



Yumurta Topuk Avrupa'da

s.6



OMÜ dünyaya açılıyor

s.8



Nesiller Arası Köprü: Samsunspor

s.14

KASIM 2015 / YIL 1 / SAYI 3

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



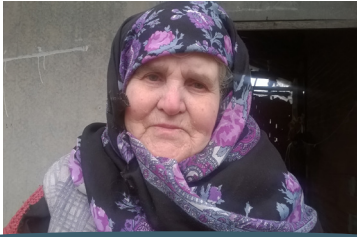
Fransa'dan teklif var s.4

İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Filiz Erdoğan Tuğran'ın "Koyun Koyuna" adlı kısa filmi Fransa Angers Premier Film Festivali'nde gösterilmek üzere teklif aldı.



Cem Öğretir Samsun'da s.6

Yılın En İyi Spikeri Cem Öğretir, İlkadım Belediyesi tarafından düzenlenen beden dili, diksiyon ve etkili iletişim seminerinde Samsunlularla buluştu.



Meriç'in karşı yakası s.12

Türkülere de konu olan Balkanlar'ın makus kaderi göçler, milyonlarca insanın yasanmışlığı aslında. Sosyo-ekonomik ve sosyokültürel sıkıntıları da beraberinde getiren mübadele olayını tanıkların anlatımıyla sizler için derledik.



Araştırmacı-Yazar Sadık Albayrak İletişim Fakültesi'nde

Araştırmacı-Yazar Sadık Albayrak fakültemizin daveti üzerine "Kültür Tarihimizde Matbuat" konulu söyleşisini OMÜ İletişim Fakültesi'nde gerçekleştirdi.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen etkinliğe Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dünder, Canik Belediye Başkanı Osman Genç, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkiran, öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

"Davetiniz için teşekkür ederim"

Konuşmasına matbuat kavramına değinerek başlayan Sadık Albayrak, matbuat kelimesi yerine basın kavramının kullanıldığını söyledi. Matbuatın kültür birikimimizin temel taşlarından biri olduğunu söyleyen Albayrak, yeni neslin matbuat kavramını yeterin-

ce bilmediğini belirtti. Konuşmasına matbuat ve kültür tarihinden örnekler vererek devam eden Albayrak, tarihin yerelden başlayarak yazılması gerektiğini söyledi. Konuşmasının sonunda Albayrak, davetinden dolayı İletişim Fakültesi Dekanı Prof.Dr.Nurdan Öncel Taşkiran'a teşekkür etti. s.3

Düşevi oyuncularını Samsun'da s.10

Yaşamın kıyısında bir hayat s.13



Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran
Dekan

Türkiye'de yaklaşık 65 yıllık bir geçmişli olan iletişim fakülteleri, iletişim teknolojilerindeki gelişmelerle birlikte gittikçe daha çok talep gören bir kimliğe bürünmektedir. Bu yükseliş demokrasi yolunda memnuniyet vericidir. İletişim alanında eğitimin başarısı teori ile pratiği bir arada uygulamayı hedef edinmiş fakültelerin öğrencilerinin, mezuniyet sonrasında alanları kapsamında piyasada kendilerine kolayca yer bulup emin adımlarla bu alanda ilerlemeleriyle paralel düşünülebilir. Ancak iletişim fakültelerinde derslerin genellikle kuramsal ağırlıkta olduğu gerçeği de yadsınamaz. Bu stratejiyi hedef alan eğitim politikamız, öğrencilerimizin kuramsal bilgilerini rahatça deneyimleyebilmelerini sağlayan eğitim alanlarını fakülte kapsamında kullanımlarına sunmaya başladığımızı sizlerle paylaşmak istiyorum.

Güzel haberlerimizden ilki, alt yapısı tamamlanan öğrenci uygulama radyomuzun şimdilik internet üzerinden paket müzik yayınına başlamış olması. Radyo yayınına üniversite web sayfamızdan, fakülte web sayfamızdan veya doğrudan "www.omuradyo.com" adresinden kolayca erişilebilir, her türden oluşturduğumuz müzik listelerini dinleyebilirsiniz. Yakında başlayacağımız programlı radyo yayınlarının da kısa bir süre sonra fakülte yaşamımızın bir parçası haline geleceği ve fakültede tatlı koşuşturmalara yaşatacağı da kesin.

Bir başka güzel haber, okumakta

olduğunuz bu uygulama gazetesinin artık bir hazırlanma mekânı var; Haber Merkezi. Elinizdeki bu sayı da fakültemizi geliştirmek için attığımız adımların somut bir ürünü niteliğini taşıyor. Esas olarak Gazetecilik Bölümü öğrencilerinin ve diğer gönüllü öğrencilerin uzun süreli, yoğun çalışmalarıyla vücuda getirdikleri kendi eserleri, emekleri takdire şayan, yürekte kutluyoruz.

Diğer gururlu haberimiz, 2016-2017 Akademik döneminde Radyo Televizyon Sinema Bölümüne öğrenci kabul etmeye başlamamızla ilgili. 2016 yılında ilk mezunlarını teslim edilmesine sayılı günler kalmış olması da bizi ayrıca heyecandırıyor.

Bulduğumuz Çarşamba ilçesi ve civar ilçelere mesai sonrası eğitim olanağını sağlamak ve bu bağlamda hoca istihdamını artırmak amacıyla, düzenli ve istikrarlı biçimde derslerin her biri alanında vereceği ve profesyonel olan hocalarımızın yürüteceği İkinci Eğitim Programına ve alanda ilerlemek isteyen İletişim Fakültesi ve ilgili disiplinlerden mezun aday öğrencilerimizi kabul etmek üzere Üniversitemizi Yüksek Lisans Programı'na 'İletişim Bilimleri ve Medya A.B.D.' başlığı altında başvurmuş

bulunmaktayız. 2016-2017 akademik yılına ikili eğitimi, yüksek lisans programı, üç bölümde eğitim veren, 422 öğrencisi olan bir fakülte olarak başlamak, iletişim ekibimizi daha çok araştırmaya ve üretmeye sevk edeceğinden de hiç kuşkomuz yok.

2015 yılını geride bırakmaya hazırladığımız bu günlerde, "Genç İfade"mizin 3. Sayısıyla sizleri yeniden selamladığımız için mutluyuz. Bu sayımızda da içeriğimiz her zamanki gibi fakültemizden, üniversitemizden ve güzel şehrimiz Samsun'dan, keyifle okuyacağınızı umduğumuz haberlerle sizlere merhaba diyoruz. Sayfalarımıza hoşgeldiniz.

Bu sayımızda özellikle Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin uluslararası öğrenci sayısı açısından üniversitelerarası ilk sırada olma başarısına geniş yer ayırdık. Fakültemize bu yıl katılan öğrencilerimize fakültenin, hocaların, çevrenin ve akademik bilgilerin verildiği oryantasyon programımız, basın tarihi alanına ışık tutan çalışmalarıyla çok önemli bir isim araştırmacı yazar Sayın Sadık Albayrak'ın fakültemizi ziyareti ve öğrencilerimizle gerçekleştirdiği söyleşi, fakültemiz Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Araştırma Görevlisi Filiz Erdoğan Tuğra'nın "Koyun Koyuna" adlı Stop Motion tekniğiyle çekilmiş kısa filminin Fransa Angers Premier Film Festivali'ne davet edilmesi, öğrencilerimizin 10 Kasım'da Yüce Önder Atatürk'ün vefatının 77. Yılı dolayısıyla Anıtkabir'i ziyaretleri

"bizden" köşemizi oluşturuyor.

Öğrencilerimizin hedeflenen ve gerçekleştirilen projelerle ilgili olarak Çarşamba Kaymakamı Sayın Caner Yıldız'la yaptıkları röportaj, Çarşamba'da 8 asırlık tarihi eser Göğceli Camii, ilçemize has bir ayakkabı türü olan "yumurta topuk" ayakkabının Avrupa'ya açılması, arkadaşlarıyla girdiği iddia sonucu otostop yaparak 13 ülkeyi gezen Veyssel Bolluk'un Çarşamba molası ilçemizden haberler kısmında yer almakta. İştirme Engelliler Olimpiyat Oyunları, Yılın En İyi Spikeri Cem Öğretir'in diksiyon ve etkili iletişim semineri, Organ Bağı Sempozyumu, 15. Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri ise 3. Sayımıza taşınan Samsun'daki haberlerden bazı başlıklardır.

İlgiyle okuyacağımızı umduğumuz bu sayımızda, gösterdikleri özveriden dolayı tüm öğrencilerimizi kutluyor, verdikleri destek için eğitim elemanlarımıza, değerli vakitlerinden cıldığımız Çarşamba Kaymakamı Sayın Caner Yıldız'a, uygulama gazetemizin yanı sıra fakültemize her konuda verdikleri destek dolayısıyla, başta Rektörü-müz Prof. Dr. Sayın Hüseyin Akan olmak üzere, Rektör Yardımcılarımız Prof. Dr. Sayın Şenol Eren, Prof. Dr. Sayın Bünyamin Şahin ve Prof. Dr. Sayın Sevilhan Mennan'a fakültem adına teşekkürlerimi sunuyorum.

2016 yılının hepimize ve ülkemize, sağlık, mutluluk, huzur ve umut getirmesi dileğiyle...

İletişim Fakültesi yeni öğrencilerini ağırlıyor

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi tarafından, 2015-2016 Akademik Yılı Oryantasyon Programı düzenlendi.

Sema Nur Koçaker

Gazetecilik ve Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümleri öğrencilerine yönelik olarak gerçekleştirilen etkinlik, 7 Ekim Çarşamba günü İletişim Fakültesi Konferans Salonunda düzenlendi. Etkinliğe, Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. Recep Yılmaz, Yrd. Doç. Dr. Sinan Kaya ve Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın'ın yanı sıra akademisyenler ve öğrenciler katıldı.

Çarşamba üniversiteli oluyor

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Hüseyin Dündar son dönemde Türkiye'de faaliyete geçen yükseköğretim kurumlarının yaygınlaştırılmasına ve Çarşamba'nın bu çalışmalarda başı çeken ilçelerden biri olduğuna dikkat çekti.

Çarşamba'da yükseköğretim altyapısının kurulması çalışmalarında İletişim Fakültesinin önemli katkıları olduğunu söyleyen Dündar, "Zamanla birinci sınıf öğrencilerimiz, diğer iletişim fakülteleri ile mukayese edecek bir bilgi birikimi, bir tecrübe imkânını elde edecek. OMÜ Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü içerisindeki bu iletişim



Seda Elbasan

fakültesinin aslında nasıl bir vizyonla yola çıktığını, hangi anlayışla öğretim hayatına devam ettiğini, kendisine ne tür hedefler koyduğunu, bu yolda emin adımlarla nasıl ilerlediğini hep birlikte göreceğiz. Bu hep birlikte bizim de başarımızdır." dedi.

Üniversiteli olmak

İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran'ın "Üniversiteli Olmak" başlıklı ilk ders konuşmasında, eğitim aşamasında üniversitenin en önemli basamak

OMÜ öğrencileri Anıtkabir'de

OMÜ İletişim Fakültesi öğrencileri Atatürk'ün vefatının 77. Yıl dönümü sebebiyle Anıtkabir'i ziyarete gitti.

Kübra Yılmaz

Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatının 77. Yıldönümünde Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü öğrencileri tarafından Ankara'ya bir gezi düzenlendi.

10 Kasım sabahı Ankara'ya giriş yapan OMÜ İletişim Fakültesi öğrencilerinin ilk durağı,

Kurtuluş Müzesi oldu. Öğrencileri, Kurtuluş Müzesi'nde siren sesi karşıladı. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün izlerini taşıyan müze öğrenciler tarafından büyük ilgi gördü. Kurtuluş Savaşı müzesinden sonra İkinci Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne giden öğrenciler meclisi gezip, meclis rehberinden bilgi edindiler. Daha sonra Anıtkabir'e giden öğrenciler Ulu Önder Atatürk'ü saygı ve sevgiyle andılar.



Tugay Aşçı

Matbuat tarihimiz üzerine



Araştırmacı-Yazar Sadık Albayrak'ın konuşmacı olarak yer aldığı "Kültür Tarihimizde Matbuat" konulu söyleşi gerçekleştirildi.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi Konferans Salonu'nda 9 Kasım tarihinde gerçekleştirilen etkinliğe Çarşamba Belediye Başkanı Hüseyin Dündar, Canik Belediye Başkanı Osman Genç, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran, öğretim elemanları ve öğrenciler katıldı.

