'da, Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde sürdürmekteyim. İnsan sevgisiyle dolu bir yüreğe sahip, ülkesine yararlı olmak için elinden gelen gayretli sarf etmeye çalışan bir insanım.

İnsanda olması gereken değer ve edimler nelerdir?

İnsan, Allah'ın yarattığı ve ona insan sıfatını verirken irade sahibi kıldığı tek varlıktır. Allah yarattığı varlığı hepimizden çok iyi bilir. Onu, hem doğruyu yanlıştan ayıran bir akıl hem de zaman zaman kendisini bu akıl kontrolünden dahi saptırabilecek nefis dediğimiz duygu ile birlikte yaratmıştır. İnsan, toplu yaşamak mecburiyetinde olduğu için bir arada yaşamayı mümkün kılacak bazı değerlere sahip olmalıdır. Bu yüzden insan olmanın farkında olmalı ve insanların da birbirlerinden farklı olabileceklerini idrak edebilmelidir.

“İyi ki akademisyen olmuşum” Size akademik kariyer yapmaya iten sebepler nelerdir?

Çalışarak okuyan bir öğrencilik hayatım oldu. Bu yüzden akademisyenliği öğrencilik yıllarımda hiç düşünmedim. Akademisyenlik zor ve sıkıntılı bir süreç. Bu süreç

girmemdeki temel unsur para kazanıp kendimi ve ailemi rahatlatmak imkânlarına kavuşmaktır. Akademiye girince bu mesleğin bana göre olduğunu anladım. Akademisyenlik daha çok gelişime ve değişime açık bir alan. Bundan dolayı devamlı kendimizi yenilemenin gayreti içerisinde olmamız gerekiyor. Her yıl önümüze pırıl pırıl genç öğrenciler geliyor. Onlara yararlı olabilmek için siz de kendinizi yenileme gayreti içerisinde oluyorsunuz. Bu deneyimleri yaşadıkça iyi ki akademisyen olmuşum diyorum.

Konuşmalarınızda “Üniversitelerin toplum için ne kadar önemli olduğundan bahsetmeyeceğim. Çünkü herkes tarafından önemli bilinmektedir.” ifadesini kullandınız. Sizin için üniversitelerin önemi nedir?

Eğitim insanlığın hayatında en önemli alanlardan birisidir. Üniversite ise bir toplumun gelişiminde ileriye gitmesinde çok önemli bir role sahiptir. Üniversitelerimiz son yıllarda sayı itibarıyla önemli bir noktaya geldi. Rekabet ortamı oluştu. Üniversiteler son yüzyıla kadar bilgi üretme ve insan yetiştirme görevini görüyordu. Artık üniversiteler ürettikleri bilgilerin toplumda yarara dönüşmesiyle ilgileniyor. Üretilen bilgilerin toplumun yararına kullanılarak planlı bir şekilde ekonomiye katkı sağlaması için kendilerini görevli hissediyorlar. Biz de üniversite olarak bu doğrultuda çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

“Siz çalıştıkça değerli olacaksınız” Yeni dönem yönetim anlayışınız hakkında bilgiler verir misiniz?

İnsan olarak ortak değerlere sahibiz. Bu değerleri yukarıya taşımak bizim elimizde. Üniversitemize, bölgemize, şehrimize ve ülkemize faydalı olabilmek için görevlendirmelerimizde “liyakat” prensipleri doğrultusunda hareket ediyoruz. Bu prensip doğrultusunda hak ettiğiniz şeyler ile karşı karşıya kalacak ve hakkınız olanı, peşinde koşmadan, kendinizi değersiz hissetmeden elde



edeceksiniz. Siz çalıştıkça değerli olacaksınız. Bu değerleri yukarıya taşımak bizim elimizde. Üniversitemize, bölgemize, şehrimize ve ülkemize faydalı olabilmek için görevlendirmelerimizde “liyakat” prensipleri doğrultusunda hareket ediyoruz. Bu prensip doğrultusunda hak ettiğiniz şeyler ile karşı karşıya kalacak ve hakkınız olanı, peşinde koşmadan, kendinizi değersiz hissetmeden elde

ediyorum. Görevde olduğumuz süreçte bunu başardığımızı inanıyorum. Ayrıca bunun olumlu sonuçlar vereceğini, önemli adımlar atacağımızı düşünüyorum.

Yeni yönetim anlayışımız doğrultusunda bütün konuşmalarımızda, üniversite çalışanlarının severek iş yerlerine gelmeleri için imkânların kendilerine sunulduğunu ve bunun farkında olmalarını sağlamak için de gerekenleri yapacağımızı vurgu-

Yeni yönetim anlayışımız doğrultusunda bütün konuşmalarımızda, üniversite çalışanlarının severek iş yerlerine gelmeleri için imkânların kendilerine sunulduğunu ve bunun farkında olmalarını sağlamak için de gerekenleri yapacağımızı vurgu-

bu yönde belirliyor ve uygulamaya geçiriyoruz. Bunun da hakikaten netice vereceği kanaatindeyim.

“Dikey gelişmeyi hedefliyoruz” Bu anlayış doğrultusunda OMÜ'de gerçekleştirmeyi düşündüğünüz projeler nelerdir?

Önceliğimiz insanın kendisini değerli hissetmesini sağlamaktır.

Bunun için önemli adımlar atıyoruz. Öncelikle 6 bin 330 çalışanımızın ben burada varım, bana ihtiyaç var, ben değerliyim ve en önemlisi ben insanım diyerek kendinden beklene-ni en iyi şekilde yerine getirmesini hedefliyoruz. Bunun için de uygun ortamları oluşturuyoruz.

Biz, yeni binalar yaparak bütçemizi dağıtmak yerine mevcut bölüm

ve fakültelerimizin gelişmesini hedefliyoruz. Böylece daha verimli bir çalışma ortamı kurarak hedeflediğimiz dikey gelişmeyi gerçekleştirmek istiyoruz. OMÜ 41. yaşını tamamlamış köklü bir üniversite. Uzun vadeli projemiz ise, üniversitemizin öne çıkabilecek alanlarına odaklanarak aranan bir mecra olmasını sağlamak.

İletişim Fakültesi öğrencileri olarak kendi alanınızdan bir soru yöneltecek olursak günümüz medyası hakkında ne düşünüyorsunuz?

