



Rektör
Akan ile
Röportaj

s.03



Martin
Pistorius'un
Hikayesi

s.10



Şair
Ceketli
Çocuk

s.13

HAZİRAN 2015 / YIL 1 / SAYI 2

gençifade

ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ



OMÜ'de mezuniyet coşkusu s.02

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 2014-2015 eğitim-öğretim yılı mezunlarını verdi.



Gazeteciler Cemiyeti açıldı s.06

Çarşamba Gazeteciler Cemiyeti, Çarşamba Kaymakamı Caner Yıldız, Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımıyla 14 Mayıs'ta açıldı.



Adem Cesur ile Magnum Ajansı s.14

Fotoğrafçı Adem Cesur ile haber ve belge fotoğrafçılığında Magnum Fotoğraf Ajansı'nın önemine kadar pek çok konu hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

İşyerinde zorbalık ve yıldırma amaçlı duygusal taciz olarak tanımlanan mobbing, psikolojik ve bedensel pek çok sıkıntıyı beraberinde getiriyor. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın açıkladığı verilere göre, kamu sektöründe kadınlar, özel sektörde ise erkekler yüksek oranda mobbinge maruz kalıyor.



Mobbing'e karşı mücadele

Mobbing, genel olarak, bir veya bir grup insanın, bir kimseye veya başka bir gruba sosyal ve psikolojik tacizi şeklinde tanımlanıyor. Özellikle hiyerarşik olarak örgütlenmiş iş yerlerinde, gücü elinde bulunduran kişinin ya da grubun, diğerlerine psikolojik yollardan, uzun süreli ve sistematik baskı uygulaması şeklinde açıklanan mobbing, tıpkı cinsel taciz sorunu gibi toplum tarafından yüzleşilmesi ve hakkında yasal önlemler alınması gereken bir olgu olarak karşımıza çıkıyor.

Mobbing kavramı üzerine yaptığı araştırmalar ile tanınan Endüstri Mühendisi ve Eğitimci Danışman Gülcan Arpacıoğlu, mobbinge ilgili şunları söylüyor: "Şimdi, yaşadığınız olayın bir keye mahsus olmadığını ve sıklıkla sürdüğünü düşünün. İşinizin hakkını vermenize ve tüm çabanıza rağmen, yaptığınız hiçbir işin takdir edilmediğini, sürekli aşağılandığınızı, aşırı iş yükü yığıldıktan sonra yetiştiremediğiniz için hakarete uğradığınızı, normalde katıldığınız toplantılara alınmayıp unutulduğunuzu, yetkilerinizin

alındığını, alaycı bakışlara ya da iğneleyici sözlere maruz kaldığınızı ve çaresizce dayanmak zorunda olduğunuzu hayal edin. Eğer sınırlarınız çelikten yapılmadıysa ya da işten ayrılmayı göze alamıyorsanız, duygusal ve bedensel acı çekerek her gün zarar görmek hayatınızın bir parçası haline gelecektir. Kaygıyla, yitirmiş olduğunuz özgüven ile ağrılarla, nefes alma güçlüğüyle, yüksek tansiyonla, depresyon ile yaşamaya alışmak zorundasınız artık."

s.08

Karadeniz Kitap Fuarı açıldı s.05

Hekimoğlu Samsun'da

s.11

OMÜ'de mezuniyet coşkusu

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 2014-2015 eğitim-öğretim yılı mezunlarını verdi. OMÜ bünyesindeki fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokulu öğrencileri düzenlenen mezuniyet törenleri ile uğurlandı.



Tayfur Kara

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) 2014-2015 mezuniyet törenleri üniversite genelinde büyük coşkuyla kutlandı. İlk mezunlarını verdiği 1979 yılından bugüne, her yıl binlerce mezun vermenin haklı gururunu yaşayan OMÜ, bu yıl da yaklaşık 10 bin mezun verdi.

Kepler havaya

Ondokuz Mayıs Üniversitesi bünyesinde 16 fakülte, 3 yüksekokul, 11 meslek yüksekokulu ve 1 konservatuar bulunuyor. Eğitimlerini tamamlayarak mezun olan öğrenciler, düzenlenen törenlerde protokol üyelerinden ve akademisyenlerden mezuniyet belgelerini aldılar. Hep birlikte kepler atarak mezuniyetlerini kutlayan öğrencileri bu mutlu günlerinde aileleri de yalnız bırakmadı.

OMÜ Yaratıcı Yazarlık Merkezi açıldı

OMÜ Yaratıcı Yazarlık Araştırma ve Uygulama Merkezi İzmir Seferihisar ilçesinde açıldı.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Yaratıcı Yazarlık ve Uygulama Merkezi 1 Haziran'da düzenlenen törenle açıldı.

Yılmaz ve Yrd. Doç. Dr. Nur Erdem katıldı.

Rektör Prof. Dr. Hüseyin AKAN törende yaptığı konuşmada, "Burada ulusal, uluslararası yaratıcılığa yönelik felsefi metin okumaları, senaryo ve medya yazarlığı üzerine kurslar, seminerler olacak. Biz bir başlatıcıyız. Böyle bir imkânı edebiyatçılarımıza, sosyologlarımıza, iletişimcilerimize ve birçok farklı ortamdaki akademisyenlerimize sunuyoruz. Bundan sonra burayı aktif bir merkez haline getirmek akademisyenlerimize ve yazarlarımıza kalıyor" dedi.

Yazarlık Okulu, Avrupa Yaratıcı Yazarlık Programları Derneği (EACWP) ile İngiltere'deki bazı üniversitelerle ortak projeler üretmek Türkiye'nin hayal endüstrisindeki yerini sağlamlaştırmayı amaçlıyor.



Hukuk Fakültesi öğrencilerinden futbol turnuvası

OMÜ Hukuk Fakültesi öğrencileri tarafından gerçekleştirilen Geleneksel Futbol Turnuvası'nın şampiyonu FC Yankiler oldu.



Uğur Çem

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Mustafa Kemal Güneşdoğdu Kampüsü'nde bu yıl 4.sü gerçekleştirilen Ali Fuad Başgil Hukuk Fakültesi Geleneksel Futbol Turnuvası'nda FC Yankiler, FC Çerezgücü'nü 5-1 yenerek turnuvanın şampiyonu oldu.

13 takımın katıldığı turnuvada, takımlar dörtlü gruplar halinde mücadele etti. FC Yankiler ile FC Çerezgücü'nün finale çıktığı turnuvada, büyük ödül 300 TL'nin sahibi FC Yankiler oldu. Turnuvayı ikinci olarak tamamlayan FC Çerezgücü ise 200 TL para ödülünün sahibi oldu. Üçüncünün penaltılarla belli



gençifade

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Hüseyin Akan

Genel Yayın Yönetmeni
Dekan Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Yrd. Doç. Dr. Ömer Çakın

Editörler
Yrd. Doç. Dr. Beste Nigâr Erdem
Öğr. Gör. Emine Ceng

Görsel Yönetmen
Yrd. Doç. Dr. Eda Doğan

Yayın Danışmanları
Yrd. Doç. Dr. Onur Bekiroğlu
Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan

Tasarım ve Uygulama
İşıl Kaptan, Tayfur Kara

Haber Merkezi
Ceren Başal, Ceren Canbulat,
İşıl Kaptan, Kerem Erişkin
Kübra Deniz, Kübra Yılmaz, Mustafa Kemal Orkun,
Nazan Kılıç, Nilay Göl
Ozan Yazar, Sedat Elbasan
Tayfur Kara, Tugay Aşçı, Uğur Çem,
Ünsal Karka, Yeşim Kologlu

Yayın Türü:
Yerel Süreli Yayın

Adres:
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
İletişim Fakültesi
Mustafa Güneşdoğdu Kampüsü
Çarşamba/SAMSUN
Tel: 0362 445 11 38 Faks: 0362 445 11 37

Baskı:
Erol Ofset Matbaacılık Ltd. Şti.
Pazar Mh. Necati Efendi Sk. No:43/A
İlkadım/Samsun
Tel: 0362 431 98 96 Faks: 0362 432 41 17

f /gençifade t /gençifade i /gençifade

Akan: "Öğrencilik dünyanın en keyifli mesleği"

"Öğrencilik dünyanın en keyifli mesleğidir" diyen Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Rektörü Prof. Dr. Hüseyin Akan ile öğrencilik yıllarından gazetecilik anılarına, günümüz gazetecilik anlayışı hakkındaki görüşlerinden İletişim Fakültesi öğrencilerine yönelik tavsiyelerine kadar pek çok konu hakkında keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.



Tayfur Kara

Eğitim hayatınız hakkında bize biraz bilgi verir misiniz?
İlkokulu ve ortaokulu Manisa'da, liseyi Ankara Fen Lisesi'nde, üniversiteyi Ankara Tıp Fakültesi'nde okudum, ihtisası ise Ankara Üniversitesi'nde yaptım. Formal eğitim hayatım 1990'da ihtisas eğitimi ile bitti. Fakat uzman olduktan sonra kendi alanımda eğitim ve öğretim tabii ki devam etti.

Öğrencilik yıllarınıza dönersek o yıllarınızı nasıl hatırlıyorsunuz? Nasıl bir öğrenciydiniz?

Tıp Fakültesi'nde okurken edebiyata ve diğer sosyal alanlara meraklı bir öğrenciydim. O dönemlerde fotokopi makineleri yoktu. Ortaklaşa bir teksir makinesi almıştık. O teksir makinesinde teksir kitapları bastık. Bastığımız kitaplardan biri de İsmet Özel'in o yıllarda piyasada olmayan "Geceleyin Bir Koşu" kitabıydı. Yine aynı dönemde Sezai Karakoç'un "Mona Rosa" sını bastık. 100 - 120 civarı basılan bu kitaplara biraz havalı olsun diye numaralarla numarala basıyorduk. Ayrıca 1979 Ocak ayında Mavera Edebiyat Dergisi'nde ilk yazım yayınlandı. Öğrencilik döneminde Türkiye'nin önemli şair, yazar, edebiyatçı ve entelektüellerle sık sık görüşme, sohbet etme imkânları bulmuştum.