"Davetiniz için teşekkür ederim"

Konuşmasına matbuat kavramına değinerek başlayan Sadık Albayrak, matbuat kelimesi yerine basın kavramının kullanıldığını söyledi. Matbuatın kültür birikimimizin

temel taşlarından biri olduğunu söyleyen Albayrak, yeni neslin matbuat kavramını yeterince bilmediğini belirtti. Konuşmasına matbuat ve kültür tarihinden örnekler vererek devam eden Albayrak, tarihin yerelden başlayarak yazılması gerektiğini söyledi. Albayrak, "Yerel tarih yazılmadan genel tarih yazılmaz. Başkasının dayatma tarihi ile benim tarihim yazılmaz" diye konuştu.

Gençlere bol bol yazmaları ve okumaları tavsiyesinde bulunan Albayrak, konuşmasını Dekan Prof. Dr. M. Nurdan Öncel Taşkıran'a davetinden dolayı teşekkür ederek bitirdi.

OMÜ en iyi ilk bin üniversite arasında

OMÜ, tıp ve sağlık bilimleri, kimya, biyoloji, çevre bilimleri ile ziraat ve veterinerlik alanlarında 2015 yılında dünyadaki ilk bin üniversite arasında yer aldı.

Web of Science In Cites ile YÖK'ün yayınladığı verilerden yararlanılarak hazırlanan University Ranking by Academic Performance (URAP) 2015-2016 Türkiye sıralama sonuçları açıklandı. URAP 2015 sıralamasına göre Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) tıp ve sağlık bilimleri, kimya, biyoloji, çevre bilimleri ile ziraat ve veterinerlik alanlarında dünyada ilk bin üniversite içinde yer aldı.

	TÜRKİYE SİRALAMASINDAKİ YERİ	DÜNYA SİRALAMASINDAKİ YERİ
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ		
BIYOLOJİ	7	897
KİMYA	9	828
ÇEVRE BİLİMLERİ	9	979
ZİRAAT VE VETERİNERLİK	12	936
TIP VE SAĞLIK BİLİMLERİ	13	754
PSİKOLOJİ VE BİLİŞSEL BİLİMLER	14	1156
FELSEFE VE DİNİ ÇALIŞMALAR	35	1335
TEKNOLOJİ	37	1375
TİCARET, YÖNETİM, TURİZM VE HİZMETLER	37	1309
MULTİDİSİPLİNLER	37	1649
BEŞERİ BİLİMLER	40	1564

KÜNYE

gençifade

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Hüseyin Akan

Genel Yayın Yönetmeni
Dekan Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın

Editörler
Yrd. Doç. Dr. Beste Nigâr Erdem
Öğr. Gör. Emine Ceng

Görsel Yönetmen
Öğr. Gör. Abdülkerim Türkaya

Yayın Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Onur Bekiroğlu

Redaksiyon
Uzman Tülin Al Sahli, Ceren Canbulat, Ceren Başal, Nazan Kılıç, Fidan Yaşar

Tasarım ve Uygulama
Ahmet Karakul, Işıl Kaptan, Tayfur Kara, Tugay Aşçı

Fotoğraf Düzenleme
Seda Elbasan, Uğur Çem, Ozan Yazar

Haber Merkezi
Abdullah Karaman, Berat Tunç, Berk Askar, Ceren Başal, Ceren Canbulat, Çiğdem Birdal, Fidan Yaşar, Işıl Kaptan, Kerem Erişkin, Kübra Deniz, Kübra Yılmaz, Melih Liman, Mustafa Kemal Orkun, Nalan Birdal, Nazan Kılıç, Ozan Yazar, Pınar Arslan, Seda Elbasan, Sema Nur Koçaker, Sena Şahin, Sercan Güler, Sezer Çoban, Şilan Bahşiş, Tayfur Kara, Tugay Aşçı, Uğur Çem, Ünsal Karka, Yeşim Koloğlu

Yayın Türü:
Yerel Süreli Yayın

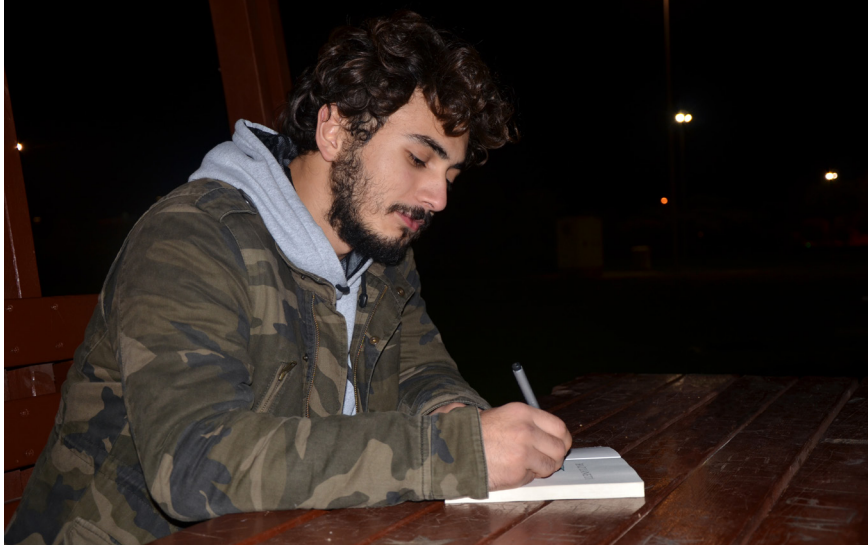
Adres:
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Mustafa Güneşdoğdu Kampüsü
Çarşamba/SAMSUN
Tel: 0362 445 11 38 **Faks:** 0362 445 11 37

Baskı:
Erol Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.
Pazar Mh. Necati Efendi Sk. No:43/A
İlkadım/Samsun
Tel: 0362 431 98 96 **Faks:** 0362 432 41 17

f /gençifade
t /gençifade
g /gençifade

Baz Laneti en çok satanlar listesinde

Öğrencilerimizden Melih Usta, "Baz Laneti" adlı psikolojik öykülerden oluşan kitabıyla memleketi Zonguldak'ta en çok satanlar listesinde yerini aldı.



Nazan Kılçı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencisi olan Melih Usta "Baz Laneti" adını taşıyan ilk kitabını çıkardı. Usta'nın psikolojik öykülerden oluşan kitabı memleketi Zonguldak'ta en çok satanlar listesine girdi.

Kitap yazma aşamasını bizimle paylaşan Usta, "Yazmak benim için gelişigüzel verilmiş bir karar olmadı" diyerek yazma serüvenini nasıl başladığını şöyle anlattı: "Ailenin tek çocuğu olduğum için ilgi odağıydim. Ta ki kız kardeşim olana kadar. Kız kardeşim doğduğunda çocuk aklımla ailemin artık beni değil, onu sevdiğini düşünmeye başladım ve kıskançlığım içten içe büyüdü. Kendimce ilgi çekmenin yollarını aradım ve çözümü kekeme rolü yapmakta buldum. Yaşıtlarıma oranla fazlasıyla düzgün konuşan bir çocuk olduğumdan bu fikrin oldukça etkili olacağını düşün-

düm ve o günden sonra kekeme rolü yapmaya başladım. Kekeme rolü sandığım kadar iyi sonuçlar vermedi tabi ki. Zamanla konuşmamı düzeltemediğimi fark ettim. Gerçekten kekeme olduğumu ve durumun ciddiyetini anladım. Artık aile içinde ilgi odağı olmak yerine konuştuğunda kendini dinletemeyen, dalga geçen biri oldum. Zamanla bu durum içsel bir kırgınlığa sebep oldu ve tamamen içime kapandım. Çocukluğumdan bu yana korkularımı, öfkemi, sevincimi sadece kağıtlarla paylaştım."

Sosyal medyada "Runni Sendromu" adlı blogunda sadece kendi çektiği fotoğraflarla yazılarını paylaşan genç yazarın psikolojik konulara ağırlık vermesi dikkat çekiyor.

Bugüne kadar beş kitap yazdığını ve sadece son kitabı olan "Baz Laneti" kitabını yayımlama şansını yakaladığını belirten Melih Usta, "Yazmakta olduğum bir kitabım daha var, kısa süre sonra raflarda yerini alacak" dedi.

Koyun Koyuna filmine Fransa'dan teklif

İletişim Fakültesi Araştırma Görevlisi Filiz Erdoğan Tuğran'ın "Koyun Koyuna" adlı kısa filmi Fransa Angers Premier Film Festivali'nde gösterilmek üzere teklif aldı.

Nazan Kılçı

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü Araştırma Görevlisi Filiz Erdoğan Tuğran'ın yönetmenliğini ve senaristliğini yaptığı "Koyun Koyuna" filmi, geçtiğimiz Mayıs ayında 26. Ankara Uluslararası Kısa Film Festivali'nde yarışmıştı. Büyük ilgi gören kısa film Fransa Angers Premier Film Festivali'nde de gösterilmek üzere değerlendirilecek.

Tuğran, "Festival birçok bölümden oluşuyor. Bu bölümlerden biri de İlk Kısa Film Yarışması Bölümü. Bu bölümde yönetmenler sadece ilk filmleriyile yarışabiliyor. Benim de ilk kısa filmim olduğu için dikkat çekti. Bunun üzerine filmimi festivale göndermemi teklif ettiler. Filmim şu an değerlendirme aşamasında. Umarım başarıyla sonuçlanır" diye konuştu.



Ozan Yazar

Öğrencilerimizden Ozan Yazar'ın fotoğraf başarısı



Sinop Cezaevi 2015

Ozan Yazar

Öğrencilerimizden Ozan Yazar'ın çektiği fotoğraflar Ege Üniversitesi 3. Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu kapsamında Karma Fotoğraf Sergisi'nde gösterime layık görüldü.

Pınar Arslan

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü 3. sınıf öğrencilerinden Ozan Yazar'ın fotoğrafları "Yeni Medya" başlıklı 3. Uluslararası İletişim Öğrencileri Sempozyumu kapsamındaki

Karma Fotoğraf Sergisi'nde fotoğraf severlerin beğenisine sunuldu. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi ile Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nin işbirliğiyle 26-27 Ekim tarihlerinde düzenlenen sempozyumda farklı üniversitelerden 26 öğrencinin fotoğrafı sergilendi.

Çarşamba gelişmeye devam ediyor

Türkiye'nin 2. büyük nehri Yeşilırmak'ın ikiye böldüğü ve verimli topraklarıyla adını duyuran Çarşamba İlçesi, hedeflenen ve gerçekleştirilen projelerle her geçen gün gelişmeye devam ediyor.

Ünsal Karka

Çarşamba'yı tarım, turizm, eğitim ve sosyal açıdan daha üst bir noktaya taşıması öngörülen projeler hayata geçiriliyor. Çarşamba Kaymakamı Caner Yıldız, Çarşamba'nın geleceğine yönelik projeler hakkında Genç İfade'ye bilgi verdi.

Gıdaya dayalı organize sanayi

Çarşamba'ya gıdaya dayalı organize sanayi bölgesi kuruluyor. Amaç; tarım ürünlerinin işletilip ihraç edilmesi. Çarşamba Kaymakamı Yıldız, kurulması planlanan bölgenin bin 300 dönümlük arazi üzerinde, 30-40 fabrikadan oluşacağını ve 6 bin kişilik istihdam kapasitesi ile Çarşamba'ya katkısının yıllık 5-6 milyar doları bulacağını söyledi.

Jeotermal kaynak tespit edildi

Çarşamba Ovası'nda 2 bin 500 metrelere inildiğinde 100 derece sıcaklığı bulan jeotermal kaynak tespit edildiği haberini veren Yıldız, "Çarşamba'nın turizm potansiyelini artırması beklenen kaynak, evlerin ve seraların ısıtılmasında da kullanılacak. Çarşamba Ovası'nda 2-3 bin dönüm arazi üzerine kurulması

planlanan modern seralarda sadece domates ve biber yetiştirilecek. Yalnızca ihracata yönelik üretim yapılması planlanan seraların ekonomiyeye yılda 1 milyar dolar katkı yapması bekleniyor" dedi.

30 dakikada Çarşamba'da

Çarşamba'ya yapılacak yatırımlar hakkında bilgi veren Yıldız, yıllar önce kaldırılan 36 kilometrelik Samsun-Çarşamba tren yolunun hafif raylı tramvay hattına çevrileceğini, projenin ilk aşaması olan 17 kilometrelik Samsun-Tekkeköy hattının yapımından sonra hatta 5 durak daha eklenerek, hattın Çarşamba'ya kadar getirilmesinin planlandığını söyledi. Projenin hayata geçirilmesi ile Çarşamba ile Samsun arası 30 dakikaya inecek.

Yeşilırmak Venedik oluyor

Yıldız yaptığı açıklamada, Çarşamba'nın içinden geçerek ilçeyi ikiye bölen Yeşilırmak, üzerine bentler kurulacağını ve kenarında doğal yaşam alanları inşa edileceğini belirtti.