Toplumun seyrini belirleyen insandır. Ben toplumun içerisindeki bireylerin ne negatif ne de pozitif bir ayrıcalığa sahip olmadığı düşün-cesindeyim. Bundan dolayı da bire-yi kendisinin farkında olmasından yanayım. Birey olarak aslında hep kendi etki alanımız dışındaki sorun-larla ilgileniyoruz. Bu yüzden kendi alanımızdaki sorunları görmezden gelecek aslında hem müsebbibi hem de çözücüsü olduğumuz olgunun farkında değiliz. Sorunun hep bir parçasıyız ama sorunu çözmekten kendimizi uzak tutuyoruz. Medya da toplumun içerisinde çıkan bireyler tarafından yönetildiği için toplumu etkileme konusunda çok etkili bir alan. Bu yüzden medyanın görevi, sadece haber yapma peşinde koşmak olmamalıdır. Onun yerine bir doğrunun toplumla paylaşılması konusunda sağlıklı vazifesi görmelidir.

“İradelerini bir tek kişinin avucuna bıraktılar”

15 Temmuz'un ardından birey olarak nasıl bir bilinç içerisinde olmamız gerekir? Bu konuda tavsiyeleriniz nelerdir?

Akl, Allah'ın insanlığına bahşettiği bir lütuftur. 15 Temmuz akını kullanılmayıp iradesini bir kişinin avucunun içine bırakan insanların Türk Milleti'ne yaşattığı kara gündür. Böyle bir günün bir daha yaşanmaması için aklımızı kullanarak doğruyu ve yanlış ayırma çabasında olmalıyız. Hiçbirimiz

peygamberler gibi hatasız bir hayat yaşayamayız fakat farkına vardığımız yanlışlardan dönme fırsatını da kaçırmamalıyız.

15 Temmuz sonrasında üniversitelerde ya da devletimizin diğer kurumlarında işlerine son verilen insanlar oldu. Bu insanların o yola çıkarken 'ben bir gün vatan haini olurum, bu ülkeye zarar verecek bir hareketin içerisinde bulunurum' gibi bir düşünce ile hareket ettiklerini sanmıyorum. Hepsini ülkeye yararlı olacağız, ülkeyi daha iyiye getireceğiz diyerek bu yola girdiler. Fakat en önemli şeyi göz ardı ettiler. Hiçbir şeyi sorgulamadan iradelerini bir tek kişinin avucuna bıraktılar. 15 Temmuz gibi bir olayın düzenleyicileri ile aynı safta oldular. İşte bu çok kritik bir noktadır. O insanlar vatan haini olmuştur ve ahirette de bundan hesaba çekileceklerdir.

Son olarak size 10 kelime sorsak aklınıza ilk gelen ifadeler ne olurdu?

1. İnsan: Allah'ın yarattığı en yüce varlık
2. Toplum: Yüce varlığın yarattığı ve içinde olmamız gereken yapı
3. Millî irade: Aynı bayrak altında, aynı topraklar üzerinde yaşayan, geçmiş bir, geleceği bir, ortak bir devlet çatısı altında yaşayan insanların sahip çıkması gereken bütün değerlerin içinde toplandığı vazgeçilmez değer.
4. 15 Temmuz: Millî iradenin zirve yaptığı ama bir daha ülkemize 15 Temmuzlar yaşatılmaması için unutmamamız, hatta nasıl böyle bir olay yaşadığımızı da unutmamamız gereken gün.
5. Eğitim ve Öğretim: Olmazsa olmazımız, kaliteli, iyi organize olmuş, iyi planlanmış, hayatın kendisi olan en gerekli unsur.
6. Akademisyen: Gerçekçi olması ve çok çalışması gereken bilim insanı.
7. Yönetim: Toplu halde yaşamak zorunda olan insanların ihtiyaç duyduğu gereksinimlerin belirli bir mevzuat çerçevesinde karşılandığı, irade ve çalışkanlık esaslarına dayanan yer.
8. İstihdam: İşin görülmesi ve işi gerçekleştirmek için gerekli olan konum.
9. Öğrenci: Eğitim kurumlarının ve üniversitelerin en aslı unsuru, en kıymetlisi ve geleceğimiz.
10. Şehir: Kültür, estetik, medeniyet ve birlikte yaşamaktır.



Damla Topluluğu kuruluşunu tamamladı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencisi ve Damla Topluluğu Kurucu Yönetim Kurulu Üyesi İbrahim Ethem Çam ile Gençifade ekibi olarak görüştük.

Yasin Sarıkaş/Burak Anılan

Damla Topluluğu 2012 yılında Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde kurulan bir gönüllülük projesi. OMÜ İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 1. sınıf öğrencisi ve topluluğun kurucu yönetim kurulu üyesi İbrahim Çam'la, Damla Topluluğu hakkında konuştuk.

Damla Topluluğu nasıl kuruldu?

Çam, 2016 yılında katıldığı sertifika programı sonrasında topluluğun OMÜ'nde faal olmadığını fark ettiğini bundan dolayı topluluğun OMÜ'nde kurulması için harekete geçtiğini belirtti. Topluluk hakkında bilgi veren Çam, "Çeşitli sosyal sorumluluk faaliyetleri düzenleyen yurtiçi ve yurtdışından gelen uluslararası öğrencilerin birlikte hareket eden interaktif yapıda bir topluluğuz. Topluluğumuzun ana-

tar cümlesi ise 'hayalleri tebesümle renklendirmek' dedi.

Topluluk etkinlikleri hakkında bilgi veren Çam, "Topluluğun tüm üyeleri düzenlenen her etkinlikte aktif rol alabiliyor. Üyelerimiz kendi yapmak istedikleri etkinlikleri yönetim kuruluna sunabiliyor. Kabul edilen etkinlikler, topluluk proje takvimine dahil ediliyor" şeklinde konuştu.

"Mutluluk ve sevgi dağıtıyoruz"

Topluluğun genel işlevi ve gerçekleştireceği faaliyetler hakkında konuşan Çam, "Kuruluşunu yeni tamamlamış bir topluluk olarak ilk etapta rehabilitasyon merkezleri, huzurevleri, çocuk esirgeme kurumları ve engelsiz yaşam merkezlerini ziyaret etmek istiyoruz. Gerçekleştireceğimiz bu etkinlikler sayesinde topluluğa üye olan ya da olmayan üniversite öğrencilerinin sosyal sorumluluk projelerine katılımını sağlamak istiyoruz. En önemlisi



Burak Anılan

sevgiye, ilgiye muhtaç olan ve bu kurumlarda yaşayan yediden yetmişe herkese mutluluk, sevgi dağıtıyoruz" şeklinde konuştu. Topluluk olarak prensiplerinin insana insan olduğu için değer vermek olduğunu söyleyen Çam, "Prensiplerimizden ödün vermeden ilgiye muhtaç her

insana ulaşabilmek istiyoruz" diyerek sözlerini sonlandırdı.

Topluluğa nasıl üye olunur?

Damla topluluğuna üye olmanın tek şartı OMÜ öğrencisi olmak. Ayrıca üyelerden tüzükle gereği ayarda talep edilmiyor.