Edebiyat ve gazetecilikle geçen öğrencilik yılları
Peki hocam Türk Edebiyatı'nın önemli isimleri ile bir arada geçen öğrencilik yılları sizin akademik bakış açımıza neler kattı?

Zihinsel tavırım oluşmasında mutlaka etkileri olmuştur. Bunlardan biri "tek taraflı bakmamak." Yani bir olaya farklı açılardan bakabilmek. Birçok insanın kalıpları vardı. Bir olay olur, ardından kişi bu olayı belli bir kalıba koyar, o kalıp içinde açıklar ve rahatlara. Ama ben genelde olaya muarızları şeklinde bakardım. Muhtemelen o yılların bana kazandırdığı bir özellik bu. Ayrıca giyim, tip, unvan, makam değil de sizin ağzınızdan çıkan söz önemliydi o yıllarda. Biz daha öğrenciyken, ünlü olmuş bir edebiyatçı bizim söyledüğümüz bir sözü ciddiye alır ve onun üzerinden konuşma devam edebilirdi. Orada şunu kazandım: "Eğer hiçbir sansüre ya da tarafa girilme mağlup olmadan söylemek istediğinizi saf, zihinsel bir üretilme söylüyorsanız, onun bir değeri vardır." Bu, bana alanım olan Radyoloji'de bir filme bakarken, filmin her tarafına



bakmayı öğretti. Film böbrek taşı diye çekildiyse sadece böbreğe bakmadım. Ayrıntıları görmeye çalıştım.

Hocam, Ankara Rüzgârlı Sokak desek, size neleri hatırlatır?

Herhangi bir gruba ve fikri akıma angaje olmamış Zaman Gazetesi'nin ilk 1 yılını hatırlar. Rüzgârlı Sokak'ta "Bir gazete çıkarmayı düşünmüyoruz. Bir kaç arkadaşını da al gel, çıkaralım mı çıkarmayalım mı diye tartışacağız" şeklinde bir toplantıya davet edilmişim. Toplantı sonrasında çıkarılmasına karar verildi. Ben de sağlık sayfaları hazırlamaya başladım. Bir de "Doktorunuz" başlıklı bir köşe oluşturduğum. Daha sonra kültür-sanat sayfasında kitap değerlendirmeleri yaptım.

O günlere ait unutamadığımız bir anı var mı?

Gazetenin ikinci veya üçüncü günüyü. Gazeteye gittim, Fehmi Kuru dedi ki, "Yarın Sağlık Bakanının konuşmasını manşet yapacağız, haberin içinden yorum yazısını sen yaz." Akşam yazıp, yarın getireceğimi söyledim. "Ne bu akşam! Gazete bugün baskıya girecek, yarın yayımlanacak" deyince, ben de, "Tamam, hastaneye gideyim, akşam geçerken bırakırım" dedim. "Ne akşam! Saat 2.00'de gazete baskıya girecek, şimdi otur yaz" dedi. Böylelikle hayatımın en hızlı yazılarından birini orada yazmış oldum.

"İletişim eğitimi alan bir olayların mizahi yönünü görebilmeli"
İletişim Fakültesi öğrencilerini anlama açısından düşündüğümüzde, Samsun Vali'sinin TRT, sizin de gazetecilik geçmişinizin oluşu sizi çok mutlu ediyor. Peki içinde gazete-

küçük gazete bir firmadan reklam ister, alamayınca o firma aleyhinde bir haber yapar. Reklam alana kadar kötülemeye devam eder. Bence bu gazetecilik değil. Fakat bereket ki Türk halkı genellikle tek bir kanalı açıp dinlemez, bütün kanalları gezer. Sonra kahvehanede, misafirlikte bu fikirlerini ortaya sererler ve birbirlerinden bilgi alışverişi yaparlar. O nedenle Türk halkının doğruya çok okumuş kişilerden daha yakın olduklarına inanıyorum. Çok okumuş kişiler genelde tek kanalı takip edip, tek taraftan bakıyorlar.

"Öğrencilik, geleceğin çizildiği bir dönem"

Basın konusunda kulağıma bir kaç tane küpe edindim sohbetimizden, bunlar için teşekkür ederim. Peki sizce öğrenciler üniversite hayatlarını nasıl geçirmeli?

Benim klasik bir lafım vardır. "Öğrencilik dünyanın en keyifli ve en rahat mesleğidir." Belki zor geçinirsiniz, her istediğinizi alamazsınız, sürekli makarna haşlamak zorunda kalırsınız. Fakat özgürsünüzdür. Her türlü fikirden arkadaşlar edinirsiniz, her milletten insanla bir arada olma imkânınız vardır. Öğrencilik geleceğin çizildiği bir dönemdir. O nedenle öğrencilik döneminde duygularınızın açık olması gerek. Öğrenmek güzel şeydir. En verimli beyin fırtınaları öğrencilik yıllarındaki tartışmalarda oluşur.

"İyi bir eğitim ve keyifli öğrencilik için Samsun ideal" 40. yılını kutlamanız köklü bir üniversitenin bünyesinde olmak öğrenciler açısından güzel bir şey. Peki OMÜ'nün öğrenciler tarafından tercih edilme sebepleri nelerdir sizce?

Birincisi üniversitemiz ve Samsun güvenli bir şehir. İkincisi Samsun'da yaşamak çok kolay. Barınma açısından, kampüs çevresinde ev tutma ve çeşitli yurt imkânları olarak birçok üniversitenin ilerisindeyiz. Üçüncüsü yeşil ve deniz ruh sağlığına iyi geliyor. Hem üniversitede çalışırken hem evimin penceresinden ya yeşili ya da maviyi görüyorum. Birçok bölümümüz köklü bölümler. Ayrıca hemen hemen her birimizin ayrı binaları var. Yeni kurulan fakültelelerin ise eksiklikleri kısa sürede tamamlayıyoruz ya da tamamlamaya çalışıyoruz. İyi bir eğitim ve keyifli öğrencilik için Samsun ideal bir şehir.

Erdem Genç ile fotoğraf üzerine

Fotoğrafçı ve Yönetmen Erdem Genç, OMÜ İletişim Fakültesi'nde "Fotoğraf Makinesi ile Film Çekmek" başlıklı bir seminer verdi.



Fotoğrafçı ve Yönetmen Erdem Genç, konuşmacı olarak katıldığı "Fotoğraf Makinesi ile Film Çekmek" başlıklı seminer programında, İletişim Fakültesi öğrencileri ile buluştu.

Halkla İlişkiler Topluluğu tarafından 21 Nisan'da düzenlenen seminerin açılış konuşmasını İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nurdan Öncel Taşkıran yaptı. Taşkıran, "Kocaeli Üniversitesi'nden öğrencim olan, öğrencilik yıllarından beri fotoğrafçılığın mutfağında çalışmış Erdem Genç'i aramızda görmekten çok mutluyuz. İnaniyorum bugün burada tecrübesiyle sizlere önemli katkılar sağlayacaktır" diye konuştu.

Ardından söz alan Erdem Genç, konuşmasında, fotoğraf kavramı,

fotoğraf makinelerinin işlevleri, fotoğraf ve videonun farkları gibi konular üzerinde durdu. Fotoğraf makinesi alırken dikkat edilmesi gereken noktaları vurgulayan Genç, yüksek fiyatlı her makinenin yüksek görüntü kalitesi sunmadığını ifade etti. Medya ve sinema sektöründe tecrübenin önemli olduğuna işaret eden Genç, öğrencilere öğrencilik yıllarından itibaren sektörde deneyim kazanmak için çaba göstermeleri gerektiğini söyledi.

Konuşmasında, fotoğraf makinelerinin parçalarına ve işlevlerine değinen Genç, son olarak kendisine başvuran öğrencilere iş imkânı sağlayabileceğini de dile getirdi. Seminer, hatıra fotoğrafı çekilmesiyle son buldu.

Nazan Kılıç

Koyun koyuna filmi yarıştı

İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü Araştırma Görevlisi Filiz Erdoğan Tuğran'ın Koyun Koyuna adlı kısa filmi, 26. Ankara Uluslararası Kısa Film Festivali'nde özel gösterime girdi.

Yönetmenliğini ve senaristliğini Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü Araştırma Görevlisi Filiz Erdoğan Tuğran'ın yaptığı "Koyun Koyuna" adlı kısa film, 26. Ankara Uluslararası Kısa Film Festivali'nde gösterildi. Film, ayrıca 13. Çevre Kısa Film Festivali ve Kar Kısa Film Festivali Animasyon Dalı'nda da yarıştı.

Tuğran, kısa filmle ilgili yaptığı açıklamada, "3 dakika 12 saniyeden oluşan ve stopmotion tekniğiyle çekilen kısa film, claymation türünde. Filmin dekorlarının yapımında oyun hamuruna benzeyen 'clay' adı verilen bir madde kullandım" şeklinde konuştu.

Filmin 6 bin fotoğraf karesinden oluştuğunu ifade eden Tuğran, "Filmde, özellikle sinemanın ilk yıllarında sıkça karşılaştığımız, son

yıllarda da ünlü animasyon filmleri 'Coraline' ve 'Ölü Gelin'inde kullanılan, saniyede 16-24-25 kare pozlama sonucu çekilen pozların birleştirilmesiyle elde edilen hareketli görüntü tekniğinden yararlandım" dedi.

2 ayda tamamlanan kısa filmin kurgusu ve görüntü yönetmenliği ise İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü Yüksek Lisans öğrencisi Hakan Tuğran'a ait.



İletişim Fakültesi yemeği



Medya ve İletişim Topluluğu'nun düzenlediği "İletişim Fakültesi Akşam Yemeği"nde buluşan öğrenciler, bütün bir yılın yorgunluğunu attı.