Proje kapsamında, Devlet Su İşleri Müdürlüğü ve Çarşamba Belediyesi işbirliğiyle Suat Uğurlu Barajı'nın yakınındaki Hidroelektrik



santrali (HES) etrafına doğal park ve içinde göllerin de bulunduğu 7 kilometre bir rekreasyon alanında çeşitli etkinlik alanları, spor tesisleri ve piknik-mesire yerleri yapılacak. Bununla beraber Yeşilırmak üzerine kurulacak bentler, Yeşilırmak suyunun kontrol altına alınmasını sağlayacak. Çarşamba diğer Avrupa şehirlerinde olduğu gibi, tekne ve kayak seferlerine ve hatta ileride denize kadar götürülebilecek bir yola sahip olacak. Projenin 2016'nın son aylarında bitirilmesi hedefleniyor.

Özel Tematik Üniversite açılıyor

Hayırseverler ve yöneticilerin girişimiyle 5 yıl önce bir üniversite bölgesi olmanın ilk adımı atan Çarşamba'da, İletişim ve Hukuk Fakülteleri ile Adalet Meslek Yüksekokulu, Ticaret Borsası Meslek Yüksekokulu bulunuyor. Bununla beraber yeni girişimler Çarşamba'ya bir tematik özel üniversitenin kazandırılmasını da öngörüyor. Çarşamba'da kurulması planlanan bu üniversite için Bilkent Üniversitesi ile temaslar sürüyor.

İşitme Engelliler Olimpiyat Oyunları Samsun'da

23. Deaflympics İşitme Engelliler Olimpiyat Oyunları açılış töreni Samsun'da gerçekleştirildi.



İşıl Kaptan

2017 yılında Samsun'da gerçekleştirilecek olan "23. Deaflympics İşitme Engelliler Olimpiyat Oyunları" açılış töreni 23 Ekim Cuma günü Batıpark'ta gerçekleştirildi.

Bayrak çekme törenine Samsun Valisi İbrahim Şahin, Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hüseyin Akan, Spor Genel Müdürü Mehmet Baykan, Gençlik Hizmetleri Spor İl Müdürü Güven Özyurt, Uluslararası İşitme Engelliler Spor Komitesi (ICSD) Baş-



kanı Valery Rukledev, Türkiye İşitme Engelliler Spor Federasyonu Başkanı Yakup Ümit Kihir, işitme engelli öğrenciler ve öğretmenler katıldı. 21 branşta 108 üye ülkeden 6 bin sporcunun katılımıyla 2017 yılında Samsun'da gerçekleştirilecek olan "23. Deaflympics İşitme Engelliler Olimpiyat Oyunları" öncesinde, 108 üye ülkenin bayrağı açılış töreniyle öğrenciler tarafından göklere çekildi. Tören, işitme engellilerin dilinde alkış anlamına gelen sessiz alkış ile son buldu.

Fidan dikme etkinliği

"23. Deaflympics İşitme Engelliler Olimpiyat Oyunları" açılış



Tayfur Kara

törenin ardından 24 Ekim Cumartesi günü Samsun Büyükşehir Belediyesi Golf Sahası'nda fidan dikme etkinliği düzenlendi.

Etkinliğe Samsun Valisi İbrahim Şahin, Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, ICSD Başkanı Valery Rukledev, Türkiye İşitme Engelliler Spor Federasyonu Başkanı Yakup Ümit Kihir ile çok sayıda yetkili ve işitme engelli öğrenci katıldı.

Samsun Valisi İbrahim Şahin ile Büyükşehir Belediyesi Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz ilk fidanı dikerken, komite üyeleri de fıstık çamı fidanlarını toprakla buluşturdu. İşitme engelli öğrencilerinde bulunduğu etkinlikte eğlenceli anlar yaşandı.

Çarşamba'da 8 asırlık tarih

Berat Tunç

Çivisiz Camii olarak bilinen Göğceli Camii 1206 tarihinde inşa edildi. En önemli özelliği, yapımında tek bir çivinin dahi kullanılmaması. Ana kolonları raylı bir sisteme oturtulan cami depreme karşı da dayanıklı. Ahşap yapısının çürümeye meyilli olması sebebiyle yapım sırasında caminin altında bir insan sığacak kadar boşluk bırakılmış. Bu sayede hava akışı sağlanarak çürümesi engellenen cami, Anadolu'nun ahşap mimarisinin en güzel örneklerinden biri olarak kabul ediliyor.



Samsun'un Çarşamba ilçesindeki 8 asırlık Çivisiz Cami Anadolu'nun ahşap mimarisinin en güzel örneklerinden biri olarak kabul ediliyor.

Yumurta topuk Avrupa'da



Unsal Karka

Samsun'un Çarşamba ilçesinde "yumurta topuk" olarak bilinen Çarşamba ayakkabısının ünü gün geçtikçe artıyor.

Şilan Bahşiş

1950 yılında Çarşamba yöresine Zileli Osman Usta tarafından getirilen yumurta topuklu ayakkabı kültürü hala yaşatılmaya devam ediyor. Tüm Türkiye'de "Çarşamba ayakkabısı" olarak bilinen yumurta topuklu ayakkabı, özel olmasını tek parça tasarımı ve konforlu kullanımına borçlu. Özellikle yaşlılar, uzun yol şoförleri ve cezaevi mahkûmları, rahatlığı sebebiyle bu ayakkabıları tercih ediyor. Tek parça ve keçi derisinden üretilen Çarşamba ayakkabısının tasarımı çarıkta esinlenerek altına topuk takılmasıyla oluşturulmuş. İlk çıktığı zamanlarda hızla yayılan Çarşamba ayakkabısı, günümüzde hala tercih edilen bir ürün olmasına rağmen, yeni çıkan ayakkabılar karşısında bir düşüş yaşamaktan da kurtulamıyor.

Tescilli ayakkabı

Eski Çarşamba Kunduracılar Odası Başkanı Mithat Özcan, Çarşamba ayakkabısının imalatını yapan az sayıda temsilciden biri. 1977 yılında kendi atölyesini açan Özcan ayakkabıları imal ederek yumurta topuk ayakkabı kültürünün devamlılığını sağlıyor. "Ayakkabı imalatı benim mesleğim" diyen ve bu işi çok seven Özcan çıraklıkla başladığı bu mesleği hala sürdürdüğünü belirterek Çarşamba'da sadece 20 üreticinin olduğunu ve Çarşamba ayakkabısını Türk Patent Enstitüsü'ne tescil ettirdiklerini de sözlerine ekliyor. Özcan "Çarşamba ayakkabısını yaşatmak için Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Eski Samsun Valisi Hüseyin Aksoy, Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz da dâhil birçok bakan ve ünlüye bu ayakkabıları hediye ettim" diyor. 1977 yılından beri bu kültürün yeni nesillere aktarılması

için çalıştığını ve ürettikleriküçük maket ayakkabıların da bu konuda yarar sağladığını söyleyen Özcan, maket ayakkabıların büyük rağbet gördüğünü belirtiyor.

Avrupa'ya satılıyor

İlk başta sadece Çarşamba bölgesinde bilinen yumurta topuk ayakkabı önce Türkiye'de dağıtılmaya başlandı. Günümüzde ise Çarşambalı üreticilerin çabalarıyla Hollanda, İspanya, Fransa, Almanya, Avusturya gibi birçok Avrupa ülkesine satışı gerçekleştirilen ayakkabı, adını Türkiye ve Avrupa'da duyurmayı başardı.

Çarşamba'nın bir sembolü haline gelen ayakkabı, pek çok film ve şarkıda da kendinden söz ettirmeyi başardı. Cüneyt Arkın birçok filminde bu ayakkabıyı giydi. Sagopa Kajmer ve Yıldray Çınar gibi Samsunlu sanatçılar ise ayakkabıyı şarkılarına konu etti.

Tiyatro ödülleri sahiplerini buldu



Direklerarası Tiyatro Seyircileri Derneği'nce düzenlenen "15. Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri" Samsun'da sahiplerini buldu.

Kübra Yılmaz

Direklerarası Tiyatro Seyircileri Derneği tarafından bu yıl 15.si düzenlenen "Direklerarası Seyircileri Tiyatro Ödülleri" sahiplerini buldu. Ödül töreni Samsun Büyükşehir Belediyesi Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi. 2014-2015 sezonunda Samsun, Giresun, Sinop, Ordu, Trabzon ve Zonguldak olmak üzere toplam 6 ilde, belirlenen kategorilerde başarılı bulunan tiyatro oyuncularını ve oyunları ödülleri sahibi oldu.

En iyi prodüksiyon ödülü Düşevi oyuncularına

Törende Samsun Düşevi Oyuncuları tarafından hazırlanan ve Samsun'da yaşamış üç kadının hikayesini anlatan "Doğum, Düşün ve Ölüm" adlı oyun en iyi prodüksiyon ödülüne layık görüldü. Samsun Büyükşehir Belediye Konservatuarı'ndan Saliha Çandar "Gün Anneme Gebe" adlı oyundaki rolü ile "En İyi Kadın Oyuncu", Suat Onur Çalık da aynı oyunla "En İyi Yönetmen" ödülünü aldı. "Tiyatroda 40 yıl" ödülü ise Kamil Coşkun Çetinalp'e verildi.

"Sanata Destek Özel Ödülü" ise Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz'a verildi. Törene annesinin vefatı nedeniyle katılamayan Yılmaz'ın ödülünü Samsun Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Ahmet Ayan aldı.

Ödül töreni, 70 yıllık tiyatro sanatçısı olan Semih Serge'nin tek kişilik kısa bir gösterimiyle son buldu.

Sedat Elbasan



Yılın spikeri Cem Öğretir Samsun'da

Yılın En İyi Spikeri Cem Öğretir, İlkadım Belediyesi tarafından düzenlenen beden dili, diksiyon ve etkili iletişim seminerinde Samsunlularla buluştu.

Yeşim Koloğlu

İlkadım Belediyesi tarafından beden dili, diksiyon ve etkili iletişim semineri düzenlendi. Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Beden Dili, Diksiyon ve Etkili İletişim" semineri "Yılın En İyi Haber Spikeri" ödülünün sahibi Cem Öğretir tarafından verildi. Program dinleyicilerden büyük beğeni topladı.

"Haberin merkezinden ATV

haber merkezinden iyi akşamlar" diyerek dinleyicileri selamlayan ünlü sunucu, etkili iletişim, sesin doğru kullanımı, nefesin doğru ve gerekli biçimde alınıp kullanılması, diksiyon, konuşmada beden dilinin kullanımı konularında bilgi ve tecrübelerini izleyenlerle paylaştı.

Öğretir, "Kişilerarası iletişimin adınımlarını nezaket, samimiyet, varlığa ve psikolojik özel alanlara saygı

olusturuyor. Ne söylediğimizden daha çok nasıl söylediğimiz önemli. Etkili konuşma becerisi ile kendinizi daha iyi ifade edebilir, kişileri ikna etme yeteneği kazanabilirsiniz. Karşınızdakinin vücut hareketlerine bakarak aklından geçenleri okumanız mümkün" diye konuştu.

Katılımcılara eğitim sonunda, Cem Öğretir tarafından üç adet eğitim sertifikası verildi.

İddia sonucu otostop çekerek 13 ülke gezdi

Otostop çekerek 13 ülke gezen Veysel Bolluk'un bir durağı da Çarşamba Ali Fuad Başgil Hukuk Fakültesi oldu.

Sezer Çoban

Otostop çekerek tam 13 ülke gezen Veysel Bolluk (22) yaklaşık 3 aylık bir sürede 3 bin kilometre mesafeyi herhangi bir yol ücreti ödemeden tamamladı. Bolluk'un bir durağı da Samsun'un Çarşamba ilçesi oldu.

İstanbul Fatih Üniversitesi Hukuk Fakültesi son sınıf öğrencisi olan Veysel Bolluk bir gün arkadaşlarıyla girdiği iddia sonucu otostopla ülkeler turu yapmaya karar verdi. İddia ile başladığı bu macera, sonrasında tutkuya döndü. Yaklaşık 3 aylık bir süre hedefleyen Bolluk, 23 Temmuz'da memleketi Bingöl'den yola çıktı. Bolluk, kendi belirlediği rota dahilinde İran, Pakistan, Hindistan, Bangladeş, Myanmar, Malezya, Singapur, Vietnam, Tayland, Çin, Hong Kong, Kuzey Kore, Güney Kore ve Japonya'yı gezdi. Dönüş güzergâhı olarak da Transiburya, Çin, Moğolistan, Moskova'yı seçen Bolluk, ardından Gürcistan üzerinden Artvin'in Hopa ilçesine

geldi. Yolu Samsun'dan da geçen ve Samsun'da bulunduğu süreçte Ali Fuad Başgil Hukuk Fakültesi'ni ziyaret eden Bolluk, derslere misafir öğrenci olarak katıldı. Bolluk daha sonra İstanbul'a geçerek, bu zorlu ve keyifli yolculuğu tamamladı.