İletişim Fakültesi Kedi Kasabası'nda

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema öğrencileri, Yrd. Doç. Dr. Filiz Erdoğan Tuğran önderliğinde Kedi Kasabası'nda belgesel film çekti.



Tuğçe Küçük



Burak Anılan



Burak Anılan

Tuğçe Küçük/Burak Anılan

İletişim Fakültesi öğrencilerinin belgesel film çektiği Kedi Kasabası, veteriner hekimlerin çalışma projesi olarak 2015 yılının yaz aylarında yaklaşık 20 bin dönüm bir arazi içerisinde oluşturuldu. Türkiye'de bir ilk olan Kedi Kasabası, kedilere doğal yaşam alanı sağlıyor.

Kedi Kasabası'nın kurulmasında katkıları olan Samsun Büyükşehir Belediyesi Veteriner İşleri Şube Müdürlüğü Veteriner Hekimi Nurhan İşler, "Biz burada kedilerin yaşam alanlarını geliştirecek alanlar tahsis ediyoruz. Kediler, dış alanlara kedileri rahatsız etmesini engelleyecek korumalar oluşturuyoruz" dedi. Çalışma hakkında bilgi veren İşler, "Türkiye'de böyle bir çalışma yok. Bu

yüzden diğer iller çalışmamızla ilgili bizimle bağlantıya geçiyorlar. En son Mersin, Antalya ve Kocaeli Belediyesi bizden konuyla ilgili talepte bulundu. Toplumla hizmet adına Türkiye'de bizden başka bir örneğin olamaması ve böyle bir çalışmaya öncülük ediyor olmamız gurur verici" ifadelerini kullandı.

Üniversitenin her alanından destek bekliyoruz.

OMÜ Veteriner Fakültesi ile iş birliği içerisinde bir çalışmaya girdiklerini belirten İşler, "Burada meydana gelen ve bizim müdahale edemeyeceğimiz konularda OMÜ Veteriner Fakültesi'ne başvuruyoruz" şeklinde konuştu. Ayrıca OMÜ'nün her alanından destek beklidiklerini dile getiren İşler, "Geçen süre içerisinde, üniversitenin her alanından desteğe ihtiyacımız olduğunu gördük. Örneğin Hukuk Fakültesi Kedi Kasabası olarak hayvan hakları konusunda yardım alabileceğimiz

tek mecra" şeklinde konuştu.

İnsanlar kedi kasabasının farkında değil

İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema öğrencileri, İletişim Fakültesi Yrd. Doç. Dr. Filiz Erdoğan Tuğran önderliğinde Kedi Kasabası'nda belgesel çekti. Çekimler ile yakından ilgilenen Tuğran, "Öğrendiğimiz kadarıyla çok fazla insan, Kedi Kasabası'nın farkında değil. Çok güzel bir iş yapıyorlar. Biz bunu duyurmak istiyoruz. Amacımız bütün belediyelerin, sivil toplum örgütlerinin ve üniversitelerin bu tür projelere destek olması" ifadelerinde bulundu.

Tuğran, "Eğer iyi bir proje yapabilirsek, yarışmalara göndermeyi düşünüyoruz. Hatta yurtdışındaki yarışmalara da göndermeyi planlıyoruz. Böyle bir oluşum dünyada da çok fazla yok. Dolayısıyla Türkiye'den böyle bir belgeselle katılmak dikkat çekici olabilir" şeklinde konuştu.

Mavi Kapak kampanyası



Uğur Çem

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri engelli yaşama destek olmak için fakültede "Her Kapak Bir Adım" sloganı ile mavi kapak kampanyası başlattı.

2010 yılında engelli yaşama destek vermek için başlayan "Mavi Kapak Kampanyası" tüm Türkiye'ye yayıldı. Bu kampanya ile yüzlerce ton plastik atık, binlerce engelli için tekerlekli sandalyeye dönüştü. Kampanyayı devam ettiren Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri engelli bireylere umut olmak için fakülte içerisinde mavi kapak kampanyası başlattılar. Kampanyaya öğretim elemanları ve öğrenciler destek verdi.



"Beden dili cümle gibidir"

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesinde "Topluluk Önünde Konuşma, Beden Dili ve Fotoğraf (Workshop)" adlı seminer düzenlendi.



Melike Akkan/Aysenur Döğenci

Omü İletişim Fakültesi konferans salonunda 23 Şubat Perşembe günü saat 10.00'da düzenlenen seminer iki oturum şeklinde gerçekleşti. 1. oturumda Kişisel Gelişim Uzmanı ve Yaşam Koçu Şükrü Kara, 2. oturumda ise Fotoğraf Sanatçısı Ahmet Kara sektörlerdeki deneyimlerini öğrencilerle paylaştı.

Çarşamba Belediyesi'nin katkıları ile düzenlenen etkinliğe; İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya, Gazetecilik Bölüm Başkanı Doç. Dr. Onur Bekiroğlu, Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın, Halka İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Yrd. Doç.

Dr. Recep Yılmaz, öğretim üyeleri ve öğrenciler katıldı.

Beden dilinin önemine vurgu yapan Şükrü Kara "Yüzümüzde bulunan 44 yüz kası ile 7 bin farklı ifade oluşturabiliriz. Bu nedenle beden dili sözcüklerden daha etkilidir. Beden dili ile sözcükler uyumsuzsa en iyi ihtimalle samimiyetsiz, en kötü ihtimalle yalancılık durumuna düşersiniz" dedi.

"Az kitap okursanız çok çuvallarsınız"

Kara, topluluk önünde konuşacak kişinin konu seçimini belirlerken, anlatmak istediklerini bir cümleyle sıdırabilecek donanımına sahip olması gerektiğini ve bunu ancak çok kitap okuyarak başarabileceğini söyledi.



Fotoğrafta bakış boşluğunun önemi

İkinci oturumda ise Fotoğraf Sanatçısı Ahmet Kara, fotoğrafta ışık kullanımı ve cihaz farklılıkları hakkında öğrencileri bilgilendirdi. Fotoğrafta bakış boşluğunun önemine değinen Kara, "Fotoğrafta bakan kim olursa olsun, bakılan kişinin kendisi olduğunu düşünür" dedi.

Katılımın yoğun olduğu seminerde Şükrü Kara ve Ahmet Kara'ya teşekkür belgesi, katılan öğrencilere ise katılım belgesi verildi.

Osman Kara öğrencilerle buluştu



Uğur Çem

Gazeteci ve yazar Osman Kara, Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileriyle bir araya geldi. Kara, 30 yıllık gazetecilik deneyimini öğrencilerle paylaştı.

Recep Ayaz

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileriyle, fakültenin Haber Merkezi'nde bir araya gelen gazeteci ve yazar Osman Kara, 30 yıllık gazetecilik deneyimini öğrencilere aktardı.