İşıl Kaptan

Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) Medya ve İletişim Topluluğu tarafından düzenlenen etkinlik, akademik ve idari personelin kaynaşmasını sağlamak amacıyla 14 Mayıs Perşembe günü düzenlenen etkinlik, renkli görüntülere sahne oldu. Müzik eşliğinde eğlenen öğrenciler, bütün bir yılın yorgunluğunu attı. Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü Öğretim

Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ahmet Oktan'ın harmandalı oynayarak izleyicileri mest ettiği etkinlikte, Genç İfade Gazetesi'nin birinci sayısı da pasta kesilerek kutlandı.

Etkinliğin geleneksel hale gelmesini istediklerini belirten kulüp yönetimi, gelecek dönemde daha kalabalık bir yemek düzenleyeceklerinin de müjdesini verdi.

İletişim pikniği

Ondokuz Mayıs Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencileri 31 Mayıs Pazar günü Batupark'ta piknik düzenledi.

Medya ve İletişim Topluluğu tarafından gerçekleştirilen pikniğe çok sayıda öğrenci katıldı. Mangal ateşinin yanmasıyla baharın ilk mangalını körleyen öğrenciler, eğlenceli vakit geçirdi.



Ahmet Karakul

Karadeniz'in ilk kitap fuarı

Tüm Fuarçılık Yapım Anonim Şirketi (TÜYAP) ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile düzenlenen Karadeniz Kitap Fuarı, 18-24 Mayıs tarihleri arasında TÜYAP Samsun Fuar ve Kongre Merkezi'nde açıldı.



Tayfur Kara

TÜYAP ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile düzenlenen Karadeniz Kitap Fuarı'na, Samsun Valisi İbrahim Şahin, Büyükşehir Belediye Başkanı Yusuf Ziya Yılmaz, Samsun Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı ve Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Yönetim Kurulu Üyesi Salih Zeki Murzioğlu, TÜYAP Kültür Fuarları Danışma Kurulu Başkanı Doğan Hızlan, Kültür ve Tanıtma Eski Bakanı Altan Öymen, Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Metin Celal, TÜYAP Kültür Fuarları Genel Koordinatörü Deniz Kavukçuoğlu, ilçe kaymakamları, ilçe belediye başkanları, yazarlar, sivil toplum kurulu temsilcileri ve vatandaşlar katıldı.

Karadeniz bölgesinin ilk kitap fuarı olma özelliği taşıyan fuara 150 yayınevi katılırken, Ahmet Telli, Erdal Demirkıran, Furuzan, Can Dündar, Deniz Kavukçuoğlu, Nedim Şener, Senai Demirci, Mustafa Armağan, Enver Aysever, Altan Öymen, Furuzan, Muzaffer İzgü, Canan Tan, Kahraman Tazeoğlu gibi isimler de söyleşi ve imza günlerinde kitapseverlerle buluştu. Fuarla Samsunluların ilgisinin ise oldukça düşük düzeyde olduğu gözlemlendi.

Ondokuz Mayıs Üniversitesi de fuara tanıtım standıyla katıldı. Standa ilköğretim, lise ve üniversite öğrencilerinin ilgisi büyüktü.

Çarşamba'da Hıdırellez coşkusu



Tayfur Kara

Hıdırellez Çarşamba ilçesinin köylerinde düzenlenen çeşitli etkinliklerle kutlandı.

Baharın gelişini temsil eden Hıdırellez, Türk dünyasında yüzyıllardır kutlanıyor. Her yıl 5 Mayıs'ta 6 Mayıs'a bağlayan gece Hızır ve İlyas peygamberlerin buluştukları ve güldünlüklerine asılan veya suya bırakılan dilekleri gerçekleştirmek adına gece boyu gezdikleri varsayılan Hıdırellez'in kökeni Mezopotamya'ya dayanıyor. İlk çağlardan itibaren çeşitli ülkelerde yaz mevsiminin gelmesi doğüstü bir olay kabul edildiği için sevinçle kutlanıyor. Hıdırellez kutlamaları genel olarak ağaçlık, türbe veya su bulunan alanlarda yapılıyor. Hıdırellez'de taze kuzu veya kuzu ciğeri yeme geleneği de söz konusu. Yenilen kuzunun etinde sağlık ve şifa bulunacağına inanılıyor. Kırılardan toplanan

çiçek ve otları kaynattıktan sonra içilen suyunun ise pek çok hastalığa iyi geleceğine dair inançlar da mevcut.

Çarşamba'nın köylerinde Hıdırellez

Genç İfade Gazetesi olarak Çarşamba ilçesinde Hıdırellez Şenliği düzenleyen köyleri ziyaret ettik. Sakarlı Köyü ata sporumuz olan pehlivan güreşleriyle Hıdırellez'e merhaba derken, Avut köyü ise Hıdırellez'i çeşitli sanatçıların söylediği türkülerle karşıladı.

Sakarlı'da bu yıl 19.su düzenlenen Hıdırellez Şenlikleri, pehlivanların güreşleriyle başladı. Şenlik kapsamında daha sonraki günler halk oyunları, müzik dinletileri, at

yarışları ve havai fişek gösterileri de gerçekleştirildi. Avut Köyü 16. Geleneksel Hıdırellez Şenliği'nde ise sanatçılar şarkıları ve türkülerle ziyaretçileri coşturdu. Çeşitli bölgelerden yoğun katılımın olduğu gözlenen Avut Köyü'nde ayrıca baharın ilk kuzuları kesildi ve misafirler ete doydular.



Tayfur Kara

Küçük Mucitler Samsun'da buluştu



Ozan Yazar

Samsun'da ilk kez "Bilim Şenliği" düzenlendi.

Ozan Yazar / Mustafa Kemal Orkun

Samsun Cumhuriyet Meydanı'nda 27-28 Mayıs tarihlerinde gerçekleşen ve Samsun Bilim ve Sanat Merkezi, İlkadım Belediyesi ve İlkadım İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün katkılarıyla düzenlenen Bilim Şenliği'nde, Samsun, Çorum, Ordu, Tokat ve Sinop'tan gelen öğrenciler kendi buluşlarını vatandaşlara tanıttı. Yaptıkları buluşlarla uluslararası yarışmalarda dereceye giren öğrencilere ise plaket verildi.

Samsun Bilim Sanat Merkezi Fizik Öğretmeni Suzan Özçelik, şenliğe katılan öğrencilerin yaşlarının henüz çok küçük olmasına rağmen oldukça yetenekli olduklarını ifade ederek, küçük mucitlerin gelecekte çok daha ilginç fikirlerle imza atabileceğine yürekle inandığını söyledi.

Çarşamba Gazeteciler Cemiyeti açıldı



Çarşamba Gazeteciler Cemiyeti düzenlenen açılış töreni ile hizmete girdi.

Tayfur Kara

Faruk Tak'ın Kurucu Başkanlığında ve Çarşamba'da aktif görev yapan gazeteciler tarafından kurulan Çarşamba Gazeteciler Cemiyeti, Çarşamba Kaymakamı Caner Yıldız, Ondokuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencilerinin katılımıyla 14 Mayıs'ta açıldı.

Derneğin Kurucu Başkanı Faruk Tak, açılışta yaptığı konuşmada, Çarşamba'da ilk gazetenin 1924 yılında çıktığını belirterek, ilçenin 90 yıllık gazetecilik serüveninin en büyük eksikliklerden birinin cemiyet olduğunu ifade etti. Geç de olsa cemiyetlerini kurduklarını

dile getiren Tak, basın özgür bir biçimde hareket etmesinde cemiyetin önemli olduğunu vurguladı.

Çarşamba Kaymakamı Caner Yıldız ise konuşmasında, sivil toplum örgütlerinin önemi üzerinde durdu. Her alanda örgütlü bir toplum yapısının devleti daha da güçlendireceğini vurgulayan Yıldız, örgütlü basının toplumu daha da ileriye taşıyacağını ifade etti. Açılış töreninde gazetecilik mesleğinde 50. yılını dolduran Erdal Cansu'ya da plaket verildi.

Genç İfade ekibi Çarşamba'daki gazetecilerle buluştu.

8. Uluslararası Öğrenci Buluşması



Cumhuriyet Meydanı'na kurulan çadırlarda farklı ülkelerden gelen uluslararası öğrenciler Türk vatandaşlarına kendi kültürlerini tanıttılar.

İşıl Kaptan

Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından 9-10 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen "8.Uluslararası Öğrenci Buluşması"nın bu seferki durağı Samsun oldu. 33 ayrı şehri tamamladıktan sonra tüm hızıyla devam eden "8. Uluslararası Öğrenci Buluşması" Samsunlu ziyaretçiler tarafından büyük ilgi gördü.

160 ülkeden gelip Türkiye'de okuyan 80 bin uluslararası öğrenci,

yerel kıyafetler ve yerel gösteriler ile kendi kültürlerini Türk vatandaşlarına tanıttılar. Öğrenci buluşması 1 milyon kişiye ulaşarak Türkiye'de misafir öğrenci farkındalığını artırdı.

Buluşmada Kafkas dansı, Afrika - Burundi yerel dansı, Endonezya yerel folklor gösterisi, Boşnak gitar dinletisi ve birçok farklı dilde şiir dinletisi gerçekleştirildi.

Çarşamba halkı eğlenerek öğrendi

Çarşamba İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nce düzenlenen Öğrenme Şenliği'nde, gündelik hayata ilişkin eğlenceli ve pratik bilgiler ilçe halkıyla buluştu.

Samsun Çarşamba İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü tarafından 27 Mayıs'ta "Hem Eğlen Hem Öğren" sloganıyla "Öğrenme Şenliği" düzenlendi. Vefa Alışveriş ve Yaşam Merkezi'nde gerçekleşen etkinliğin açılış törenine, İlçe Milli Eğitim Müdürü Mustafa Özdemir, İlçe Gençlik Hizmetleri ve Spor İlçe Müdürü İlkay Aydın, İlçe Müftüsü Sıtkı Kaya, Çarşamba Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Ahmet

Yılmaz, oda temsilcileri, okul müdürleri, öğretmenler, öğrenciler ve veliler katıldı.