Bir sonraki hedef dünya turu

Bu otostop yolculuğu sırasında birçok olay yaşadığını ve bütün yolculuğunu ücret ödemeden otostopla tamamladığını belirten Bolluk, yolculuğu sırasında hiç pişman olmadığını, aksine süreyi uzatmak için elinden geleni yaptığını söyledi. Gezisi esnasında Çin gazetelerine de haber olan Bolluk, oldukça ilginç tecrübeler edindiğini vurguladı. Çoğu zaman tek sıkıntısının yemek olduğunu ifade eden Bolluk, yola çıkarken bütün zorlukları göze aldığını da altını çizdi. Bir sonraki hedefinin dünya turu olduğunu söyleyen Bolluk, yaptığı bu gezilerin en güzel tarafının farklı dil, din ve ırktan dost kazanmak olduğunu dile getirdi..



Sıcak hava balonu meraklılarını bekliyor

Samsun'un Bafra ilçesinde Bafra Kalkınma Projesi kapsamında sıcak hava balonu turları gerçekleştirildi.

Tugay Aşçı

Türkiye Hava Sporları Federasyonu Samsun İl Temsilciliği tarafından hayata geçirilen sıcak hava balonu turları büyük ilgi görüyor.

Bafra Kalkınma Ofisi'ne Türkiye Hava Sporları Federasyonu Samsun İl Temsilciliği tarafından sunulan proje kapsamında sıcak hava balonu turları gerçekleştirildi.

Türkiye Hava Sporları Federasyonu Samsun İl Temsilcisi Burhan Apaydın, "Sıcak Hava Balonu Projesi, sunduğumuz birkaç proje arasından kurul tarafından da kabul gören bir proje oldu. Proje için firma yetkililerini davet ederek arazi ve meteoroloji incelemesinin ardından Sivil Havacılık Genel Müdürlüğü'nden de yasal izinlerin alınmasıyla projemiz hayata geçmiş oldu" dedi.



Abdullah Karaman/Serdar Güler

Bilgisayar oyunundan yola çıkılarak tasarlanan gizli anahtar oyunu Türkiye'ye ilk kez yurtdışında yaşayan Samsunlu bir vatandaş tarafından getirildi. İstanbul'da oyunu deneyimleyen Samsunlu işletme sahibi Osman Yalçın, Samsun'da alternatif eğlencelerin bulunmadığını düşünerek, Mart ayında oyunun tüm tasarımını kendisi tasarlayıp hizmete sundu.

Ajan odası ve dedektif odası

2 oyun odası halinde tasarlanan gizli anahtar oyunu Soğuk Savaş döneminde esinlenen ajan odası ve 1970-1980 yıllarından

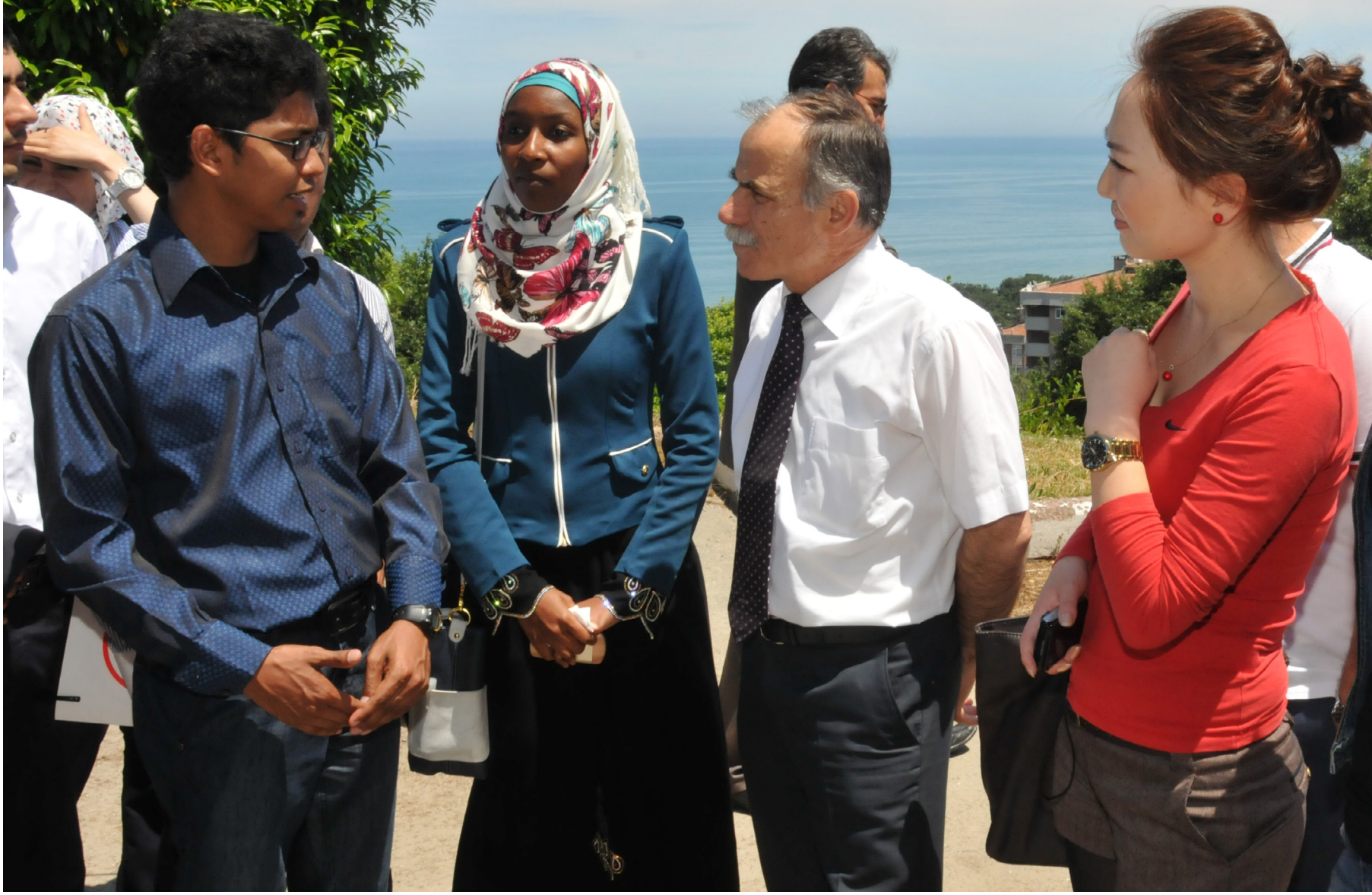
esinlenen dedektif odasından oluşuyor. Odalar oyunun geliştirilmesi ve güvenliğinin sağlanması amacıyla oyun boyunca kameralar ile izleniyor.

Grup psikolojisi ve yardımlaşma odaklı oyun tamamen zekâyaya dayanıyor. Zekâ türünü olmasıyla birçok araştırmaya konu olan oyunda amaç kilitli odadan bir saat içinde anahtarı bulup kurtulmak.

Yalçın oyunla ilgili yaptığı açıklamada, "Oyuna başlarda ilgi oldukça az oldu, fakat 2 aydan sonra 200 kişilik bir grubu ağırladık. Oyun bitiminde aldığımız tepkiler beklediğimden daha olumlu oldu. Oyun dışarıdan basit görünebilir, fakat deneyimlerseniz ciddi bir zekâ işi olduğunu göreceksiniz" dedi.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi uluslararasılaşmada bir numara

Uluslararasılaşmada, OMÜ son 5 yılda Türkiye’de ilk sıraya yerleşti. Geçmiş senelerde bu rakam 300 kişi civarıyken şu an itibariyle bin 650 kişi. Biz de bu sayıda farklı ülkelerden gelen öğrenciler ve Erasmus Birimi ile “uluslararasılaşma” konusunu irdelemek istedik.



Sena Şahin/ Uğur Çem

Yurtdışına çıkmak her öğrencinin hayalidir. Bazılarımızın maddi imkanı yetmezken bazılarımız da işlerinden veya derslerinden fırsat bulamaz. Okurken farklı ülkeler görmek ve farklı kültürleri deneyimlemek artık çok kolay. Bizlere bu fırsatı veren, üniversitemize bağlı olan Uluslararası İlişkiler Birimi. Bu birim, karşılıklı anlaşmalarla hem öğrencilere hem de üniversite personeline birçok ülkeye gidebilme imkanı sağlıyor.

Uluslararasılaşmada öncü üniversite: OMÜ

Bilimsel bilginin küresel düzeyde paylaşımından doğan “uluslararası-

laşma” üniversitelerde son yıllarda sıkça kullanılan bir kavram haline geldi. Bu kavramın üniversitemiz için de çok önemli olduğunu dile getiren Uluslararası İlişkiler Birimi Erasmus Kurum Koordinatörü Emine Bol Yazıcı, son 5 yılda Ondokuz Mayıs Üniversitesi’nin (OMÜ) uluslararasılaşmada kendini fazlasıyla geliştirdiğini vurguladı. Yazıcı, “Uluslararasılaşmada OMÜ son 5 yılda Türkiye’deki üniversiteler arasında ilk sıraya yerleşti. Geçmiş senelerde bu rakam 300 kişi civarıyken şu an itibariyle bin 650 kişi” dedi. Uluslararası değişim programlarından hem personelin hem de öğrencilerin yararlandığını vurgulayan Yazıcı, programın içeriğinin Avrupa Birliği (AB) ve aynı zamanda

AB dışında kalan ülkeleri kapsadığını da söyledi.

OMÜ Uluslararası İlişkiler Birimi’nin çalışmaları 5 ofis halinde yürütüldüğünü ifade eden Yazıcı, “Bunlar; Mevlana, Farabi, Erasmus, Uluslararası İş Birlikleri ve Uluslararası Öğrenci Ofisi’dir. Mevlana, Farabi ve Erasmus ofisleri, değişim programları yürütüyor. Uluslararası İş Birlikleri ise ortak master, lisans, doktora programları yürüten bir ofis” şeklinde konuştu.

Adaptasyon sorunu

Birimin en büyük amacı uluslararası öğrencilerin adaptasyon sorununu çözmek. Yazıcı, bununla ilgili olarak, sosyal aktiviteler düzenlenip tanıtım günleri yapıldığını dile getir-

di. Ayrıca değişik illere gidilip şehir turu, kampüs turu, akşam yemeği gibi farklı etkinlikler düzenlendiğine de sözlerin ekleyen Yazıcı, “Uluslararası kulüp üyesi olan öğrenciler daha farklı aktiviteler yapıyorlar. Örneğin Sosyal Erasmus projelerinde yer alıyorlar. Proje kapsamında lise gezileri, ana okulu ve yaşlıları da unutmamak adına huzurevi ziyaretleri yapılıyor. Bu etkinliklerde amacımız öğrencilerin farklı yerler görmesini ve daha sosyal olmasının sağlamaktır” diye konuştu.

En popüler ülke Polonya

Erasmus Eğitim Programından da kısaca bahseden Yazıcı, programın AB destekli olduğunu ve Türkiye Ulusal Ajansı ile işbirliği

içinde çalıştığını belirtti.Yazıcı sözlerini şöyle sürdürdü: “Eğitim programları öğrenci ve personele yöneliktir. Öğrenim öğrencisi 1 ya da 2 dönemlik eğitim için gidebiliyor. staj öğrencisi 3-12 ay eğitim alabiliyor. Eğer koordinatör uygun görürse öğrenci eğitimini uzatabiliyor. Tabi öğrencinin notları düşük ise bu durum söz konusu olamaz”. Türk öğrenciler için en popüler ülkenin Polonya olduğunu da ifade eden Yazıcı, “Bunun nedeni, ülkedeki yaşam standartlarının yüksek olup fiyatların ucuz olması. Hal böyle olunca da öğrenci parasını biriktirip gezme fırsatı buluyor. Erasmus aracılığıyla Türkiye’ye en çok öğrenci de yine Polonya’dan geliyor. İkinci sırada Çek Cumhuriyeti üçüncü sırada İspanya yer alıyor” şeklinde konuştu. Uluslararasılaşma konusunu üniversitemizde okuyan yabancı öğrencilerimizle de mercek altına aldık. İşte onların gözünden Türkiye, OMÜ ve öğrenci olmak...