Hukuk Fakültesinden gazeteciliğe

Toplumsal konulara karşı ilgisini gazetecilik mesleği yaparak devam

ettirmek istediğini belirtti. Kara, Hukuk Fakültesi eğitiminin ardından Samsun'da bir gazetede muhabir olarak çalışma hayatına girdiğini söyledi.

Yerel basının bürokrasideki hiyerarşik konumu

Yerel basının bürokrasideki hiyerarşik konumuna değinen Kara, bu durumun haber içeriklerini etkilediğini, tarafsız habercilik yapmanın zor olduğunu belirtti. Yerel basında haberciliğin baskılar altında yapıldığını, yerel basının kurumların, şir-

ketlerin baskısı karşısında ezildiğini söyledi. Kara, yerel basının maddi kaynaklarının az olmasının ise bu baskıya karşı bağımlılık ilişkisini ortaya çıkardığına dikkat çekti. Gazeteci-yazar Osman Kara, mesleği icra ederken yaşanan bu tür zorlukların, ancak meslek etiğiyle beraber aşılabileceğini de sözlerine ekledi.

Yerel basın hakkında İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencilerinin sorularını cevaplayan Osman Kara, öğrencilerin çıkardığı Genç İfade Uygulama Gazetesi'ni de inceledi.

Fakültemizde temsilci seçimi

OMÜ İletişim Fakültesinde öğrenci temsilciliği seçimleri gerçekleşti.



Hidayet Yıldız

Fakültemizde gerçekleşen seçimlerde Gazetecilik Bölümü adayı Onur Şen, Halkla İlişkiler Bölümü adayı Esra Torun, Radyo Televizyon Sinema Bölümü adayı Çiğdem Dönmez olarak belirlendi.

İlk tur seçimlerinde Radyo Televizyon Sinema Bölümü adayı Çiğdem Dönmez 35 oy alarak bölüm temsilcisi olarak seçildi. Gazetecilik bölümü temsilcisi Onur Şen ve Halkla İlişkiler bölümü başkanı Esra Torun oldu.

Onur Şen iki bölüm temsilcisi adayının da oyunu olarak fakülte temsilcisi seçildi.

“Oyun İçi Reklam” semineri

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri “Oyun İçi Reklam” konulu etkinlik düzenledi.

Ebru Yıldırım

Çarşamba Ticaret ve Sanayi Odası ve Polfisan'ın katkılarıyla düzenlenen etkinliğe, İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencileri yoğun ilgi gösterdi. Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri Abdullah Koç, Erdem Pişkin ve Neslihan Yayla, “Oyun İçi Reklamcılık” dersi kapsamında hazırladıkları projeleri Onurhan Keskin, Özlem Karakurt Nahçıvani ve Doğukan Türk gibi sektörden gelen uzmanlara sundular.

Keskin, Türkiye’de Hard Fun, People Fun, Serious Fun ve Easy Fun gibi 4 temel oyun türünün yer aldığını söyleyerek oyun içerikleri hakkında bilgi verdi. Keskin, “Bu oyunlarda reklamlar, ürün yerleştirilmesi şeklinde yapıyor. Oyuna yerleştirilen reklamlar bireyin farkında olmadan karşılaşması sağlıyor. Bu yüzden reklamcılar, müşterilerin taleplerine uygun oyun tasarlıyor ve marka yapısına dikkat ediyor” dedi.

Başarılı bir oyun içi reklamda, bireyin mutluluğa ulaşma arzusunun kullanıldığını vurgulayan Karakurt, “Bütün hayatımızı kavrayan bir olgu olan oyun, televizyon ve reklam-



dan daha önemlidir. Kendini oyuna adayan birey kazanma çabası içerisine girer. Kazanma hissini verdiği mutlulukla birey, daha fazla oyun oynayarak daha çok reklama maruz kalır” şeklinde konuştu.

Reklamalarda kullanılan ses ve müziğin öneminden bahseden Türk, “Reklamalarda kullanılan müzik ve ses bireylerin ürün taleplerinde artışa neden oluyor” dedi.

İletişim Fakültesi öğretim elemanı Yrd. Doç. Dr. Filiz Erdoğan Tuğran, reklamın bir tarih, kültür ve kimlik yerine geçerek, reklam ka-

rakterlerinin nasıl etkili bir biçimde kullanıldığını örnekler üzerinden anlattı. Reklam kurgusunda bireyin bile bir meta olarak kullanıldığını vurgulayan Erdoğan, “Reklamarda, bireyin kendi varlığının farkında olmamasından dolayı kişinin kendisini fark etmesini amaçladım” diyerek sözlerini bitirdi.

Etkinlik, Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya ve Halka İlişkiler ve Tanıtım Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Recep Yılmaz tarafından konuşmacılara verilen teşekkür belgesi ile sona erdi.

Fakültemiz yemekte buluştu



Uğur Çem

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğrencileri 3’üncüsü düzenlenen yemek organizasyonunda buluştu. İletişim Fakültesi öğrencileri tarafından gerçekleştirilen ve bu yıl 3.’sü düzenlenen yemeğe İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Niyazi Usta, Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan, Yrd. Doç. Dr. Beste Nigar Erdem, Yrd. Doç. Dr. Burcu Altıparmak, Yrd. Doç. Dr. Filiz Erdoğan Tuğran ve Arş. Gör. Gülten Arslantürk, OMÜ Basın Birimi ve Haber Medya Grubu katıldı.

Yemekte konuşma yapan İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Usta, “İletişim beceri isteyen bir uğraş. Bunu başarmış bir görüntü içerisindediriz. Bir arada olabilmeyi becerebilmişsiniz. Dostluklarınızı daha da geliştirin. Bunun için sizleri tebrik ediyorum” şeklinde konuştu.

Canlı müzik eşliğinde şarkılar söyleyen öğrenciler, seslendirdikleri karaoke şarkılarla geceye renk kattı.

Kırık Plak konseri



Uğur Çem

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi’nde öğrencilerden oluşan “Kırık Plak” rock grubu, konferans salonunda öğrencilere konser verdi.

Metro, Özakakya ve Black SeaGym’nin katkılarıyla düzenlenen konsere, öğrenciler yoğun ilgi gösterdi. Fakülteede ikinci kez konser veren grup eşliğinde öğrenciler müziğe doydular. Renkli görüntülere sahne olan konser iki saat sürdü.

“Kırık Plak” grubu; gitaristler Osman Zeynal ve Melih Meşe, baterist Sinan Albayrak ve vokalist Beyza Kahveci’den oluşuyor.



“Dijital Film Yapımı” semineri

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü’nün başlattığı 2. İletişim Çalışmaları kapsamında düzenlenen “Dijital Film Yapımı” seminerine akademisyen Batuhan Kalaycı katıldı.