Gün boyu süren etkinlikte, ilçe okullarının ve meslek odalarının sergileri, gösterileri, projeleri, kurulan stantlarda Çarşamba halkıyla buluştu. Yöresel yemeklerin, el sanatlarının tanıtıldığı etkinlikte gündelik hayata ilişkin pratik ve eğlenceli bilgiler de verildi.



Bir tek kanatları eksik

Samsun'un İlkadım ilçesinde yaşayan Mustafa Zengel, 10 yıldır sokaktaki kuşları besliyor.

Ceren Canbulat

Samsun'da bobinaj ustası olarak çalışan 55 yaşındaki Mustafa Zengel, her sabah yakın çevredeki fırınları geziyor. Bir gün öncesinden kalan bütün ekmekleri, simitleri topluyor ve Atatürk Parkı'na getiriyor.

Evlü ve üç çocuk babası olan Zengel, "Kuşlar kanatları sayesinde özgürdürler, fakat aç olan bir canlıların hürlüğü bir işe yaramaz. Bu hayvanları beslemek hepimizin görevi" diyor.

Özgecan için 1 milyon imza

Kadına karşı işlenmiş suçlarda verilen iyi hal ve ceza indirimlerinin kaldırılması için başlatılan Özgecan Yasası imza kampanyası çığ gibi büyüyor.

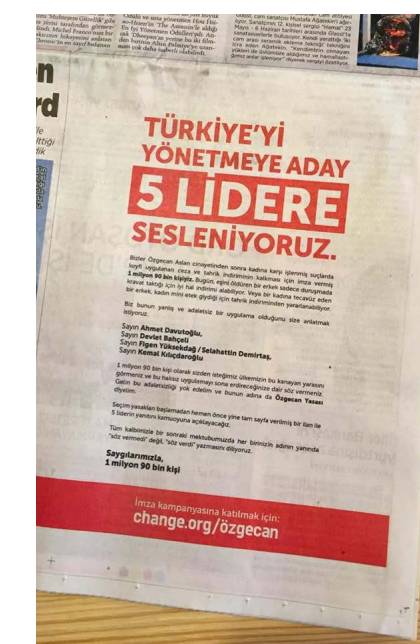
Ceren Başal

Mersin'de bindiği minibüsün şoförü tarafından tacize uğrayan Özgecan Aslan'ın yakınlardan vahşice öldürülmesinden sonra, Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü 3. sınıf öğrencisi Gözde Salur'un bir internet sitesinde başlattığı kampanya ilk 48 saatte 700 bin imzaya ulaştı.

Başlatıldığı günden bu yana 1 milyon üzerinde imzaya ulaşan kampanyaya Kerem Bursin, Serenay Sarıkaya, Çağatay Ulusoy, Özge Özpırınççı, Merve Oflaz, Ayşe Arman, Aşk Yeniden dizisi oyuncular, Alpay Erdem, Berrak Tüzünataç ve daha birçok ünlü de destek verdi. Mert Firat ise oynadığı reklam filmiyle dikkat çekti.

Kampanya sosyal medyada hızla yayıldı

Kadına yönelik şiddetin Türkiye toplumunun kanayan yarası olduğunu vurgulayan Gözde Salur, "Bu duruma artık birleştirmenin dur demesi gerekiyordu. Sosyal medya kanallarını kullanarak insanlara ulaştım, onlar bana güvendi ve beni destekledi. Çok güzel geri dönüşler aldım. Bu da benim inancımı daha çok artırdı. Destekleyen herkese çok teşekkür ediyorum. change.org/ozgecan adresinden ve sosyal medya hesaplarımızdan kampanyayı paylaşarak destek vermeye devam edebilirsiniz" dedi.



El ele tutuşalım, engelleri aşalım

Çarşamba Bedensel Engelliler Derneği tarafından düzenlenen "Uçurtma ve Bahar Şenliği" renkli görüntülere sahne oldu.

İşıl Kaptan

Çarşamba Bedensel Engelliler Derneği, 10-16 Mayıs tarihleri arasında "Çocukluğunuzu ve Çocuğunuzu Alın Gelin" sloganıyla "Uçurtma ve Bahar Şenliği" düzenledi.

İlk gün belediye meydanına çelenk bırakma töreni ile başlayan etkinlikler, daha sonra dernek üyelerinin yaptığı resim sergisinin açılışı, dilek fenerlerinin uçurulması, geleneksel engelsiz empati yürüyüşü, tekerlekli sandalyede basketbol maçı ve son olarak uçurtma şenliği ile sona erdi.

"Çarşamba'da 10 bin engelli yaşıyor"

Çarşamba Bedensel Engelliler Derneği Başkanı Kerem Deniz, kendisiyle yapılan görüşmede şunları söyledi: "Derneğimiz 2008 yılında 7 üyeye bu yola baş koydu, şimdi

ise sayımız 550 üyeye ulaştı. Çarşamba'da 10 bin civarında engelli arkadaşımız yaşıyor. Biz engelli arkadaşlarımızın evinde kalmamasını, sokakta rahatça gezebilmesini istiyoruz. Yani tüm engellilerin sosyalleştirilmesi ve topluma kazandırılması adına bu yola çıktık." 2007 yılında geçirdiği bir kaza sonucu kendisinin de engelli olduğunu belirten Deniz, "Çarşamba'da dışarı çıkışta sanki tek engelinin ben olduğumu düşünüyordum. Çünkü sokaklarda benden başka engelli göremiyordum. Ama şu an benim gibi engelli arkadaşların da caddelerde dolaşabildiğini görüyorum. Bu da mutluluk veriyor, en büyük başarılarımızdan bir tanesi bu diye düşünüyorum" dedi. Deniz, dernek bünyesinde, 2008 yılından itibaren bu güne kadar 128 adet tekerlekli sandalye dağıtımını gerçekleştirdiğini de sözlerine ekledi.



Tarihe meydan okuyan gemi: Yalova

Yalova Gemisi, 67 yıllık hayatı boyunca bir dizi talihsiz olayla karşı karşıya kalmasına rağmen insanlığa hizmet etmeyi sürdürüyor.

Kerem Erişkin



SS Yalova 1948 yılında Hollandalı'da kayımsız olarak yapılmış perçinli bir gemi. Sınıfının ilk gemisi olma özelliğini taşıyor. 1970'lerde geniş ölçekli revizyonlardan geçirilen gemi fuel-oil'e dönüştürülüyor. Gemi, adını 1995 yılına kadar İstanbul Şehir Hatları vapuru olarak yapmış olduğu İstanbul-Yalova arası seferlerinden alıyor.

Yalova Gemisi, 1996 yılının Kasım ayında bir gece yarısı Harem İskelesine bağlı halde beklerken yangın ve yangın sonucu orta dereceli hasara maruz kalan gemi servis dışı kalıyor. Olayın ardından 5-6 sene kadar İstanbul'da kalmaya devam eden gemi, bu süre dâhilinde bir dönem Halıcı Tersanesinde, bir

yaz boyunca da Kabataş'ta halka açık "tüzer müze" olarak hizmet veriyor.

Yalova Gemisi Samsun'da

Yalova Gemisi'nin 1998 yılında Samsun Büyükşehir Belediyesi tarafından İstanbul Denizcilik İşletmesi'nden satın alınarak Samsun'a getirildiği belirtiliyordu. Ancak geminin şu andaki işletmesinin sahibi olan Funda Büyükkeskin'in ifadesine göre gemi, Samsun Büyükşehir Belediyesi'ne hibe edilmiş. İstanbul'dan bakımsız bir halde Samsun'a getirilen gemi, dış görünümüne sadık kalınarak restoran ve kafe kullanımına uygun düşecek biçimde restore edildi. Gemi ilk olarak Batıpark'ta tertiplenen özel

bir alanda turizm işletmesi olarak hizmet vermeye başlıyor. Geminin Batıpark sahilinden sabitlenmiş halde dururken halatlarından kurtulup denize açılması ile meydana gelen ve gemide çalışan bir garsonun hayatını kaybetmesiyle son bulan olayın ardından, gemi bu alandan ayrılarak hali hazırda bulunduğu yer olan Samsun Limanı'na taşınıyor.

Yalova Gemisi 1948'den günümüze kadar bir dizi talihsiz olayla karşı karşıya kalmasına rağmen, tarihin karanlık denizlerine gömülmemiş halde halen insanlığa hizmet etmeyi sürdürüyor ve Samsun'da ziyaretçilerini bekliyor.

Mobbing kişiyi hem işinden hem sağlığından ediyor

Mobbing duygusal ve bedensel sağlığı tehdit ediyor.



İşyerinde zorbalık ve yıldırma amaçlı duygusal taciz olarak tanımlanan mobbing, psikolojik ve bedensel pek çok sıkıntıyı beraberinde getiriyor.

Mobbing, genel olarak, bir veya bir grup insanın, bir kimseye veya başka bir gruba sosyal ve psikolojik tacizi şeklinde tanımlanıyor. Özellikle hiyerarşik olarak örgütlenmiş iş yerlerinde, gücü elinde bulunduran kişinin ya da grubun, diğerlerine psikolojik yollardan, uzun süreli ve sistematik baskı uygulaması şeklinde açıklanan mobbing, tıpkı cinsel taciz sorunu gibi toplum tarafından yüzleşmesi ve hakkında yasal önlemler alınması gereken bir olgu olarak karşımıza çıkıyor.