En kuzey’den Türkiye’ye

Gülbara Dzhamilova (20) OMÜ Fen Edebiyat Fakültesi Psikoloji bölümü 2.sınıf öğrencisi. Rusya’nın Esto-Altay bölgesinden Türkiye’ye geldi. Liseyi Rusya’da okuyan Dzhamilova, üniversite tercihini OMÜ’den yana kullandı. Sosyal ortama alışmakta zorluk yaşamadığını ifade eden Dzhamilova, kendisiyle yaptığımız görüşmede, Türk insanını çok sevdiğini de söyledi. Üniversite eğitimi konusunda Türkiye’yi daha avantajlı gördüğünü dile getiren Dzhamilova’nın gelecek planlarını arasında Türkiye’de bir hayat kurmak var.

“Farklılığı seviyorum”

Macca Ali Sebit (19), OMÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler bölümü 1. sınıfta okuyor. Türkiye’ye Afrika’nın doğusundaki Kenya’dan geldi. Lise öğrenimine Kenya’da Türk Lisesi’nde başladı. Sonra Türkiye’ye gelip Samsun’da Feza Berk Koleji’nde tamamladı. Samsun’da yaşamaya alışması sebebiyle de Sebit’in üniversite olarak tercihi OMÜ oldu. Üniversiteye alışmakta zorlanmayan Sebit, ülkesini ve

ailesini özlediğini de sözlerine ekledi. İnsanların ilgisinden memnun kalan Sebit, imkanlarının olması halinde herkesin bir ülke dahi olsa gidip orayı görmesi gerektiğini vurguladı.

Güvenlik görevlisiydi üniversiteli oldu

Atabek Matkerimov (28), OMÜ Ali Fuat Başgil Hukuk Fakültesi’nde son sınıfta okuyor. 2011 Nisan ayında Türkmenistan’dan para kazanmak için Türkiye’ye gelen Matkerimov, burada bir süre güvenlik görevlisi olarak çalıştı. Daha sonra arkadaşının da yardımıyla üniversite sınavlarına hazırlanmaya başladı. Sınavda yüksek bir başarı elde edip OMÜ’yü kazanan Matkerimov, İstanbul’a gidebilecek kadar puan alsa da Türkmen arkadaşlarından dolayı tercihini Samsun’dan yana kullandı. Türkmenistan’daki eğitim sistemi hakkında görüşlerini bizimle paylaşan Matkerimov, “İki ülke arasında çok büyük farklar göze çarpıyor. Türkiye’de biraz da olsa öğrencinin özgürlüğü var. Kendi ülkemde kısıtlamalar ve normlar daha çok işliyor. O yüzden de okumak için Türkiye’yi seçtim” dedi.

“Çocukluk hayalimdi”

Sherif Doningo (20), OMÜ Kimya Bölümü’nde 3.sınıfta öğrenim görüyor. Kongo’nun Knishasa şehrinde Türkiye’ye geldi. Doningo, çocukluk hayalinin yurtdışında yaşayıp orada eğitim almak olduğunu söyledi. Bir nevi bu hayalini de gerçekleştirmiş oldu. Yurtdışında eğitim alan insanların daha ayrıcalıklı olduğunu düşündüğü için Türkiye’de eğitim almayı tercih etti. Doningo, OMÜ’deki sosyal ortam ve arkadaş çevresinden çok memnun olduğunu belirtti. Kendi ülkesinde eğitim almakla OMÜ’de eğitim almak arasında bilimsel olarak fark olmadığını ancak eğitim dili açısından bir farklılık olduğunu ifade eden Doningo, Türkiye’yi çok sevdiğini ve üniversiteyi bitirince de Türkiye’de hayatına devam etmek istediğini vurguladı. Doningo, son olarak OMÜ’de kalıp öğretim elemanı olarak çalışmak istediğini de sözlerine ekledi.



Macca Ali Sebit (19), OMÜ İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler Bölümü 1. sınıfta okuyor

Uğur Çem



Samsun'un tiyatro emekçileri: Düşevi oyuncuları

1998'de Samsun'da kent yaşamına yön vermek amacıyla kurulan “Düşevi Oyuncuları” sergiledikleri özgün oyunlar ve “Cumhuriyet dönemi Samsunu'nun perdelerini en uzun süre açık tutan tiyatro topluluğu” unvanı ile tiyatroseverlerin beğenisini kazanmaya devam ediyor.



Özcan Yazar

Kerem Erişkin

2001 senesinde henüz 8 yaşında iken bir gün sınıfça apar topar götürüldüğümüz “Savaş Düşlerini Çaldı” isimli oyunları ile tanıdım onları. Aradan 14 yıl geçmiş olmasına karşın hala hatırımdan çıkmayan ve Samsun'da tiyatrodan bahsedildiğinde aklımda ilk canlanan topluluk “Düşevi Oyuncuları”. Yıllar sonra bu kez Gazetecilik öğrencisi kimliğimle onlarla yeniden kesişti yolum.

Düşevi Oyuncuları, 1998 senesinde Ahmet Sabri Karataş, Mehmet Çömez ve halihazırda topluluğun Genel Sanat Yönetmenliği görevini yürüten Cem Kaynar isimli üç arkadaş tarafından Samsun'da kent yaşamına yön vermek amacıyla kuruldu. Kuruluşunda Samsun Oda Tiyatrolarının veteran sanatçısı Yekta Keçeli de yer aldı. Ferhan Şensoy'un yazdığı “Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı” isimli oyunla tiyatro yaşamına başlayan grup, 1999 yılı itibarıyla Kültür Bakanlığı'na başvuru da bulunup çıkardıkları oyunlara profesyonel tiyatroya ödeneği almaya hak kazandı. Böylece profesyonel tiyatroya ilk adımını attı.

Kadına yönelik şiddete karşı özgün ve anlamlı bir duruş

Topluluğa dair bilgileri aldığım Tiyatro Sanatçısı Ferda Kaynar, 1999 yılının Ekim ayında oyunlarını izledikten sonra Düşevi Oyuncuları'na katılmış. Düşevi Oyuncuları'nın 1998

ile 2006 yılları arasında bilinir tiyatro eserlerini oynadığını, 2006 yılından itibaren de kendi yazdıkları oyunları sahneye koymaya başladığını dile getiren Kaynar: “Tiyatrodan her geçen sene biraz daha büyümeye başladık. Bunca tiyatroya geçmişinizden sonra artık bir duruşunuzun olması lazım. Biz öyle çok siyasi tiyatro yapan bir ekip değiliz, ancak hayatta ne olup bitiyorsa elini taşın altına koyması gerekenlerdeniz. Biz buna inanıyoruz en azından. 2006 yılıyla birlikte kendi özgün projelerimizi üretmeye başladık. Artık dışarıdan çok fazla oyun almıyoruz. Müziklerimiz, kostümlerimiz de dahil her şeyi kendimiz yapıyoruz” şeklinde konuştu.

Böylece her geçen gün biraz daha artan “kadına şiddet” konusuna eğilmeye karar verdiklerini de dile getiren Kaynar, oyunlarını, gazetelerin 3. sayfa arşivlerinden tek tek araştırarak “3. Sayfadan Kadın Hikayeleri” başlığı altında hikayeleştirdiklerini ve bu konudaki ilk eserlerini vermiş olduklarını ifade etti. İlk özgün üretimleriyle birlikte hemen hemen her sezon kadına yönelik şiddete dikkat çeken oyunlar sahneye grup, yine geçtiğimiz sezon Salkım Hanımın Taneleri filmi'nin de senaristi olan Tamer Baran'ın senaryolaştırdığı hayattaki şiddetin kadınlar üzerindeki etkilerini konu alan “Doğum, Düşün ve Ölüm” isimli oyunla izleyici karşısına çıktı.

2001 yılında filizlenen düş 12 sene sonra çiçek açtı

Topluluk, 2013 yılında “Burası

insanların özgürleştiği, kendini doğru ifade edebildiği bir yer. Burası Düşevi Sanat Merkezi” sloganıyla kendi sanat merkezlerini kurarak drama, resim, yazarlık, müzik gibi çeşitli sanat dalları üzerine dersler vermeye başladı. Bu düşüncelerinin ilk olarak 2001 yılında “bizim bir sanat merkezimiz olmalı” arzusuyla ortaya çıktığını söyleyen Kaynar: “Sanat insanı iyileştirir. İnsan biriktirmek önemli, insanı yetiştirmek önemli. 2001 yılında kurduğumuz bu düşünce 2013 yılında gerçekleşebildi” dedi. Ekip bu sayede bölgesel bir tiyatro olmanın en büyük zorluklarından olan yetişmiş oyuncu sorununu da kendi içinde gerçekleştirdiği eğitim faaliyetleri ile aşmaya çalışıyor. Kaynar, konuyla ilgili olarak, “Kurumumuz bünyesinde yetişen arkadaşlarımızın şu anda Devlet-Şehir Tiyatroları kadrolarında, film ve tiyatro projelerinde yer alıyor olması da ayrı bir gurur ve mutluluk kaynağı” şeklinde konuştu.

Samsun'un tiyatro kültürü

Samsun'un özellikle Oda Tiyatroları döneminde kuvvetli bir tiyatro kültürüne ve farkındalığına sahip olduğunu ifade eden Kaynar, “Artık televizyon denilen bir gerçek var. Herkes üstünde pijaması, elinde kahvesiyle ayağını uzatmış komedi seyretmek isterse bir tıkla komedi, dram seyretmek isterse bir tıkla dram seyredebiliyor. Bu kadar teknolojinin olduğu bir yerde, sen pijamanı çıkart üstünü güzelce giyin bir de üstüne 15 lira para ver diyerek

insanları tiyatroya getirebilmek, eski zamana kıyasla bir hayli zor oluyor elbette. Lakin televizyonu insanların hayatlarından çıkartamazsınız. Siz tiyatrodan başka şeyler yapacaksınız ki insanlar gelsin. Seyirciyi ve insanları yetiştirmek lazım. Tiyatronun görevi bu. Biz gerçekleri yaptığımız işlerle seyirciyi yetiştiriyoruz” diyerek sözlerini noktaladı.

Samsun'da perdelerini en uzun süre açık tutan tiyatro topluluğu

2006 yılından itibaren her sezon özgün üretimleri olan bir veya iki oyunu ortaya koyan ve bunun yanında kuruluşlarından itibaren oynadıkları tüm oyunları halen oynamaya devam eden ekip, böylelikle repertuar tiyatrosu özelliğini de sürdürüyor. Düşevi Oyuncuları 18 senedir her Şah gününü Gazi Sahnesi'nde izleyiciyle buluşuyor. Topluluk bu yönüyle “Cumhuriyet dönemi Samsun'un perdelerini en uzun süre açık tutan tiyatro topluluğu” unvanını elinde bulunduruyor. Ayrıca ağırlıklı olarak “Kadına Yönelik Şiddet”i konu alan oyunlar sahneye grup 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü de içine alan beş gün boyunca İstanbul turnesine çıkıyor.

Yeni tiyatro sezonuna şu günlerde provaları devam eden Berceste Akgün'ün yazdığı “Beyaz Atlı Prens” ile Aralık ayı başında giriş yapacak olan Düşevi Oyuncuları, Murat Cem Kibiroğlu'nun yazdığı “Kalabalık” isimli oyunu da sezon içerisinde sahneleştirerek bir sezonda kendi yazdıkları iki oyunla boy gösterecek.

Meme kanserinde erken teşhis hayat kurtarıyor

Dünyada her 8 kadından biri meme kanserine yakalanma riski taşıyor. Erken teşhis ise hayat kurtarıyor.

Çiğdem Birdal/Nalan Birdal

Dünyada en sık görülen hastalıklardan biri de meme kanseri. Uzmanlar dünyada her 8 kadından birinin meme kanserine yakalanma riski taşıdığını söylüyor. Buna karşın erken teşhis hastalığa yakalanma riskini azaltıyor. Meme kanserinde erken teşhise dikkat çekmek ve hastalık ile ilgili farkındalık oluşturmak amacıyla 2004 yılından itibaren her Ekim ayı “Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı” olarak kabul ediliyor.

Uzmanlar, erken teşhis yönteminin halka duyurulmasıyla birlikte kişinin yüzde 90'a varan oranlarda yaşamaya şansına sahip olduğunu vurguluyor. Meme kanserinin erken teşhisi için Türkiye'nin her yerinde Kanser Erken Teşhis, Tarama ve Eğitim Merkezleri (KETEM) de açılmaya devam ediyor. Bunlardan biri de Samsun'un Çarşamba ilçesinde faaliyetlerini sürdürüyor.