Uğur Çem

Kısa film, belgesel ve uzun metraj film denemelerinin dışında ulusal ve uluslararası film festivallerinde ön jüri ve ana jüri olarak çalışan, bu konularda üniversitelerde eğitimler veren, bazı popüler dizilerin senaryo ekibinde görev alan akademisyen Batuhan Kalaycı, sinemada film yapım teknikleri, reklam sektörü ve bunlardan kaynaklanan psikolojik etkilerden bahsetti. Filmlere konu olan olayların tamamen kurmaca olduğunu söyleyen Kalaycı, “Televizyon dizileri insanları uyutmaya

yöneliktir. Kısa filmler ise televizyoncuları eleştiren filmler çekerek ve toplumsal konuları ele alırlar” dedi.

“Farklı fikirleriniz varsa film çekmeye yönelin”

Film ve kısa film çekmek isteyenlere tavsiyelerde bulunan Kalaycı, “Farklı fikirleriniz varsa film çekmeye yönelin. Böylece insanların göremediğini gösterebilirsiniz” diye konuştu.

Filmde ışık ve sesin öneme vurgu yapan Kalaycı, ışığın ve sesin bir dili olduğunu bunun göz ardı edilmemesi gerektiğini söyledi. Kalaycı, kurguladığı mizansenlerle

katılımcı öğrencileri kullanarak karakter ve fon ilişkisini uygulamalı olarak anlattı.

Analog ile çekilen filmlerin püf noktalarını değinen Kalaycı, “Hala analog filmler çekiliyor. Bunun sebebi ise analog filmlerin dijitale göre daha kalıcı olmasıdır. Analogla çekilen filmler kurguya ve görüntüye dönüştürüldüğünde görüntü kaybı yaşanmaz ancak dijital ile çekilen filmlerde görüntü kaybı olur” diyerek sözlerini bitirdi.

Seminer, Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın’ın eğitmen Batuhan Kalaycı’ya teşekkür belgesi vermesi ve toplu fotoğraf çekimiyle sona erdi.

Bir toplum tabusu: Kadın ve engelli sporcular

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Yaşar Doğu Spor Bilimleri Fakültesi öğrencileri Özge Sağlık ve Sinan Bilgiç güreş sporunda büyük başarılarına imza attı. Bilgiç 2012 Türkiye İşitme Engelliler Güreş Şampiyonası’nda, Sağlık ise 2014 Genç Kadınlar Türkiye Güreş Şampiyonası’nda Türkiye 2.’si oldu.

Nazan Kılıç/Tugay Aşçı

22 yaşındaki Sinan Bilgiç, 4 yaşındayken üzerine demir kapı düşmesi ve uygulanan yanlış tedavi sonucunda işitme engelli oldu. Bilgiç, “4 yaşındayken üzerine devasa büyüklükte bir depo kapısı düşmesi sonucu beyin kanaması, travma, iç kanama başta olmak üzere 12 farklı semptom geçirdim. 15 gün komada kaldım. O süreçte uygulanan yanlış tedaviler sonucunda da işitme engelli olarak hayata tutundum. Yaşamamı doktorlar bile mucize olarak görmüş, gerçekten de hayatta kalmam bir mucize” sözleriyle yaşadığı büyük kazayı anlattı.

15 yaşında Millî güreşçi oldu

Güreş sporuyla lise yıllarında tanışan Bilgiç, “Mahalledeki diğer çocuklar gibi futbol ya da başka sporlarla ilgilenemedim. Bana top çarpmasından, düşmemden korkuyor olacaktılar ki hiçbir şekilde aralarına dahil olmadım. Bu yüzden hemen her insanda küçük yaşlarda gelişen spor yeteneği bende lisede gelişme şansı buldu. Liseyi, işitme engellilere özel bir okulda okudum. Benim gibi arkadaşlarım oldu. Lise 1. sınıfın sonlarında işitme ve konuşma engelli bir ağabeyle tanıştım. Kendisi birçok ulusal ve uluslararası güreş şampiyonasına katılmış ve çeşitli alanlarda derece kazanmıştı. Elimden ilk tutan ve beni güreşle tanıştıran o oldu. Beni Denizli İşitme Engelliler Spor Kulübü’ne götürdü, lisansımı çıkarttı. Böylece güreş antrenmanlarına başladım” dedi.

Bilgiç, birkaç aylık antrenmandan sonra ilk resmi müsabakası olan, İşitme Engelliler Spor Federasyonu’nun Konya’da düzenlenen olduğu Türkiye İşitme Engelliler Güreş Şampiyonası’na katıldı. 69 kg grekoromen stilde ve serbest stilde yarışan Bilgiç, grekoromen stilde 2. serbest stilde ise 3. oldu. Gösterdiği başarı sonucunda 15 yaşındayken Millî güreşçi olarak seçildi.

Hentbolda Türkiye üçüncülüğü

Kahramanmaraş’ta 2. Türkiye İşitme Engelliler Güreş şampiyonasına katılan Bilgiç yine 69 kg grekoromen stilde Türkiye 2.’si oldu. Özel sebeplerden ötürü bir dönem güreş sporuna ara vermek zorunda kalan Bilgiç alternatif spor olarak hentbola yöneldi. Türkiye İşitme Engelliler Federasyonu tarafından 2013 yılında Ankara’da, 2014 yılında ise Muğla’da gerçekleştirilen hentbol müsabakalarında Türkiye 3.’sü oldu. Hentbolda büyük başarı yakalayan Bilgiç, “Müsabakalarda çok zorluklar yaşadım yine de iyi sonuçlara imza attım. Takım olarak oynanan sporlarda profesyonel uyum sağlayamadığımız fark et-



tim. Güreş, atletizm, golf gibi ferdi sporlara daha çok yoğunlaştım. Hangisinde daha başarılı olacağımı test edip o branşla devam etmeyi hedefliyorum” dedi.

“Sessiz Dans” finale götürdü

Spor dışında sosyal faaliyetlerde de aktif rol alan Bilgiç 2014 yılında “Sessiz Dans” adlı grubuyla katıldığı bir televizyon yarışmasında finalist oldu.

Bilgiç, “Hayalim beden eğitimi öğretmeni olmaktı. Spor yeteneğim ve ilgim beni buna teşvik etti. Ondokuz Mayıs Üniversitesi’ne geldim ve kısa sürede buraya uyum sağladım. Lisanslarda fazla zorlanmıyorum. Dudak okuyarak öğretmenlerimi anlıyorum. Okulum dışında 2017’de Samsun’da yapılacak 2017 İşitme Engelliler Olimpiyatı’nda şansımı denemek için hazırlanıyorum. 2017’de Samsun’da yapılacak olan olimpiyat sporlarında bir başarı elde edemezsem de pes etmeyeceğim. Hedeflerim daha büyük. 2021’de Tokyo’da yapılacak olimpiyatlara da hazırlanacağım. Amacım iyi bir sporcu olarak uluslararası yarışmalarda ülkemizi temsil etmek. Toplumumuzda engelli insanlar sussun, eve kapansın, hayata katılmasın gibi bir algı var fakat ben bu tabuyu yıkacağım” cümleleriyle sözlerini noktaladı.