Mobbing kavramı üzerine yaptığımız araştırmalar ile tanınan Endüstri Mühendisi ve Eğitimi Danışman Gülcan Arpacıoğlu, mobbingle ilgili şunları söylüyor: "Şimdi, yaşadığımız olayın bir kereye mahsus olmadığını ve sıklıkla sürdüğünü düşünün. İşinizin hakkını vermenize ve tüm çabanıza rağmen, yaptığımız hiçbir işin takdir edilmediğini, sürekli aşağılandığınızı, aşırı iş yükü yığıldıktan sonra yetiştiremediğiniz için hakarete uğradığınızı, normalde katıldığınız toplantılara alınmayıp unutulduğunuz, yetkilerinizin



alındığınızı, alaycı bakışlara ya da iğneleyici sözlerle maruz kaldığınızı ve çaresizce dayanmak zorunda olduğunuzu hayal edin. Eğer sinirleniniz çeliktan yapılmadıysa ya da işten ayrılmayı göze alamıyorsanız, duygusal ve bedensel acı çekerek her gün zarar görmek hayatınızın bir parçası haline gelecektir. Kaygıyla, yitirmiş olduğunuz özgüven ile ağır ağır, nefes alma güçlüğüyle, yüksek tansiyonla, depresyon ile yaşamaya alışmak zorundasınızdır artık."

"Her şeyden sorumlu tutulan günah keçisi bulunuyor"

Mobbinge uğrayan kişiyi "kurban", mobbing yapanı ise "zorba" şeklinde tanımlayan Arpacıoğlu, "Kurban boyun eğmeyi reddettiği, kontrole direnc gösterdiği için, karşısında öfkelenen, kabalaşan bir kişi var. Bazen kurbanın iş konusundaki yeterliliği zorbanınkinden üstünse, bunlar mevkii tehdit unsuru oluşturuyorsa, çekememezlik ve kıskançlık zorbalığı başlatabiliyor. Kurbanın sosyal yetenekleri, olumlu tavrı ve işyerindekilere sevilmesi önemli. Ayrıca kurbanın etik davranışları, kurum içindeki yanlış giden olguları otoritelere bildirmesi yüzünden cezalandırılmasına karar veren bir kişi zorbalık için ilk adımları atıyor. Zorbanın acımasız kişiliği de başlatıcı faktörler arasında sayılıyor. Ciddi örgütsel sorunların yaşandığı kurumlarda, başarısız yönetimin sebep olduğu çatışmalar öyle abartılı bir hal alıyor ki, karşıt görüşler güç savaşlarına dönüşüyor ve her şeyden sorumlu tutulabilecek bir 'günah keçisi' bulunuyor" diyor.

Zorba, iş yerinde sistematik baskı yaratıp, karşısındakinin toplumsal itibarını düşürmeye yönelik

saldırgan bir ortam yaratıyor ve kişilerin dayanma güçlerini yok ederek onları işten ayrılmaya zorluyor. Kişinin işten ayrılması ile sonuçlanan mobbing süreci, mobbingin bitmesi anlamına da gelmiyor. Çünkü benzer bir iş kolunda çalışmak zorunda olan kişi "kötü huylu", "asi" ya da "işten anlamaz" olarak damgalanıyor ve böylece referansları da kirlenmiş oluyor.

"Mobbing yapanlar kontrolcü, korkak, nevroitik ve iktidar açlığı çeken kişiler"

Mobbing olgusunu İsveç'teki çalışmaları sırasında keşfeden ve bu konudaki çalışmalarıyla tanınan endüstriyel psiko-bilimci ve psikiyatrist Dr. Heinz Leymann'a göre, insanlar kendi eksiklerinin telafisi için mobbinge başlıyorlar. Leymann, aşırı kontrolcü, korkak, nevroitik ve iktidar açlığı çeken kişilerin tacizci davranışlarının güvensizlikten doğan kıskançlıkla ilişkili olduğunu ifade ediyor. Bu kişiler, grup kuralını kabul etmeye zorlamak, düşmanlıkta hoşlanmak, can sıkıntısı içinde zevk arayışı ve sosyal-etnik önyargıları pekiştirmek için mobbinge başvuruyorlar.

Yapılan araştırmalar mobbinge maruz kalan kişilerin işe çalışma hayatlarında "dürüstlük", "yaratıcılık", "başarı" gibi olumlu özellikleriyle öne çıkan ve duygusal zekası yüksek olan kişiler olduklarını ortaya koyuyor. 8 Ocak 2011 tarihinde yapılan Mobbing Mücadele Sempozyumu'nda, özellikle yaratıcı insanların, ürettikleri yeni fikirlerin değerlerini rahatsız etmesi ve daha yüksek mevkilerde çalışan kişiler için tehdit oluşturması nedeniyle daha fazla mobbinge maruz kaldıkları belirtiliyor.

Ceren Başal

Mağdur zorba ile nasıl mücadele edebilir?

Mobbing, kişiler üzerinde önce ağlama, uyku ve konsantrasyon bozukluklarına, daha sonra ise geçici veya uzun süreli fiziksel ya da psikolojik rahatsızlıklara sebebiyet veriyor. Hatta kimi zaman tıbbi veya psikolojik yardım gerektirecek etkiler de yaratabiliyor. Leymann, İsveç'te intiharların yüzde 15'inin mobbing kaynaklı olduğunu ifade ediyor.

Mobbing, "kurban" olan kişide fiziksel ya da psikolojik etkiler bırakan ve "zorba" tarafından işlenen bir suç olmasına rağmen, genelde, örgüt yönetimleri tarafından görmezden geliniyor, yanlış anlamlandırılıyor ya da teşvik ediliyor. Bu durumda mağdurlar kendilerini savunurken "kimi, kime şikâyet edecekleri" konusunda bir açmazda düşüyorlar. Mobbingin yönetimden gelmesi sonucunda, mobbingi yapmanın aynı zamanda ceza verici olması da büyük bir sorun oluşturuyor.

Mobbing Mücadele Sempozyumu'nda mobbing mağdurlarının ne yapmaları gerektiği sorusu şöyle cevaplandırılıyor: "Mobbinge maruz kalanlar, yaşadıklarının tanımlanmış bir iş yeri sendromu olduğunu, uğradıkları tacizin kendi suçları olmadığını anlamalı ve bu yönde mücadeleye devam etmelidirler. Aynı zamanda psikolojik yardım almak, onları yaşadıkları sendrom karşısında verecekleri mücadelede daha bilinçli ve güçlü kılacaktır. Zorbaya açıkça duruma itiraz ettiğini söylemek, taciz edici söz ve davranışlarını durdurmasını istemek, bu esnada yanında güvenilen ve gerekirse tanıklık edebilecek bir iş arkadaşı bulundurmak, ayrıca

olayları, verilen anlamsız emirleri ve uygulamaları yazılı olarak kaydetmek alınması gereken önlemlerdir. İlk fırsatta zorba yetkili birine rapor edilmeli, mobbinge uğrayanın eşiti ise üstüne, üstü ise yönetim kuruluna ve insan kaynaklarına açıkça ve kanıtlarıyla bildirilmelidir. Gerekirse tıbbi ve psikolojik yardım alınmalıdır. Tıbbi yardım ve raporlama hem yardımcı olacak, hem de kanıt oluşturacaktır. Şikâyet hakkında kurum içinde ne yapıldığı da araştırılmalıdır. İş arkadaşlarıyla yaşanan durum paylaşılmalıdır. Bunlar mobbingi bir bütün olarak durdurmuysa hukuksal başvuru için yeterince kanıt toplanmış olacaktır. Mobbingin suç olarak tanımlanması da hem mobbingin azalmasını ve mobbing yapanların geri çekilmesini sağlayacak hem de kurbanların çaresiz kalmasını engelleyecektir."

Mobbing davranışlarında üniversiteler ilk sıralarda

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın açıkladığı verilere göre, mobbing mağdurlarının yoğun olarak görüldüğü kurumlar arasında sağlık sektörü ve üniversiteler ilk sırada yer alıyor.

Hiyerarşik yapılanmanın tetiklediği mobbing özellikle üniversitelerde "kurumunda çoğalma" olarak adlandırılan "kendi elemanını alma" düşüncesinden besleniyor. Yüksek lisansını, doktorasını, araştırma görevliliği ya da yardımcı doçent kadrosunu birilerine borçlu olan kişinin minnet duygusu veya unvan ve kadro kaygısı da, kişiyi haksızlığa karşı çıkmaktan alıkoymak, kurumda mobbing yapılmasına göz yummasına ve böylece mobbingin daha kolay uygulanabilmesine sebebiyet veriyor. Mobbing, istenmeyen kişileri karalamak, sicilini ve özlük dosyasını bozmak, onlardan oda, laboratuvar, bilgisayar, ders, danışmanlık, kadro ve terfi esirgemek



gibi davranışlarla daha da belirgin hale geliyor.

Konu ile ilgili görüşlerini aldığımız Avukat Tonguç Cankurt, kapitalist rekabet ve güvencesiz istihdam biçimlerinin mobbingin artmasına sebebiyet verdiğini belirtiyor. Cankurt, işverenlerin ya da yöneticilerin çalışanları üzerinde uyguladığı, bireysel sebeplere ya da toplumsal niteliklere dayanan ya da yıldırma politikasının, bürokrasinin yoğun olduğu ve kadın ayrımcılığının bulunduğu kamu sektörlerinde daha yaygın olduğunu söylüyor. Mobbingin özellikle kamu sektöründe, sosyal işlerde, öğretmenler arasında ve eğitim kurumlarında ortalamının 2.8 katı daha sık görüldüğünü vurgulayan Arpacıoğlu, satış elemanları, bankacılık ve sigortacılık sektörlerinin de bunu izlediğini ifade ediyor.

Kadınlar daha fazla mobbinge uğruyor

Yine Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı'nın açıkladığı verilere göre, kamu sektöründe kadınlar, özel sektörde ise erkekler yüksek oranda mobbinge maruz kalıyor. Arpacıoğlu, yapılan incelemelerde kadınların er-

keklere kıyasla yüzde 75 daha fazla risk altında olduğunu vurgulayarak, "Bu konuda özellikle kadınların birçok donanım ve deneyim kazanması gerekiyor, çünkü zorbaların hedeflerinin 3/4'ü kadın ve en ağır yaraları kadınlar alıyorlar" diyor.