KETEM'in çalışmaları

KETEM'in çalışmaları hakkında bilgi aldığımız Çarşamba İlçe Sağlık Müdürü ve Çarşamba Toplum Sağlığı Merkezi Başkanı Dr. Ülkü

Yıldırım, “Çarşamba Toplum Sağlığı Merkezi olarak kanser tarama çalışmalarımız serviks kanseri ve kolorektal kanser için Mayıs 2014 yılında başlamıştı. Mayıs 2015'de de mamografi cihazımızın gelmesi ve fiziki mekanımızın yeniden düzenlenmesi neticesinde KETEM adı altında faaliyetlerine başladı. KETEM bünyesinde, 30-65 yaş arası kadınlara 5 yılda bir serviks kanseri taraması, 40-69 yaş arası kadınlara 2 yılda bir meme kanseri taraması, 50-70 yaş tüm bireylere ise 2 yılda bir kolorektal kanser taraması yapılmaktadır” diyor.

Meme kanserinde risk faktörleri neler?

Dr. Yıldırım, meme kanserinin risk faktörlerini ve ilk belirtilerini şöyle anlatıyor: “İlk olarak kadın cinsiyeti bir risk faktörüdür. Diğer risk faktörleri yaş, ilk adet yaşının 12 yaş altında olması, ilk gebelik yaşının 30 yaş ve üstü olması, 55 yaş üstünde menopoza girme, emzirme süresinin kısa olması, hormonal ilaçlarının düzensiz kullanımı, genetik faktörler, aile hikayesi ve stresdir. Risk faktörlerine sahip olmak mutlaka meme kanserine yakalanacağı anlamına gelmez. Örneğin aile hikâyesinde meme



kanseri olanlar hastalığın oluşması bakımından risk altındadır. Fakat meme kanseri olan kadınların yüzde 85'inin ailesinde meme kanseri hikâyesi yoktur. Memede sertleşme, yumru oluşması, yara oluşması, çukurlaşma, ele gelen kitle varlığı, meme damarlarının belirginleşmesi, meme ucunda çekilme, iki memenin birbirinden farklı olması, memede portakal kabuğuna benzer bir görünümün varlığı, memede akıntı olması meme kanserinin belirtileridir.”

Meme kanserinden nasıl korunabiliriz?

Sadece meme kanseri için değil tüm kanser türlerinin kontrolünde birincil aşamanın kanserin

önlenmesi olduğuna dikkat çeken Dr. Yıldırım, “Ortak koruyucu faktörler sağlıklı besleme, sigarasız ve hareketli yaşamdır. İkincil korumada ise kanser taraması ve erken teşhis önem taşır. Bu nedenle tüm Türkiye'de KETEM gibi merkezler açılmıştır. Üçüncül koruma ise kanser tedavisidir. Erken teşhise yönelik olarak KETEM'de görevli hekim tarafından klinik meme muayenesi yapılarak, mamografi çekilmektedir. Mamografi çekilen her kadına kendi kendine meme muayenesi anlatılmakta, ihtiyaç duyulan danışmanlık hizmeti verilmektedir. Erken evrede teşhis edilen meme kanserinin yüzde 90 oranında tedavi şansı vardır” diyor.

Organ bağıışı hayat kurtarır

Her yıl Türkiye'de 3-9 Kasım tarihleri arası “Organ Bağış Haftası” olarak kutlanıyor.

Fidan Yaşar

Türkiye'de her yıl 3-9 Kasım tarihleri arası “Organ Bağış Haftası” olarak kutlanıyor. Düzenlenen çeşitli etkinliklerle organ bağıışı konusunda farkındalık oluşturuluyor.

Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de organ yetmezliği nedeniyle hayatını kaybeden binlerce hasta var. Yürütülen kampanyalara rağmen Türkiye'de organ bağıışı oranı oldukça yetersiz. Organ yetmezliğinin tek tedavisi organ nakli yaptırmak. Bu nedenle toplumun bu konuda bilinçlendirilmesi çok önemli. Peki organ bağıışı yapmak isteyen bir kişi nasıl bir yol izlemeli?

Konu hakkında bilgi aldığımız Samsun Çarşamba Toplum Sağlığı Merkezi Doktoru Emel Gültümpınar Komutan, organ bağıışı yapmak isteyen kişinin en yakındaki sağlık kuruluşuna giderek organ bağıışı kartı alması ve iki kişinin şahitliği huzurunda kartı imzalaması gerektiğini belirtti. Dr. Komutan, “Ancak imzayı atan kişi öldükten sonra kendi rızasına rağmen bağıı yapacak olsa dahi birinci derece akrabalarından herhangi birinin itiraz etmesi ile o bağıı iptal edilebilir. Alınan organlar parayla bir başkasına satılamaz”

Dr. Komutan, organ nakillerinde dil, din, ırk, yaş, cinsiyet, mevkî ve makam ayrımı yapılmadığını vurguluyor.

LÖSEV, lösemi hastalığı konusunda Türkiye'de farkındalık yaratmayı hedefliyor.

Kübra Yılmaz

Vücuttaki kan, kemik iliğinde oluşur. Her insanın kemik iliğindeki kök hücreler sürekli olarak kan üretir. Kemik iliğindeki kan yapısının bozulması olarak bilinen lösemi hastalığına dikkat çekmek için her yıl 2-8 Kasım haftası “Lösemili Çocuklar Haftası” olarak kabul ediliyor. Bu hafta kapsamında Lösemili Çocuklar Vakfı (LÖSEV) insanları lösemi hastalığı hakkında bilinçlendirmek için “Lösemiye Karşı Hepimiz Kardeşiz” sloganıyla çeşitli etkinlikler düzenliyor.

1998 senesinde kurulan LÖSEV, bugün kayıtlı 18 binin üzerinde hastasına sağladığı maddi ve sosyal desteklerinin yanı sıra Türkiye'de lösemi konusunda bilinçlendirme ve farkındalık yaratma faaliyetlerini yürütmeye de devam ediyor.

LÖSAM 16 yıldır faaliyette

Samsun'da 1999 yılında kurulan Samsun Lösemili ve Kan Hastalıklı Çocuklar Derneği (LÖSAM) 16 yıldır aktif olarak lösemili çocuklara yardım ediyor. Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Tıp Fakültesi Çocuk Hematoloji Bilim Dalı Başkanı Prof.



İşıl Kaplan

Dr. Davut Albayrak önderliğinde kurulan LÖSAM, kurulduğu yıldan bu yana Samsun'da ve çevre illerde birçok çocuğa ulaşarak maddi ve manevi her türlü yardım imkânı sağlıyor. Bir dernek için 16 yılın çok uzun soluklu bir süreç olduğunu söyleyen Prof. Dr. Albayrak, “Yardım kuruluşu, kişilerin gönüllü olarak yaptıkları bir iştir. İnsanlar, uzun dönemde kişisel hayatlarında değişiklikler yaşayıp bu gönüllü işi yürütmekte zorlanabiliyor. Ama bizim ekibimiz bu kadar sürede bıkmadan usanmadan buralara kadar geldi. Hala çalışıyorlar ve hastalarımıza yardım ediyorlar. Yardım kuruluşlarıyla ilgili bilinci geliştirmek de ayrıca önemli” diyerek, derneğin faaliyetlerinin devam edeceğini vurguluyor.

rak, “Bu tür durumların sorun teşkil etmemesi için Organ Bağıışı Koordinasyon Merkezleri var. Bu merkezlerde hastanın acil olma durumuna göre nakil yapılıyor. Hiçbir kurumun ya da kişinin bu sisteme müdahale etmesi söz konusu olamaz” dedi.

Yanlış bilgiler nakil sayısını azaltıyor

Halk arasında “organ mafyası” olarak bilinen tabir nedeniyle organ bağıışlarının azlığına dikkat çeken Dr. Komutan, “Böyle kullaktan dolma haberlere itimat edilmemesi gerek. Bağıışlanan organlar belirli bir sistemle, takip sırasına göre ve gizlilik içinde yapılmaktadır” diyerek sözlerini sonlandırdı.



Meriç'in karşı yakası

"Meriç'in azgın suyu aramıza girdi de" der bir Rumeli Türküsü... Türkülere de konu olan Balkanlar'ın makus kaderi göçler, milyonlarca insanın yasanmışlığı aslında.



Kübra Deniz

"Ne zaman bir köy türküsü duysam şairliğimden utanırım" der Bedri Rahmi Eyüboğlu. Aslında mutlu ya da mutsuz anlarımızda dinlediğimiz türküler, zamanında ne acılara, ne hüznülere, ne sevinçlere tanık olmuştur. Göçün adeta bir kader olduğu Balkanlar'da da durum farklı değil. Büyük bir mutlulukla ya da hüznle dinlediğimiz Rumeli türkülerini, Balkan coğrafyasının makûs kaderi olan göçün, her bir kalpte nasıl derin izler bıraktığının yansımaları bir bakıma.

"Mübadele'nin en önemli yönü zorunlu oluşuydu"

Mübadele kavramını Dokuz Eylül Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Kemal Arı şöyle açıklıyor: "Mübadele, Kurtuluş Savaşı'nın bitiminden sonra, Türkiye'deki Ortodokslar ile Yunanistan'daki Müslümanların zorunlu değişimini öngören antlaşma uyarınca karşılıklı olarak yaşanmış olan göç olayıdır. Mübadiller açısından baktığımızda, bunun en önemli yönü hiç kuşkusuz, zorunlu oluşuydu. Yani insanlar, bulundukları yerden zorunlu olarak koparılıyor ve karşı tarafa göç etmek zorunda kalıyorlar. Mübadele Antlaşması, zaten artık şekillenmeye başlamış göçün bir düzen verdi ve ivmeyi daha da artırdı. Bu uygulama sonunda, 1 milyon 200 bin kişi Yunanistan'a göç etti. Bunlar Anadolu'nun ve Doğu Trakya'nın Ortodoks nüfusuydu. Aynı biçimde Yunanistan'dan Türkiye'ye de 500 bin kişi getirildi. Kişi açısından bakınca bu elbette büyük bir acıyı da beraberinde getiriyordu."

Arkasında büyük bir dram bırakan mübadele'nin, mübadillerin sosyal yaşamlarına olan etkisini ise Arı şu şekilde aktarıyor: "Göçler ağırlıklı olarak kış aylarında yaşandı. Bu da ölümlere ve çok sayıda hastalığa yol açtı. Göç ettiniz, sizi bir yere de yerleştirdiler. Ancak nasıl üretici duruma gelecek-



Salih Çankaya'nın Bulgaristan'da bulunan akrabalarının düğününden bir kare

siniz de geçiminizi sağlayacaksınız? Çevreyi bilmiyorsunuz. Çiftçiyse'niz toprağın özelliğini bilmiyorsunuz. Çevrede ne tür yerleşimler var ve bunların size karşı tavırları nasıl olacak, bilmiyorsunuz. Dolayısıyla işsizlik yaygınlaştı. Eğitim, sağlık, çevreye uyum gibi pek çok sorun ortaya çıktı. Ayrıca parçalanmış aile dramları da söz konusu oldu. Değişik yerlere yerleştirilen bazı aileler yıllarca birbirlerini bulmaya çalıştılar."

"İlk işimiz oradan toprak getirmek"

Samsun Mübadele Derneği Başkanı Erdoğan Özoral ise göç ettikleri yerleri ziyaret ettiklerinde, oradan toprak getirmenin kendileri için önemli olduğunu vurguluyor. Özoral şöyle devam ediyor: "Dedelemizin, nenelerimizin, atalarımızın yaşadığı yerlere gittiğimiz zaman ilk işimiz oradan toprak getirmek oluyor. Ortak değerimiz bu; toprak getirip, burada yaşamını yitirmiş yüklerimizin mezarlarının üzerine atmak. Böylece hem kendimizi mut-

lu ediyor hem de öteki dünyaya göç eden büyüklerimize ufak da olsa bir hediye sunmuş oluyoruz."

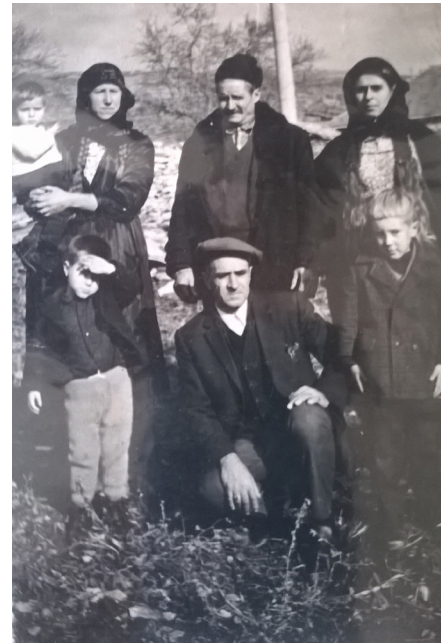
Kendisinin de 3. nesil mübadil çocuğu olduğunu ifade eden Özoral, ailesinin bazı üyelerinin yıllarca birbirlerini aradıklarını vurgulayarak şunları dile getiriyor: "Mesela büyük babamın ailesini Bursa'ya göndermişler. O tek başına gelmiş Samsun'a. 2 abisi ve bir ablası Bursa'da kalmışlar. O zamanın şartlarını, iletişim eksikliklerini, ulaşım imkânsızlıklarını göz önüne alırsak, uzun yıllar birbirleriyle görüşememişler. Bu sorunlar çözülmeye başladığında görüşmeye başlamışlar."