Sporun cinsiyeti olmaz

Lise yıllarında bir hocasının teşvikiyle güreş sporuna yönelen Özge Sağlık ise aslen Ordulu. Lise eğitimine Samsun Gülizar Hasan Yılmaz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi’nde başlayan Sağlık “Jimnastik olarak başladığım spor zaman içinde güreşe ilgi duymamla yön değiştirdi ve bir hocamın teşvikiyle cesaretlenip güreş sporuna yöneldim. Kısa sürede kendimi bu sporun içinde buldum ve oldukça sevmedim.

keyif almaya başladım” dedi.

“Kadından güreşçi mi olur(!)”

Ailesinin güreşe sıcak bakmadığını söyleyen Sağlık “Ailem bu sporla ilgilenmemeye izin vermedi. Başta ailem olmak üzere çevremdeki birçok kişi kadından güreşçi mi olurmuş gibi sözlerle beni caydırmaya çalıştı fakat ben vazgeçmedim. Ailemden izinsiz 2014 Genç Kadınlar Türkiye Güreş Şampiyonası’na katıldım ve henüz 3 aylık güreşçiye Yalova’da Türkiye Şampiyonası’nda Türkiye 5.’si oldum. Derece yaptıktan sonra ailemin az da olsa önyargısını kırmayı başardım” ifadelerini kullandı.

Spor hayatına antrenör olarak devam eden Sağlık’ın takımı 12-13 yaş güreş müsabakalarında Türkiye şampiyonu oldu. Yaş faktörünün sporda başarıyı büyük oranda etkilediğini söyleyen Sağlık “Spora ne kadar küçük yaşta başlanırsa o kadar başarı getiriyor. İlk olarak 8-11 yaş aralığında jimnastikle başlatıyoruz ve takımlarla basit antrenmanlarla sporu sevdirmeye çalışıyoruz. Zamanla eğlenceli hale geliyor ve çocuk kendini sporla özdeşleştiriyor. 12-13 yaş maçlara başlama yaşı oluyor. Artık teknikleri geliştirme ve yarış modunda çalışmalar başlıyor. Minikler takımımızla güreşi sevdirmek ve daha geniş bir kitleye yaymak amacıyla şehir dışı etkinlikleri düzenliyoruz. Müsabakalar düzenliyoruz, çeşitli faaliyetlerde bulunuyoruz” diye konuştu.

Güreş ata sporumuz olmasına rağmen ülkemizde hak ettiği değeri görmüyor diyen Sağlık, maddi anlamda gerekli desteğin sağlanmadığını, imkanların kısıtlı olmasından dolayı bir çok sporunun da gereken başarıyı elde edemediğinden şikâyet ediyor. Özellikle kadın güreşçilere gereken ilgi ve desteğin verilmediğini de belirten Sağlık des-



tek verildiği takdirde birçok kadın güreşçinin büyük başarılarına imza atacak güçte olduğunu vurguladı.

“Kadın güreşmez evde oturur”

Kadın sporcu olmanın zorluklarını anlatan Sağlık “Toplumumuz güreş sporu konusunda yeterli kadar bilgiye sahip değil. Hele ki söz konusu bir kadın güreşçi ise bu bilgisizliğe bir de önyargı ekleniyor. ‘Başka branş bulamadın mı’ diyenlerden ‘kadından güreşçi mi olurmuş’ diyenlere hatta ‘kadın dediğin güreşmez evinde oturur’ diyenlere kadar birçok olumsuz tepkiye maruz kaldım ama hiçbir beni yıldırmadı. Söz konusu spor dalı ne olursa olsun insan sevdiği şeyi yapmalıdır. Sporun meslek edinenden tutun da hobi olarak yapana kadar herkes her sporu yapabilir. Sporun cinsiyeti yoktur” dedi.

Ülkemizde kadın olmanın ve engelli olmanın ötekileştirilme için yeterli olarak görüldüğünü dile getiren Sağlık ve Bilgiç “Kadın olmak, engelli olmak toplumda dışlanmak için yeterli bir sebepken buna bir de sporcu kimliği eklenince bu durum bir tabu haline geliyor. Bir toplum tabusu olarak kadın ve engelli sporcu demek yerinde olacaktır. Ve bizlere düşen görev de bu tabuyu başarılarımızla yıkmaktır.” diyerek sözlerini sonlandırdılar.

Nesli tükenen meslek: Kuş yetiştiriciliği

Çarşambalı Mustafa Cansız yaklaşık 40 yıldır kuş yetiştiriciliği yapıyor. Kuş yetiştiriciliği mesleğinin günümüzde yeteri kadar ilgi görmediğini söyleyen Cansız bu mesleğin yok olup gitmesinden yakınıyor.

Ali İhsan Es

48 yaşındaki Mustafa Cansız aslen Çarşambalı. Evli ve bir çocuk babası olan Cansız kamu personeli. 40 yıla yakın süredir kuş yetiştiriciliği yapıyor. Kuş yetiştiriciliğini kendine meslek edinen Cansız henüz 7 yaşındayken babasının kendisine bir muhabbet kuşu almasıyla kuşlara ilgi duymaya başladı. Cansız "Babamın hediye ettiği muhabbet kuşunu, odun sobası kokan köy evimizde, serbest bıraktım. Yeni öğrendiğim kelimeleri ona da öğretmeye çalıştım. Benimle birlikte yetişen bir arkadaş, bir yoldaş gibiydi" sözleriyle muhabbet kuşlarıyla başlayan dostluğunun ilk adımlarını anlattı.



evini temizliyor. Tüm bu işlemlerden sonra işinin yoluna koyulan Cansız, akşam eve döndüğünde de ilk olarak kuşlarını kontrol ediyor. "Muhabbet kuşları, zorlu hava şartlarında dahi yavru verebiliyor. Bu yüzden diğer kuş türlerine oranla daha hızlı üretim yapılabilir" diyen Cansız muhabbet kuşlarının özelliklerine değiniyor. Ana vatanı Avustralya olan muhabbet kuşlarının ülkemizde en çok Ege ve Akdeniz bölgelerinde bulunduğunu belirten Cansız, Muhabbet kuşlarının sıcak iklim kuşları olmasına rağmen üretildiği her bölgenin iklimine de uyum sağlayabilecek kadar uyumlu kuşlar olduğunu vurguluyor.