Hukuksal düzlemde mobbing

Mobbingin ülkemizde çok yaygın olmasına rağmen, hukuki normlar içerisinde yasama tarafından alenen bir düzenlemeye gidilmediğini söyleyen Avukat Cankurt, "6098 Sayılı Yeni Borçlar Kanunu'nun 417. maddesinde mobbing kavramına yer veriliyor. Bu maddeye göre işveren, işçinin kişiliğini korumak ve saygı göstermek, onun psikolojik ve cinsel tacize uğramaması, uğrayanların ise daha fazla zarar görmemesi için gerekli önlemleri almak zorundadır. 4857 Sayılı İş Kanunu'nda ise sadece cinsel tacizle ilgili düzenleme bulunmaktadır."

Ancak İş Kanunu'nda yer alması dava açılmayacağı anlamına gelmiyor. Örneğin mobbingin ayrımcılık yapılarak gerçekleştirilmesi durumunda İş Kanunu'nun Eşit Davranma İlkesi başlıklı 5. maddesi de ihlal edilmiş oluyor. Aynı zamanda iş hukukuna hakim olan işçinin korunması ilkesi gereği işçiye yapılan mobbinge karşı hukuki yollara başvurulabilecektir" diyor.

Mobbingin irdelenmesi önemli

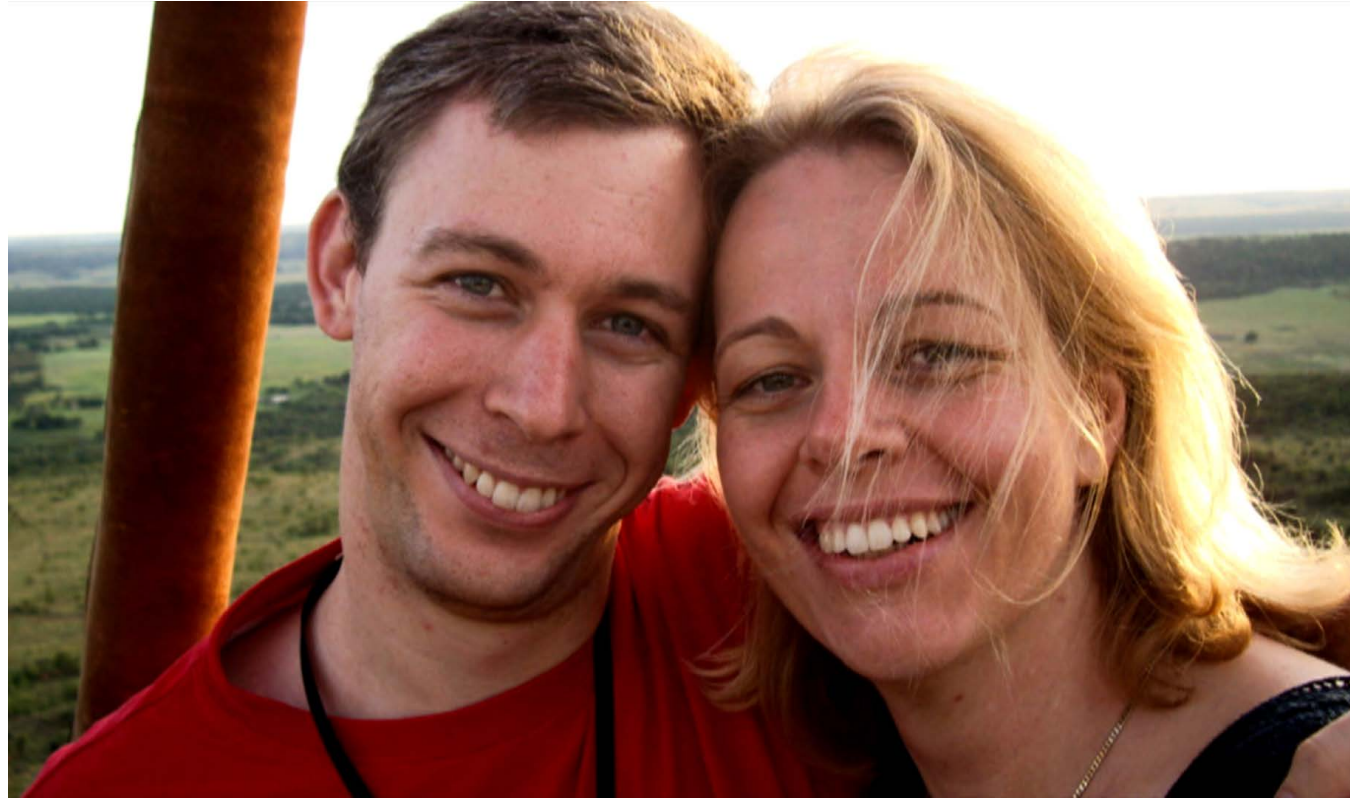
Mobbingin kavram olarak Borçlar Kanunu'nun yürürlüğe girdiği 1 Temmuz 2012 tarihinde Türk hukukuna girdiğini ifade eden Cankurt, "Ancak yasada yer almadan önce de mobbing kavramına bazı yargı kararlarında rastlanılmıştır. Yaklaşık olarak 2006 yılından itibaren bazı mahkemeler mobbinge bazı kararlarında yer vermiş, hatta mobbingin tanımını da yapmıştır. Örneğin Ankara 8. İş Mahkemesi'nin 20 Aralık 2006 tarihli ve K.2006/625 sayılı kararına göre 'Mobbing kavramı, işyerinde bireylere üstleri, eşit düzeyde çalışanlar ya da üstleri tarafından sistematik biçimde uygulanan her türlü kötü muamele, tehdit, şiddet, aşağılama gibi davranışları içermektedir' denilmektedir. Bu tanım genel hatlarıyla Yargıtay tarafından da kabul edilmektedir" şeklinde bir açıklama yapıyor.

Mobbing nedeniyle açılan davaların genellikle manevi tazminat davaları olduğunu belirten Avukat Cankurt işyerinde mobbing sebebiyle iş sözleşmesini haklı nedenle feshedip kudem tazminatı ile birlikte tüm alacaklarını isteme hakkının olduğunu vurguluyor.

Arpacıoğlu ise ABD'de bile henüz yasal olarak tedbirler yeni başlandığını altını çiziyor ve şunları kaydediyor: "Bu konudaki araştırmaların yapılabilmesi, ülkemiz genelinde gerçekçi verilerin elde edilebilmesi ve konunun güncel tutulabilmesi için sıklıkla irdelenmesi gerektiğine inanıyorum".



“Hayalet Çocuk” film oluyor!



Nilay Göl

“Ölüm en büyük tehlike olduğu sürece yaşamdan bir şeyler beklenir, ama diğer tehlikelerin sonsuzluğu keşfedildiği zaman ölüm için umut beslenir.” Soren Kierkegaard’ın bu sözü Martin’in hayat hikâyesinde daha bir anlam kazanıyor. Ölüm ile yaşam arasında sıkışıp kalmış, hareket edemeyen, fakat söylenen her şeyi duyan, duyduklarına tepki veremeyen bir beden Martin’in bedeni. Kim bilir belki de hayatının trajik işleyişinden kopup kurtulmak, uçmak istedi Martin ilkin. Ama akıp giden hayatını ihlal edemedi, bu ise onun en büyük trajedisiydi.

Sosyal medyanın sağladığı avantajlar Martin ile kesismemizi sağladı. Elektronik postayla kurduğumuz iletişimde Martin, bedeninin çoktane girme sürecini ve yaşadıklarını şu şekilde anlattı: “1988 yılının Ocak ayında henüz 12 yaşındayken, okuldan eve siddetli bir boğaz ağrısıyla geldim. Bunu takip eden 14 ay boyunca zihnim ve vücudum yavaş yavaş bir çoktane geçti. Önce yemek yemeyi kestim, sonra konuşmayı ve en sonunda uzuvlarımın kontrolünü kaybettim. Doktorlar arka arkaya birçok test yapmalarına rağmen benim durumuma teşhis koyamadılar. Aileme birkaç ağır beyin hasarından sonra beni kesinlikle öldürecek olan nörolojik dejenerasyondan şüphelendiklerini söylemişler.” Martin, doktorların ailesine hastalığının yedinci yılında “Çocuğunuzu eve götürün ve huzur içinde ölmesini bekleyin” dediklerini söylüyor.

“Onu eve götürür banyo yaptırurdum”

Doktorların tüm bu açıklamalarına rağmen ailesinin de yardımı ile tam 12 yıl sonra komadan çıkıyor Martin. Ailesinin uğraşlarını ise “Gündüzleri ağır engelli çocukların tedavi gördüğü bir merkezde tedavi görmüşüm ve ailem her gece beni

eve götürüp yıkamış, beslemiş, giydirmiş” diye anlatıyor. Baba Rodney ise yaşadıklarını şöyle dile getiriyor: “Onu eve götürür banyo yaptırurdum. Sonra yemeğini yedirir, yatağa yatırır. Saatimi iki saat sonrasına kurup, onun yataktaki pozisyonunu değiştirirdim. Böylelikle vücudunda yatak yarası oluşmazdı.”

Zamanla çevrede olup biten her şeyi algılayan, ama algıladığını ifade edemeyen bir “adam-çocuk” olmuş Martin. O dönem içinde büyüyen sessiz çığlıkları “4 yıl sonra yavaş yavaş algım açılmaya ve her şeyi tam olarak anlamaya başladım, ama geri döndüğümü hiç kimseye ifade edemiyordum. Çünkü kol ve bacaklarım tamamen kontrolüm dışındaydı, konuşamıyordum. Bedenimde sıkışıp kalmış bir ‘hayalet çocuk’ gibiydim” şeklinde açıklıyor. Bir annenin çocuğunun her şeyi duyduğundan bahaber olması, gözyaşları içinde oğluna “Umarım ölürsün” demesi ve oğlunun yıllar sonra uyanıp “Söylediğin her şeyi duydum anne” demesi yaşanan durumun trajedisini ortaya koyuyor.