Sali Aga'nın hükâyesi

Mübadele'nin arkasında bıraktığı acılara tanık olan yüzlerce mübadilden birisi de Salih Çankaya. Kendisinin deyimile "Sali Aga". Amcasını ve tüm kuzenlerini nehrin diğer tarafında bırakmak zorunda kalan bir ailenin çocuğu O da. 1923 Lozan Mübadelesi ile birlikte babası Bulgaristan'dan Türkiye'ye gönderilir



Salih Çankaya'nın Bulgaristan'da bulunan akrabalarından fotoğraf kareleri



Yaşamın kıyısında bir hayat

2004 yılında geçirdiği kaza nedeniyle omurilik felci geçiren ve yaşadığı zorluklar sonrasında ötanazi talep eden emekli resim öğretmeni Tuğrul Cankurt resim yaparak hayata tutunuyor.



Ceren Başal

Kazadan önce aktif bir hayatı olduğunu söyleyen Cankurt, kaza sonrası vücudunun hiçbir yerinin kullanılamaz hale geldiğini söylüyor.

Kaza sonucunda boynunda oluşan kırık nedeniyle solunum sorunları yaşayan Cankurt, uzun süre solunum cihazına bağlı ve konuşamaz bir halde yaşamına devam etmiş.

"Tekerlektli sandalyemi bile mahkeme kararıyla aldım."

Çok zor günler geçirdiğini söyleyen Cankurt, "Ben 1.83 boyunda iri yarı biriyim. Kaza geçireli 11 yıl oldu ve bu süre içerisinde hareketsiz kaldığım için kilom arttı. Beni yataktan kaldırmak için 2-3 kişi gerekiyor. Tekerlektli sandalyemi bile mahkeme kararıyla aldım." diyor.

Tuğrul Cankurt'un eşi Seviye Cankurt ise engelli bir kişiye bakımın maddi ve manevi zorluklarını şöyle anlattı: "Ailenin toplam geliri aile bireylerinin sayısına bölündüğünde asgari ücretin üçte ikisinden



fazla bir miktar çıkıyorsa devletten para yardımı alamıyorsunuz. Oğlum 18 yaşını doldurduğu için onu hane birey sayısına eklemiyoruz. Eşim, emekli öğretmen maaşı alıyor. Bu rakamı ikiye böldüğünüzde devletin söylediği miktardan fazla bir miktar çıkıyor."

"Gözyaşını dahi silemiyorum."

Eşinin yaşadığı zor hayatı kolaylaştırmak için elinden geleni yaptığını ve bu durumdan şikayetçi olmadığını belirten Seviye Cankurt, "Engelli bakımı çok zor. Eşim 11 yıldır bir bebek gibi yatıyor. Gözyaşını dahi silemiyorum. Siz ona bakarken kendi sağlığınıza da oluyorsunuz. Ben bunları söylüyorum ama şikayetçi değilim. Her geçen gün gençleşmiyorum, ben de yaşıyorum ve ileriye düşünüyorum." diyor.

Ötanazi isteyen Cankurt, "Sağlıklı bir bireyken bakıma muhtaç hale geliyorsun. Günde kaç kez elini başına götürüyorsun? Birçok

kez değil mi? İşte ben bunları başkasından istemek zorundayım. Dişimi bile bir başkası fırçalıyor. Tüm bunların yanında bir de dışarıdaki olumsuz şartlar nedeniyle evde hapis hayatı yaşıyorum. Benim istediğim ya insanca yaşamak ya da onurlu bir ölüm" diyor.

İlk başta karşı çıktım

Eşi Seviye Cankurt ise ilk başta eşinin ötanazi isteğine karşı çıktığını ancak gün geçtikçe eşi için yaşamın daha da zorlaşması sebebiyle bu isteğini haklı bulduğunu belirtiyor.

Kazanın gerçekleştiği yıl üniversite sınavına hazırlanan oğlu Tonguç Cankurt da babasının ötanazi isteğini ilk başta kabullenmediğini ama zaman içinde bunun makul bir talep olduğuna kanaat getirdiğini söylüyor. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu olan Tonguç Cankurt insanların hayatları üzerinde söz ve eylem hakları olduğunu belirtiyor.

Ötanazi isteğine İsviçre'den olumlu yanıt

Başka ülkelerden de ötanazi isteğinde bulunan Tuğrul Cankurt'a olumlu yanıt İsviçre'den gelmiş. Ancak İsviçre bu hizmeti para karşılığında yapıyor. Klinik ortamında gerçekleştirilen uzun bir fiziksel ve psikolojik tedaviden sonra ötanazi uygulanıyor.

4 kişisel sergi açtım

Yıllar süren fizik tedavi sonucunda sağ omzundaki ufak hareketlenme sayesinde resim yapan Tuğrul Cankurt kazadan sonra her birinden en az 40 resminin bulunduğu 4 sergi açmayı başarmış.

4. kişisel sergisini 1 Ekim'de açan Tuğrul Cankurt "Her insan öleceğini bilir ama her gün oturup öleceği için ağlamaz. Ben ötanazi istiyorum ama bu durumdayım diye oturup tavana bakmıyorum. İnsan ürettiği kadar insandır. Sağ elime bağlanan bir fırça ile resim yapmaya devam ediyorum." diyor.

"Güvenlik cesaret işidir, cinsiyet fark etmez"

Genelde erkeklerin icra ettiği yakın korumalık artık kadınlar tarafından da yapılıyor.



Ceren Canbulat

Festival, konser, maç gibi organizasyonlarda ünlüleri tüm dış etkenlerden koruma işi olan genel yakın korumalık, ülkemizde kadınların çok fazla tercih etmediği bir meslek. Arzu Başarslan bu mesleği icra eden güçlü kadınlardan biri.

Bir turizm firmasında kara hostesliği yaptığı sırada araçlarının bombalanması sonucu güvenlik olgusunun önemini bir kez daha anladığını söyleyen Başarslan, Işın Karaca'nın sahne aldığı bir konserde koruma görevlisi olarak mesleğe adım atıyor.

Sürekli emir altında olduğunu ve üstlerinin göz hapsinde olduğu için baskı hissettiğini söyleyen

Başarslan, eğitim seviyesi düşük olan kişilerin saldırgan tutumlar sergilediğini ve bunun da güvenlik zafiyetine yol açtığını belirttik. "Güç, koruma ve kollama duyguları erkeklere atfedilmiş durumda. Oysa ki bir kadın, en az bir erkek kadar korumacı olabilir. Güvenlik cesaret işidir koruyanın cinsiyeti fark etmez" diyor.

"Korunmaya en çok ihtiyaç duyanlar korumalar"

Yakın koruma ya da güvenlik görevlisi olarak çalışmak isteyen kadınların kesinlikle cesur olması ve yıldırma politikalarına yenik düşmemesi gerektiğini de sözlerine ekleyen Başarslan, korunmaya en çok ihtiyaç duyan meslek grubunun da korumalar olduğunu düşünüyor.



Nesiller arası köprü: SAMSUNSPOR

Futbolu yaşam şekli haline getirmiş, yaşadıkları kenti futbol takımlarıyla özdeşleştirmiş gönüllerin dilinden dünden bugüne Samsunspor.

Melih Liman/Berk Askar

Samsunspor, kimileri için çocukken babalarının omuzunda gidilen büyük maç günlerini anımsatırken, kimileri için ise gençlik dönemlerinde tribünlerde omuz omuza takıma destek veren taraftar grubunun büyük çöküşünü anımsatır. Süper Lig'deki şampiyonluk mücadelesi ile gönüllerde büyük taht kuran Samsunspor, kurulduğu günden bugüne gönüllerin vazgeçilmez sevdası haline gelmiş bir takım.

Tarihinde birçok başan elde eden Samsunspor, Süper Lig tarihinin en başarılı 8 takımından biri olarak tarihe geçti. Samsun'u kırmızı beyaz renklerle temsil eden takım 1927 yılında kuruldu. İlk maçını Samsun Şehir Stadı'nda oynayan takım 1965 yılında profesyonelliğe adım attı. 23 Şubat 1975'te ise hâlihazırda kullandığı 19 Mayıs Stadyumu'na geçti.

1. ligde ilk maç

Samsunspor ile gönül bağı çok güçlü bir isim; Ercüment Gül. Samsunspor'u uzun yıllar boyunca TRT Spor Muhabiri olarak takip etti. Halen Samsun Haber Gazetesi'nde spor yorumcusu olarak takıma destek vermeye devam ediyor.

Samsunspor'un kurulduğu yıllarda 10'lu yaşlarda olan Gül, takımın 1.lig'de oynadığı ilk maçı şöyle anlatıyor: "Takım Samsun'daki 4-5 amatör spor kulübünün birleşmesiyle kuruldu. Samsunspor'un 1.lig'deki ilk maçı eski statta oynandı. Maç günü yağışlı, fırtınalı bir hava vardı. Eskişehirspor bir sezon evvel şampiyonluğu 1 puanla kaçırdı. İlk yarıda Samsunspor arkasından esen rüzgârla gol attı ve devreyi önde kapattı. Eskişehirspor 2. yarı bastırdı. Samsunspor maçın son bölümlerinde kaleye yaklaşık 35-40 metre uzaklıktan serbest vuruş hakkı kazandı. Bafra tarafı diye bilinen kaleye doğru kaptan Rifat Usta'nın yaptığı vuruşla top Eskişehirspor ağlarına girdi. Bu golle maçı 2-0 kazandık"

Ali İhsan Aka: "Maçları babamın omzunda izlediğimi hatırlıyorum"

Samsunspor Kulübü Genel Sekreteri Ali İhsan Aka ise çocukluğunun anılarında Samsunspor maçlarının çok yer tuttuğunu belirterek, "Geçmişimde Samsunspor'u gönülden sevmenin ötesinde bir bağım yoktu. Hafta sonları maç olduğunda babam bizi maçlara götürürdü. Maçları babamın omzunda izlediğimi hatırlıyorum. Şehir dışında okuduğum süre içerisinde biraz kopukluk yaşasam da, Samsun'da olduğum dönemlerde Samsunspor'un maçlarını hiç kaçırmadım" diye konuştu.

Takıma 3. rengini veren talihisz gün; 20 Ocak.

20 Ocak 1989'da 1. Lig'de mücadele eden Malatyaşpor deplasmanı için



yola çıkan Samsunsporlu futbolcu ve klüp çalışanları Havza'da trafik kazası geçirdi. Teknik direktör Nuri Asan, futbolculardan Muzaffer Badaloğlu, Mete Adanır, Zoran Tomić ile şoför Asım Özkan hayatını kaybetti.

20 Ocak'ta Samsunspor'un renklerine siyahı ekleyen 'kara bir gün' olarak tanımlayan Soykan, "20 Ocak'taki büyük kazadan sonra Samsunspor siyah rengini alarak, Türkiye'de federasyon tarafından tescilli üç renkli tek takım oldu. Kaza olduğu zaman ben Samsunspor minikler takımında oynuyordum, tam maça çıkacakken maçın iptal edildiği öğrendik. Hocamız bize A takımımızın kaza yaptığını söyledi. Biz de çocuk halimizle hastanelere kostuk. O günü hiç unutmayacağız, unutturmayacağız" diye konuştu.

Taraftarın desteği çok büyük

Yaşadığı talihsiz kazanın sonuçlarını yıllarca tribünlerde atamayan Samsunspor'un en büyük desteği, hiç vazgeçmeyen taraftar grubu.

1986'da kurulan ve kentin en önemli taraftar gruplarından birisi olan Şirinler Taraftar Grubu Derneği mensupları için de Samsunspor büyük bir sevdada adeta.

Dernek Başkanı Mehmet Soykan, grubun sadece tribünlerde etkinlik göstermediğini aynı zamanda pek çok sosyal sorumluluk çalışmalarını imza attıklarını söyledi. Soykan, "Sosyal projelerimiz var. Kızılây'ın kan, trombosit ve ilik bağışı, köy okullarına atkı, forma ve giyecek yardımı gibi etkinlikler yapıyoruz. Ramazan ayında geleneksel iftar yemeği düzenliyoruz. Şehitlerimiz için kurban kesiyor, mevlit okutuyoruz. Löseve haftasında lösemili çocuklara ziyaretlerde bulunuyor, yuva ve huzurevlerine gidiyoruz. Diğer taraftar gruplarıyla deplasmanlarda bir bütünlük halinde hareket ediyoruz. Diğer gruplara göre avantajımız, sayımızın fazlalığı ve birlikte hareket edebiliyor oluşumuz. İlçelerde ve



okullarda da taraftar gruplarımız var. Taraftarlığımızı daha profesyonel olarak icra ediyoruz. Her yaştan insanı dinliyor ve fikirlerine değer veriyoruz" dedi.