"Kuşlarım da evlatlarım gibi"

Zorlu hava şartları, kısıtlı imkânlar, çalıştığı işi, bakmak zorunda olduğu ailesi ve kuşları. Tüm zorluklara rağmen mesleğini seven ve vazgeçmeyen Cansız, "Şu an üniversite eğitimi gören bir çocuğum var. Zor bela büyüttük, zor bela okutuyoruz. Bu meslekle çocuk yetiştirmek arasında uçurum var, ben o uçurum çizgisinde gidip geliyorum. Ama insan tüm bu zorluklara rağmen vazgeçmiyor evlatlarından, kuşlarım da benim evlatlarım gibi" diyerek sözlerini sonlandırdı.

Petshoplar emeklerimizi sömürüyor

Kuş yetiştiriciliğinin düşünülmediği kadar kolay bir meslek olmadığını söyleyen Cansız bu mesleğin aslında bir bağımlılık olduğunu ve sevimlerden yapılmasının neredeyse imkânsız olduğunu vurguluyor. Cansız günümüzde kuş yetiştiriciliğinin tamamen kâr amaçlı yapıldığını kendisinin bu işten neredeyse hiç kâr olmadığını söylüyor. Petshopların üreticilerden çok ucuza aldığı

kuşları oldukça pahalıya satması durumunun bir emek sömürüsü olduğunu söyleyen Cansız, "Petshoplar biz üreticilerden 22 liraya aldığı bir kuşu 80 liraya insanlara satıyor. Dahası bunu hiçbir emek harcamadan yapıyorlar. Benim üşüyerek harcadığım eforu, petshoplar sermayelerine katık ediyor. Benim alın terimi sömürüyor ve bana karşılığında suyunu sıkıtları bir portakal posası muamelesi yapıyorlar. Bu benim ve benim gibi bu meslek yok olmasın diye çalışanların emeklerinin sömürülmesidir" diyerek üzüntüsünü dile getiriyor.

"Üretim süreci hızlı gerçekleşiyor"

Kuş yetiştiriciliğini yeteri kadar imkân olmadığı için yaşadığı evin çatısında yapan Cansız, her sabah 6'da kuşları için uyanıyor. Kuşlarına yem veriyor, su kaplarını temizleyip yeniden su koyuyor ve kuşları için özel bir mama hazırlıyor. Bu işlemi her sabah bıkmadan tekrarlayan Cansız, haftada bir kez de kuşlarının

Unutulmaya yüz tutmuş meslek: Ahşap oymacılığı

Gelişen teknoloji ile unutulmaya başlayan mesleklerden birisi de ahşap oymacılığı, öyle ki günümüzde bu iş ile uğraşan insanların sayısı bir elin parmağını geçmeyecek düzeyde.

Cihan Öztürk/Mustafa Zengin

Dededen kalma babadan oğula aktarılan, yaklaşık 250 yıllık bir maziye sahip ahşap oymacılığı, unutulmaya yüz tutmuş meslekler arsında. Bu mesleğe sahip çıkan Çarşambalı Abdullah Erkan ve Niyazi Pehlivan ile Gençifade ekibi olarak görüştük.

Mesleğinin asırlık bir geçmişe sahip olduğunu söyleyen Pehlivan, "Meslek bitme noktasına geldi. Günümüzde yaygın olarak kullanılan naylon ve plastik malzemelerden dolayı, ahşap ürünlere olan ilgi azaldı" şeklinde konuştu.

65 yıldır bu mesleği yapan Erkan ise, "Bu mesleği babamdan öğrendim. Geçimimi bu meslekten sağlıyorum. Ama elimizin emeğinin karşılığını alamıyoruz" dedi.

Sadece fındık ağacı kullanıyor

Ahşap oymacılığı ile uğraşan zanaatkarların sadece fındık ağacını kullandığını söyleyen Erkan ve Pehlivan, "Yöremizde çok sayıda fındık ağacı var. Dokusu daha yumuşak ve kolay soyuluyor. Bundan

öztürü fındık ağacı tercih ediyor" diye konuştular.

Sağlık için ahşap

İnsan sağlığı için olumsuz etkileri olmasına rağmen plastik ve naylon kullanımına devam ediliyor. Bu konuda toplumun bilinçlendirilmesi gerektiğini belirten Pehlivan, "Sağlık insan hayatının en önemli unsuru. Ahşap ürünlerin ise sağlığa hiç bir zararı yok. Ahşapta saklanan ürünlerin ömrü uzun ve sağlıklı oluyor. Buna karşın naylon ürünler, içlerinde muhafaza edilen gıda malzemelerini çürütüyor" ifadelerini kullandı.

Ahşap oymacılığı gibi unutulmaya başlanan meslekler, devletin katkılarıyla kurtarılabilir diyen Pehlivan, "Devlet tarafından yardım bekliyoruz. Devlet yardımcı olursa bizler de çirak alıp eğitebiliriz" dedi.

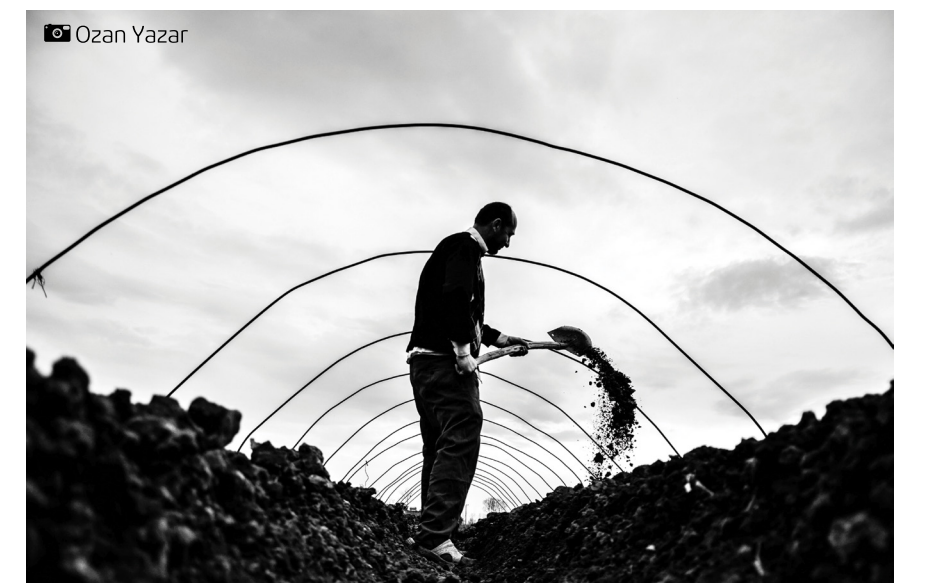
Mesleğinin geleceği hakkında konuşan Erkan ise, "Ahşap sepetler eskisi kadar rağbet görmüyor. Gençler de bu mesleğe ilgi duymadığından mesleğin geleceğinden endişe duyuyorum" diyerek sözlerini bitirdi.