“13 yıl sonra tekrar iletişim kurmayı başardım”

Martin 25 yaşına geldiği zaman bakım gördüğü merkezdeki bir terapist tarafından fark ediliyor ve böylece Martin’in hayatına bir umut ışığı doğuyor. Martin o zamanları, “13 yıl sonra bakım gördüğüm merkezdeki bir masaj terapisti, onun söylediklerini anladığımdan şüphelenmeye başladı. Bunu test etmeleri için ailemi çağırdı. 2001 yılında uzman bir merkezde test edildim. Uzmanlar basit komutları anlayabildiğimi fark etti ve tekrar iletişim kurmayı öğrenmeye başladım. Önce ışıklı kartlar ve düğmeler, ardından da konuşmak için geliştirilmiş bir bilgisayar yazılımı aracılığıyla iletişim kurabildim” diyerek anlatıyor.

Alternatif iletişimde onur derecesi

Sözel iletişim için konuşmaya ihtiyaç var, fakat Martin gibi konuşamayan bireyler destekleyici-alternatif iletişim yöntemlerinden yararlanıyor. Martin alternatif iletişim sayesinde hayatında meydana gelen değişimi şöyle anlatıyor: “18 ay içinde artık tam anlamıyla iletişim kurabiliyordum. Alternatif iletişim hakkında dersler almaya başladım ve onur derecesi ile mezun oldum. İlerleyen yıllarda web uzmanı olarak işe başladım. 2008 yılında eşim Joanna ile tanıştık ve bir yıl içinde evlendik.”

Martin hayatının dönüm noktasının İngiltere’ye taşınması olduğunu dile getiriyor. İngiltere’ye taşındıktan sonra evlendiğini ifade eden Martin, “Bunun dışında bilgisayar bilimlerinde derece aldım, araba kullanmayı öğrendim ve kendime ait olan bir web geliştirme şirketi kurdum” diyor.

Martin’in hayatı film oluyor

Martin’in filmlere konu olabilecek bu hikâyesi Amerikan film şirketlerinin de dikkatini çekiyor. Kısa zamanda Martin’i Matt Damon’ın, eşini ise Cameron Diaz’ın canlandı-



Güney Afrikalı Martin Pistorius henüz 12 yaşındayken kriptokok menenjitini geçirmesi sonucunda bitkisel hayata girdi. Bitkisel hayattan 12 yıl sonra çıkan Martin yaşadıklarını “Hayalet Çocuk” kitabında topladı. Martin’in hayatının bir filme konu olacağı sinema kulislerinde konuşuluyor.



racığı kulislerde konuşulmaya başlıyor. Martin bununla ilgili olarak gazetemize, “Filmle ilgili görüşmelerimiz devam ediyor. Kimin oynayacağı konusu henüz netlik kazanmadı” şeklinde bir açıklama yapıyor.

Martin, hayat hikâyesini kaleme aldığı “Hayalet Çocuk” adlı kitabında ise, kendisini hiç bilmediği bir dünyaya yeniden doğmuş bir “adam-çocuk” olarak tanımlıyor. The Sunday Times Gazetesinin “Derinden etkileyen ve şok edici” bir kitap olarak nitelendirdiği “Hayalet Çocuk” kitabını Martin, “Kendi bedenimde kilitli kaldığım hayatımdan kaçış” şeklinde tanımlıyor.

Hekimoğlu Samsun’u büyüledi

Samsun Devlet Opera ve Balesi tarafından dünya opera literatürüne kazandırılan ilk opera eseri “Hekimoğlu” son kez seyircilerle buluştu.

Kübra Deniz

Samsun Devlet Opera ve Balesi tarafından 18 Ekim 2014 tarihinde dünya prömiyeri gerçekleştirilen Hekimoğlu Operası, 11 Mayıs Pazartesi akşamı son kez sahnelendi. Samsun Devlet Opera ve Balesi’nin dünya opera literatürüne kazan-

dırdığı ilk opera eseri olması nedeniyle özel bir öneme sahip olan Hekimoğlu operası, Bertan Rona tarafından kaleme alındı. Rejisorlüğünü Figen Ayhan’ın üstlendiği operada, Zerrin Kaslı, Bilal Doğan, Cenk Bıyık ve Esra Çetiner gibi isimler başrolleri paylaştı. Orkestra şefi Tolga Tavış’in ilk büyük opera eseri olan Hekimoğlu’nun kostüm tasarımları ise Gizem Betil’e ait.

Karadeniz’in efsanevi halk kahramanlarından Hekimoğlu İbrahim’in hikâyesini konu alan operada, özellikle Hekimoğlu’nun annesi Esmâ Ana rolünde karşımıza çıkan Ezgi Karakaya, müthiş performansıyla Samsun seyircisinden tam not aldı. Gösterimin bitiminde oyuncuların söylediği Hekimoğlu türküsü, seyirciler tarafından ayakta alkışlandı.



Samsun’da Maskeli Balo



Samsun Devlet Opera ve Balesi, 2014-2015 sanat sezonunun son prömiyerini ünlü İtalyan bestecisi Verdi’nin “Maskeli Balo” operası ile yaptı.

Uğur Çem

Uzun bir aradan sonra Türkiye’de yeniden sahnelenen ünlü İtalyan bestecisi Giuseppe Verdi’nin “Maskeli Balo” operası Samsun’da sanatseverlerle buluştu. 6 Mayıs’ta gerçekleştirilen prömiyere Ondukuz Mayıs Üniversitesi (OMÜ) İletişim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrenciler de katıldı.

İtalyanca olarak seslendirilen ve izleyiciye alt yazılarla aktarılan operanın rejisorlüğünü Yiğit Günsoy, dekor ve kostüm tasarımı ise Gülden Sayıl üstlendi. Sahne

önü ve arkasında yaklaşık 150 kişinin görev yaptığı operada, Boston Valisi Ricardo’yu Ari Edirne, Amelia’yı Seda Ortaç, Renato’yu Serhat Konukman, Oscar’i Zerrin Karşı, Ulrica’yı Stare Çelebi, Samuel’i Özgür Aslan, Tom’u Orçun Gün, Silvano’yu Çağdaş Dursun, Hakim’i Yunus Emre Sönmez ve Amelia’nın uşağını ise Cumhur İbali canlandırdı.

Yaklaşık üç saat süren üç perdelik eser büyük beğeni topladı.



Ceren Canbulut

Gösteri sonrasında, mezun olan 3.sınıflara diplomaları takdim edildi. Balerinlerin ardından sahneye çıkan Çocuk Korosu ise “Güneş, Yeşil Papatya, Portakal Atışalım ve İlkbahar” adlı şarkıları seslendirdi. Koro gösterisi bitiminde, Şef Sonat Coşkuner’e çiçek verildi.

Minik sanatçılar göz doldurdu



Samsun Devlet ve Opera Bale Salonu’nda küçük sanatçıların yaptığı yılsonu gösterisi büyük beğeni topladı.

Çocuk Balesi ve Korosu Yılsonu Gösterisi, Samsun Devlet ve Opera Bale Salonu’nda 24 Mayıs’ta gerçekleşti. Her biri 15 dakikalık olmak üzere 3 perde süren bale gösterisinde, 1.sınıflar “Fındıkkıran”, 2.sınıflar “This Is Your Life”, 3. Sınıflar ise “Kuğu Gölü Balesi” eserlerini sahneledi.

Efsanevi vosvoslar Samsun yollarında



Uğur Çem

Çocukluğumuzda "kaplumbağa araba" olarak tanımladığımız vosvoslar, üretiminin bugüne 77 yıl geçmesi olmasına karşın hâlâ büyük beğeni toplamaya devam ediyor. Adına festivaller düzenlenen, filmler yapılan, dünyanın her köşesinde binlerce tutkunu olan, hediyelik eşyalara, oyuncaklara model olan böyle bir aracın benzeri henüz üretilmedi.

Dilimize her ne kadar "vosvos" veya "kaplumbağa araba" olarak yerleşmiş olsa da, gerçek adı "Beetle" bu aracın. Dünyanın belki de efsanevi birkaç aracından biri olan Volkswagen Beetle'in fikir babası ise Adolf Hitler. Volkswagen Almanca'da "halk arabası" anlamına geliyor. Hitler, 1931'de Porsche markasının yaratıcısı olan Avusturyalı mühendis Ferdinand Porsche'a düşük maliyetli bir halk otomobili yaratması emrini veriyor. Tasarlanan ilk araçlar 1938'de Hitler'in de katıldığı bir törenle tanıtılıyor. Vosvosun hayatımıza girişi de bundan sonra başlıyor.

2003 yılına kadar üretimi devam eden vosvoslar, bir çok ülkede tercih edilen bir araba haline geliyor. 30 Temmuz 2003 tarihinde, 21 milyon 529 bin 464'üncü son Vosvos, Meksika'nın güneydoğusundaki Puebla kentinde üretiliyor ve Wolfsburg'daki müzeye gönderiliyor. Efsaneyi devam ettirmek amacıyla piyasaya "New Beetle"lar sürülüyor. Ancak fiyatı oldukça astromik düzeyde olan bu araçların alıcı kitlesi de buna bağlı olarak sınırlı kalıyor.

1950'lerde başlayan üstü açık Beetle çığırını 1980'lere kadar sürdürüyor. Öyle ki vosvoslar birçok filmin de yıldızı haline geliyor. En bilineni ise "Herbie the Love Bug" filmi.

Samsun'da vosvos festivali

Vosvos tutkusu, Türkiye'nin birçok yerinde de karşımıza çıkıyor. Samsun'da da bu tutku yıllardır yaşatılıyor.

Samsun Vosvos Klubü Başkanı Ümit Suluova da bu tutkunlardan biri. Samsun'da vosvos tutkusunun 20 yılı aşkın süreden beri devam

ettiğini vurgulayan Suluova, "Vosvosculuk, çok ayrı bir duygudur, anlatılmaz yaşamır. Türkiye'nin hiçbir yerinde klasik arabalara bu kadar büyük ilgi yok. Vosvoscular gerçekten bunu büyük bir zevkle bu araçlarla ilgileniyorlar. Araçlarına adeta sevgi, şefkat, sadakat gösteriyorlar" diyor.