Avrupa düzeyinde kareografiler

Son 2 yılda play-off finallerini kaybeden Samsunspor'un haksızlığa uğradığını söyleyen Soykan, "Buna rağmen takım en az 5 bin taraftar kazandı. Bu şehirde hala çift takım tutanlar var ama yeni nesille beraber bunun önüne geçtiğimizi düşünüyoruz" diye konuştu. Samsunspora gerekli destek verilmediğini belirterek, "Bu konuda bürokratlarda, seçilmişlerde sıkıntı var. Ben iddia ediyorum ki Samsunspor'a bu destek verilse UEFA Avrupa Liginde oynar. Baktığımız zaman yapılan kareografiler Şampiyonlar Liginde dahi yapılmıyor" dedi.

Samsunspor taraftarının takıma Türkiye seviyesinin üstünde destek verdiğini ifade eden Samsunspor Kulübü Genel Sekreteri Ali İhsan Aka ise, "İmkânlarımız dâhilinde takımımıza katkıda bulunuyoruz. Mesaj veren kareografiler yapan bir taraftar grubumuz var. En son 1.Lig'de oynadığımızda tamamen dolu tribünler önünde mücadele ettik. Bu yıl Passolig uygulamasından dolayı ise istedikleri seyirci sayısı

na ulaşamamış olmasına rağmen Samsunspor, Türkiye liglerinde tribündeki seyirci sayısı ortalaması açısından 10. sırayı aldı "diye konuştu.

Yanlış transfer politikaları zarar veriyor

Samsunspor'un yaşadığı ekonomik sıkıntılarının başlıca sebebinin yanlış transfer politikaları olduğunu söyleyen Aka, "Eğer borç varsa kötü yönetimden kaynaklanıyor. Özellikle yabancı futbolcuların ödenmeyen paraları kulübü çok sıkıntıya sokuyor. Örneğin Luiz Andre Santos Bahia 2010-2011 sezonunda takımda oynadı. Ertesi sene takımdan ayrıldı. Ancak Samsunspor'u alacakları için FIFA'ya şikâyet etti. FIFA Samsunspor'a bu konuyla ilgili faks gönderdi ve böyle bir borcun olup olmadığını sorguladı. Samsunspor zamanında ödemediği 500 bin Euro ve FİFA'ya gerekli cevabın verilmemesi nedeniyle futbolcuya 1 milyon 450 bin Euro ödemek durumunda bırakıldı. Samsunspor yönetiminin bu cezayı almasında yönetimin ilgisiz davranmasının büyük payı var. Sorun ilgisizlik nedeniyle büyümüş ve şehrin, taraftarın kaynaklarının boşa harcanmasına sebep olmuştur" dedi.

Objektifimize takılanlar

Balık sezonun açılmasıyla Genç İfade ekibi "Vira Bismillah" diyerek deklanşöre bastı.

Ünsal Karka / Samsun, 2015



Ozan Yazar / Samsun, 2015



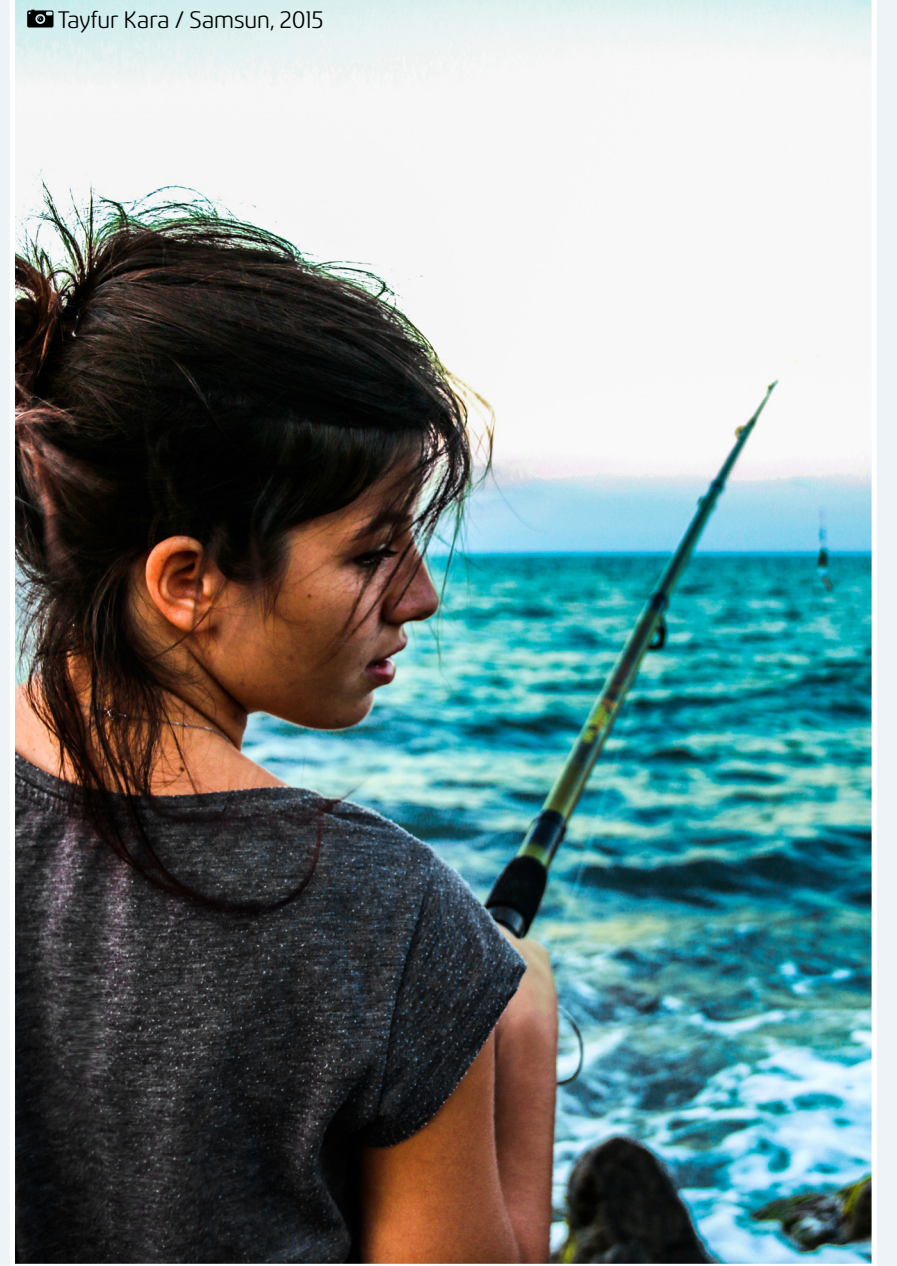
Kübra Yılmaz / Samsun, 2015



İşıl Kaptan / Samsun, 2015



Tayfur Kara / Samsun, 2015



Mustafa Kemal Orkun / Samsun, 2015



Bir insan acı duyarsa canlıdır.
Başkasının acısını duyarsa insandır.

Lev Nikolayeviç Tolstoy

Her bitkisel ürünü ilaç sanmayın!

Uzmanlar, bilinçsizce ve kontrolsüzce kullanılan bitkisel ürünlerin pek çok yan etkisinin olduğunu söylüyor.



Fidan Yaşar

Bitkisel ürünler ülkemizde yaygın şekilde kullanılıyor. Özellikle kış mevsiminin gelmesiyle birlikte varlığını hissettirmeye başlayan grip hastalığından korunmak isteyenler, çareyi aktarlar- da satılan bitkisel ürünlerde arıyor. Ancak bu durum, kimi zaman ciddi sağlık sorunlarını da beraberinde getiriyor. Uzmanlar bin derde deva gibi görünen bitkisel ürünlerin bilinçsizce ve kontrolsüzce kullanıldığı takdirde pek çok yan etkisinin olabileceği konusunda uyarıyor.

Sağlık Bakanlığı onaylı etikete dikkat

Samsun Çarşamba'da aktarcılık yapan Selma Sır, kış aylarının gelmesiyle birlikte grip çaylarında artış olduğunu söyledi. Bitkisel ürünleri alırken Sağlık Bakanlığı onaylı ve etiketli olmasına dikkat edilmesi gerektiğini belirten Sır, "Piyasada insan sağlığına zarar verecek birçok ürün bulunuyor. Daha önce iyi niyetle kullanılan bu ürünler son yıllarda bazı para tüccarlarını harekete geçirdi. Bu kişiler birkaç kuruşluk bitkileri karışım haline getirerek gıda takviyesi adı altında aldatıcı reklamlarla satıyor. İnsanlar bulundukları çevrenin ve içinde bulundukları psikolojinin etkisiyle bu söylemlere kolayca inanabiliyor. Bazı insanlar doktorun verdiği ilaçlar yerine, hiçbir etkisi olmayan bitkisel ürünleri kullanarak hayatını riske atıyor" şeklinde konuştu.

İlaçlar bitkilerden daha etkili

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Tıp Fakültesi Tıbbi Farmako-



loji Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Süleyman Sırrı Bilge, insanların ilaç yerine bitkisel ürünleri kullanmasının hastalıkların tekrarlanmasına ve şiddetlenmesine neden olduğunu ifade etti. Doç. Dr. Bilge, aktarlardan temin edilen ürünlerin, "yan etkisi yok, bitkisel, sorunlara kesin çözüm" şeklindeki ifadelerle satılmasının önemli riskleri taşıdığını belirtti. Bu ürünlerin hazırlanması ve saklanması ile ilgili ciddi sorunların olduğunu, bitkinin üretim yönteminin sağlık açısından büyük önem taşıdığını dile getiren Bilge, "Ürünler mutlaka standardize edilmeli ve stabil testleri yapılmalıdır" dedi. İlaçların üretim sürecinden de bahseden Bilge, "Hastaların mevcut hastalıklar için

kullandıkları ilaçlar vardır. Bir ilaç piyasaya sürülürken molekül oluşturmundan ilacın raflarda yer almasına kadar yaklaşık 8 yıllık bir süreçten geçiyor. Maliyeti yaklaşık 800 milyon dolar. İlaçlara güvensizlik gibi bir durum söz konusu olmamalı" ifadelerini kullandı.

"Bir ürünün bitkisel olması onun zararlı olmayacağı anlamına gelmez"

Doç. Dr. Sırrı Bilge, "Doktorların hastaları direkt olarak aktara yönlendirdiklerini zannetmiyorum. Hastaları böylesi ürünlere yönelten ürün reklamlarıdır. Bununla ilgili önlemler alınmasına rağmen internet ortamında pek çok site,

ürünlerin reklamını ve satışını gerçekleştiriyor. Bu durumla ilgili yasal düzenlemeler yapıldı ve ciddi cezalar getirildi. Reklamların önüne geçilirse hastalarının bilinci artabilir" dedi.

Konuyla ilgili son olarak, "Bir ürünün bitkisel olması onun zararlı olmayacağı anlamına gelmez. Hiçbir ilacın tarifi, önerisi, reklamı yapılamaz ve kullanırlımayla özendirilemez" diyen Bilge, özellikle hastalıkları nedeniyle ilaç kullanan hastaların bitkisel ürünlere yönelmemesi gerektiğini vurguladı. Bilge, bu bitkileri kullanmadan önce mutlaka hekimlere ve eczacılara danışılmasının önemli olduğunu sözlerine ekledi.



Çocuk hakları

Çocuk hakları, kanunen veya ahlaki olarak dünya üzerindeki tüm çocukların doğuştan sahip olduğu haklar olarak tanımlanıyor. Eğitim, sağlık, yaşama, barınma, fiziksel-psikolojik veya cinsel sömürüye karşı korunma gibi haklarının hepsi çocuk haklarını oluşturuyor. 20 Kasım tarihi Evrensel Çocuk Günü veya Çocuk Hakları Günü olarak kabul ediliyor. Çocukların eğlenme ve gülme hakkı ise objektifimize böyle yansıyor.



Kışın hangi sebze-meyve tüketilmeli?

Uzmanlar meyve ve sebzelerin mevsiminde tüketilmesi gerektiğini vurguluyor. Kışın gelmesiyle hangi sebze ve meyveleri yemeliyiz soruları da gündemdeki yerini alıyor. Uzmanlar kışın tüketilmesi gereken 10 besini şöyle sıraladı; elma, patates, havuç, turp yaprağı, balkabağı, pazı, brokoli, şalgam, nar ve lahanası