Cihan Öztürk

Cihan Öztürk

Objektifimize takılanlar



Berk Askar

Tugay Aşçı

Kübra Yılmaz

İşıl Kaptan

Aslı Özel

Ozan Yazar

“Bir insanı ahlaken eğitmeden sadece zihnen eğitmek topluma bir bela kazandırmak demektir”

Theodore Roosevelt

Titanic'in çanı Samsun'da çalıyor

Samsunlu iş adamı Tuncer Üçüncüoğlu'nun denizcilik ofisi, içerisinde Titanic'in çanı da dahil olmak üzere birçok antika ürünü barındırıyor.

Ceren Canbulat

I. Mahmut Dönemi'nde baş gösteren Dersim İsyanı'nı bastırıp 1741'de Trabzon'a tam selahiyetli ve üç tuğlu vezir olarak atanan Üçüncüade Ömer Paşa'nın torunu olan iş adamı Tuncer Üçüncüoğlu'nun gemi kaması şeklinde dekore ettiği ofisinde Titanic'in enkazından çıkarılan çan bulunuyor.

1912'de Kuzey Atlantik'in buzlu sularına gömülen geminin çanı hâlâ çalışır durumda ve sesi Samsun'da yankılanıyor. İş adamı Üçüncüoğlu, "Titanic'in çanı büyük ilgi görüyor. Samsun halkı, yalnızca çanı görmek için bile bazen ofise ziyarete geliyor" dedi.

İş adamının Samsun'daki ofisinde başka gemilerden çıkarılan 80 yıllık dümen dolabı, 200 yıllık pusula, pencere ve dürbünler de



yer alıyor.

Hayata Adolf Hitler'in penceresinden bakıyor

Tuncer Üçüncüoğlu'nun ofisinin penceresi Alman Diktatör Adolf Hitler'in "MV. Regina Maris" adlı özel yatına ait. Yat, kullanım süresi dolduktan sonra 1997'de hurdaya ayrılmış ve İzmir Aliğa'da sökül-müş. Ofisinde kullandığı penceresi 10 bin dolar karşılığında satın aldı-

ğını belirten Üçüncüoğlu, "Antikayı antika yapan şey; çalışır durumda olmasıdır. Bu pencereler çalışıyor olmasaydı İzmir'den getirtmemin ve ofisimde saklamamın hiçbir anlamı kalmazdı" dedi.

"Türkiye'de eşi yok"

Antikalarla dolu ofisinin hazırlanma sürecini anlatan Üçüncüoğlu, "Eski gemiler söküldükten sonra içerisindeki antika eşyalar çıkarı-

lıyor. Satıcılar ellerinde olan ürün hakkında bana bilgi veriyor ben de ofisime eklemek istersem Samsun'a getiriyorum" dedi.

Ofisine yeni ürünler de almak istediğini söyleyen işadamı, "Türkiye'de bu kadar değerli antikayla dolu başka bir denizcilik ofisi yok" şeklinde konuştu.

Bir maket yarışmasında 1.'lik alan Ali Kemal Bozkurt'un gemi maketi de ofiste yer alanlar arasında.

Demircilikten saz imaline



Çarşamba'da 30 yıldır saz imal eden 60 yaşındaki Mahmut Küçük demircilikten sazçılığa uzanan hayat hikâyesini anlattı.

Fatih Çapkın

Mahmut Küçük, 1994 yılında yaşanan ekonomik kriz sonucu alınan 5 Nisan Kararları sonrasında daha 13 yaşında başladığı demircilik işini kaybetti ve sazçılık yapmaya başladı. Çarşamba'da 30 yıldır bağlama imalatı yapan Küçük, "Her şey bağlamanın bozulmasıyla başladı. Bağlama tamircisi bulamayınca bağlamamı kendim tamir etmeye çalıştım ve sazçılığa böyle başladım" dedi.

"Oyma bağlama yerine yaprak bağlama tercih ediyor"

Anadolu'nun en yaygın kullanılan enstrümanlarından biri olan bağlamanın, iyi ses çıkarması için

oyulmuş dut ağacından yapıldığını, yaklaşık 2 yıl gibi uzun bir sürede kuruması gerektiğini belirten Küçük, "Sürenin uzun olması nedeniyle günümüzde oyma bağlama yerine yaprak bağlama imalatı tercih ediliyor" dedi. Maddi kazancının da pek fazla olmadığını belirten Küçük, "Fabrikasyon ürünlerin çoğalmasıyla bizim el yapımı oyma sazlara olan ilgi azaldı" şeklinde konuştu.

Hayatın insana ne getireceğinin belirsiz olduğuna değinen Küçük, "Demir ustası olarak başladığım iş hayatına, 30 yaşından sonra bağlama ustası olarak devam ettim. Önemli olan insanın kendi ayakları üstünde durmayı başarabilmesidir" diyerek sözlerini bitirdi.

Geçmişten günümüze:Triyaj

Napolyon Savaşları sırasında başlayan Triyaj, acil hastaların beklememesi için diğer hastaların tedavilerinin geri plana atılması şeklinde uygulanıyor.

Başak Bozoğlu

Triyaj uygulaması ilk kez Napolyon'un ordusunda cerrah Baron Dominique Jean Larrey tarafından başlatıldı. 1. ve 2. Dünya Savaşlarında sistemleşip gelişen triyaj uygulaması, 1960'lı yıllarla birlikte acil servislerde 2'li, 3'lü, 4'lü ve 5'li sistem hâlinde kullanılmaya başladı. Türkiye'de Sağlık Bakanlığı'nın 2002 yılından sonra başlattığı Sağlıkta Dönüşüm Programı kapsamında ülkemize gelen uygulama, 3'lü sistem hâlinde hastanelerin acil servislerinde kullanılıyor.

Acil kodları: sarı, kırmızı, yeşil

Triyaj uygulamasında uzmanlık

alanı olmayan pratisyen hekimler görev alıyor. Özel durumlarda, pratisyen hekimlerin danışabilecekleri bir acil tıp uzmanı da bulunuyor. Uygulama yapılırken hastanın en doğru bölümde tedavi görmesi için sarı, kırmızı ve yeşil kodlar kullanılıyor.

Kırmızı alanda hemen müdahale gerektiren, hayati tehlikesi olan kalp durması, ciddi trafik yaralanması gibi hastalıklara tedavi uygulanıyor. Sarı alanda durumu daha hafif olan, karın ağrıları, kalp krizi geçirmiş, fakat stabil durumda olan hastalara müdahale ediliyor. Yeşil alanda ise ayakta gelen, acil bir durumu olmayan nezle, grip gibi daha hızlı muayene olup gönderilebilecek hastalara bakılıyor.