Samsun'da her yıl vosvos festivalleri de düzenlendiğini sözlerine ekleyen Suluova, "Kulüp olarak ilk festivalimiz 17-19 Mayıs 2013 tarihleri arasında oldu. 2014 yılında da devamını getirecektik ancak Manisa'nın Soma ilçesinden gelen kötü haberle sarsıldık ve ara verdik. Son olarak bu yıl 19 Mayıs Gençlik Bayramı'na ithafen Batıpark'ta bir festival düzenledik. Ordu, Çorum, Tokat gibi çevre illerden de katılımlar oldu. Festivaller 3 gün sürdü ve yaklaşık 50 araçla şehir turu yaptık" şeklinde konuşuyor.

Hediyelik eşyalarda vosvos tutkusu

Vosvoslar günümüzde sadece bir araba olarak değil, aynı zamanda

hediyelik eşya ve evlenen çiftler için nikah şekeri olarak da karşımıza çıkıyor. Son yıllarda bu kadar artış göstermesinin sebebi ise kuşkusuz, sevimliliği, tarihselliğinin ve kalıcılığının rolü büyük. Fiyatı 9 - 11 Türk Lirası arasında değişiklik gösteren hediyelik vosvoslarda, en çok pembe rengin tercih edildiği belirtiliyor.



Samsun'un Çarşamba ilçesinde yaşayan Şafak Durmuş, OMÜ Mustafa Güneşoğlu Kampüsü'nde güvenlik görevlisi olarak çalışıyor. 73 model vosvos sahibi olan Durmuş'un vosvos sevdası, 11 yaşında izlediği "Herby" adlı filminden sonra başlamış. Aradan yıllar geçse de Durmuş, vosvosuna büyük bir tutkuyla bağlı.

12 yaşında hayata merhaba



Samsun'un Çarşamba ilçesinde yaşayan 12 yaşındaki Sevdenur Gülççek, 9 yaşında yakalandığı lösemiye yendi. Sevdenur şimdi geleceğe umutla bakıyor.

Sevdenur Gülççek henüz 12 yaşında. Ama 12 yaşına gelene kadar hayatı yaşatılmadan çok farklı tanımsı. Çarşamba Mustafa Kemal Ortaokulu'na giden Sevdenur, 9 yaşında tümör hastalığına yakalanmış. 9 buçuk yaşında hastalığı daha da ilerleyerek tedavie başlanmış.

Ailesinin hastalığını ilk başta kendisine söylemediklerini belirterek "aldığım ilaçlardan ve kemoterapiye girmeye başladıktan sonra, televizyonda gördüğüm lösemi hastalığının bende de olduğunu anladım" diyor Sevdenur. Akciğer

tedavisinin başlamasıyla 5-6 saat kadar süren uzun ameliyatlara giren Sevdenur, günlerce burnundan çok farklı tanımsı. Kaburgasından yumruğu kadar bir kitle alındığını söyleyen Sevdenur, bütün bu tedavi sürecinde okula gidememiş.

Motive kaynağın sevdiğilerim

Hastalığı boyunca negatif düşünmediğini vurgulayan Sevdenur, "Beni motive eden sevdiğilerim. Tedavi boyunca kaldığım hastanede arkadaşlarım vardı, ailem hep yanımdaydı. Kötü düşünmemi gerektirecek bir neden yoktu. Moralimi bozmamam gerektiğini biliyordum,

Kübra Yılmaz

çünkü bozarsam daha çok hasta olacaktım" diyor.

3 yıl aradan sonra hayatına kaldığı yerden devam eden Sevdenur, ilerde hâkim olmak istiyor. Şarkı söylemekten, gitar çalmaktan ve dans etmekten de zevk aldığını söyleyen Sevdenur, "Öncelikle iş sahibi olmak, sonra hayal ettiğim yerlere gitmek istiyorum. Hayallerim arasında Paris'e ve umreye gitmek var" diyor. Sevdenur, LÖSEV'e (Lösemili Çocuklar Vakfı) duyulan ilgiye dikkat çekerek, "İlerde lösemi hastalarına yardım edeceğim" diyerek sözlerini tamamlıyor.

Şair ceketli çocuksuz 10.yıl



Geleneksel Karadeniz müziği ile Rock'n Roll müziğini sentezleyerek yeni bir tarz yaratan ve bu yönüyle Karadeniz müziğinin özellikle genç nesiller tarafından sevilmesinde büyük rol oynayan Kâzım Koyuncu'yu ölümünün 10. yılında anıyoruz.

Ceren Canbalat

Kâzım Koyuncu, adına satırlar, sayfalar yazılabilecek bir devrimci. "Devrimci" diye nitelendiriyorum, çünkü Karadeniz müziğiyle Rock'n Roll müziğini sentezleyerek Türk müziğinde yeni bir devri başlattı o. Karadeniz müziğinin devrimciydi yani bir bakıma.33 yıllık kısa hayatına onlarca şarkı sigırdı. 12 yıllık müzik yaşamında içinde Türkçe ve Lazca şarkılar olan 5 albüm çıkardı. Daha önce "orta yaşlıların dinlediği müzik" diye nitelendirilen Karadeniz müziğini gençlerle buluşturdu. Sahne enerjisi, sıcakkanlılığı, hayata bağlılığı ile hafızalarımıza kazandı. Onu, şarkılarıyla birlikte ölümsüzlüğe uğurlayalı tam 10 yıl oldu.

Artvin'den İstanbul'a müziğin izinde

Artvin'in Hopa ilçesinde 7 Kasım 1971 tarihinde doğdu Kâzım Koyuncu. Doğum tarihinin nüfus kaydında 10 Mayıs 1972 yazılması nedeniyle yılda iki kez doğum günü kutlama mesajlarını gülümseyerek karşıladı. "Kemençeci Yaşar" olarak tanınan Yaşar Turna'nın türkülerini dinleyerek büyüdü.17 yaşında Hopa'dan ayrılıp İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girdi. 1993 te okulu bırakıp sadece müzik yapmaya karar verdi.1991 yılında "Grup Dinmeyen" ve 1993 yılında da "Zuğası Berepe" (Denizin Çocukları) isimli lazca şarkı söyleyen ilk rock grubunu kurdu. Lazca rock yapma iddiası

ile yola çıkan ve 1995'te "Va Mişkanan" (Bilmiyoruz), 1998'de de "İğzas" (Gidiyor) adlı albümleri yaparak bu iddialarını da gerçekleştiren grup, 1999 yılında dağıldı. Bundan sonra Kâzım Koyuncu müzik hayatına tek başına devam etmeye başladı. İlk solo albümünü 2001 yılında çıkarttı ve "Viya!" diyerek girdi hayatımıza. Bu gelişin tadı damağımızda kalacaktı, bilmiyorduk. 2004 yılında çıkarttığı "Hayde" albümü ile tam geniş kitlelere ulaşmayı başarmıştı ki hastalandı. Bu, onun son albümü oldu. 2006 yılında, ölümünden yaklaşık 1,5 yıl kadar sonra ise stüdyo ve konser kayıtlarından derlenen "Dünyada Bir Yerdeyim" albümü raflardaki yerini aldı.

"Her gökyüzünün kuzeyi gösteren bir yıldız ihtiyacı var"

Günümüz Karadeniz müzik gruplarından Koliva'nın solisti İlhan Gülten, Kâzım Koyuncu'nun bir isimden öte bir duruş olduğunu söylüyor ve "Ürettiği her eserinden, attığı her adımdan sevgiyi hep hayatının merkezinde bulundurduğu rahatça anlaşılıyor. Kısa sürede bize kendini sevdirmesinin nedeni de bu. Her gökyüzünün kuzeyi gösteren bir yıldız ihtiyacı var ve bizim yıldızımız 10 yıldır orada, gökyüzünde" diye ekliyor. Artvinli müzisyen ve Karmate Grubu'nun eski solisti Resul Dindar da Kâzım Koyuncu için "Kâzım, Karadeniz'de umudun bitmediğini gösteren tek isimdir ki

o umut hala devam ediyor. İnsanlar Kâzım Koyuncu'nun yerine birilerini koymak, o boşluğu doldurmak istiyorlar, çünkü onu çok sevdiler. Ama Kâzım Koyuncu olabilmek çok zor, Kâzım sadece bir müzisyen değil, bir devrimciydi. O yağmur hepimizin evine yağdı. O suyu hepimiz içtik. Nükleer, herkesin evinde bir odanın ışığını söndürdü. Ama en çok Kâzım'ın ışığının sönmesiyle karardı dünya" diyor.

Şair Ceketli Çocuk

Kâzım Koyuncu, ölümünden sonra sıklıkla "Şair Ceketli Çocuk" olarak anılıyor. Bunun temeli hastanede tedavi gördüğü sırada müzisyen-yazar-fotoğrafçı Umay Umay ile yaptığı röportaja dayanıyor. Şöyle diyor Kâzım Koyuncu: "Çocukken şiirle güzel oynuyordum. Şairlerle çok uğraşıyordum. Bir ceket yaptırmak istedim o zamanlar İstanbul'a gelirken, 'şair ceket'i. Geldiğimde şairlerin köprü altına gittiğini biliyordum. Kocaman bir yalana hazırdım, muhtemelen ne ceketler diktirirdim kendime." Şair ceketli olmadı, Koyuncu'nun. Ama gözleri hep şiir gibi baktı.

Şair Haydar Ergülen, Kâzım Koyuncu'yu kaybettiğimiz 25 Haziran 2005 tarihinden bir hafta kadar sonra Radikal'de kaleme aldığı yazısında ise şunları yazıyor: "Şair ceketli o çocukla hiç tanışmadım, sesini duydum, gözleriyle tanıştım,

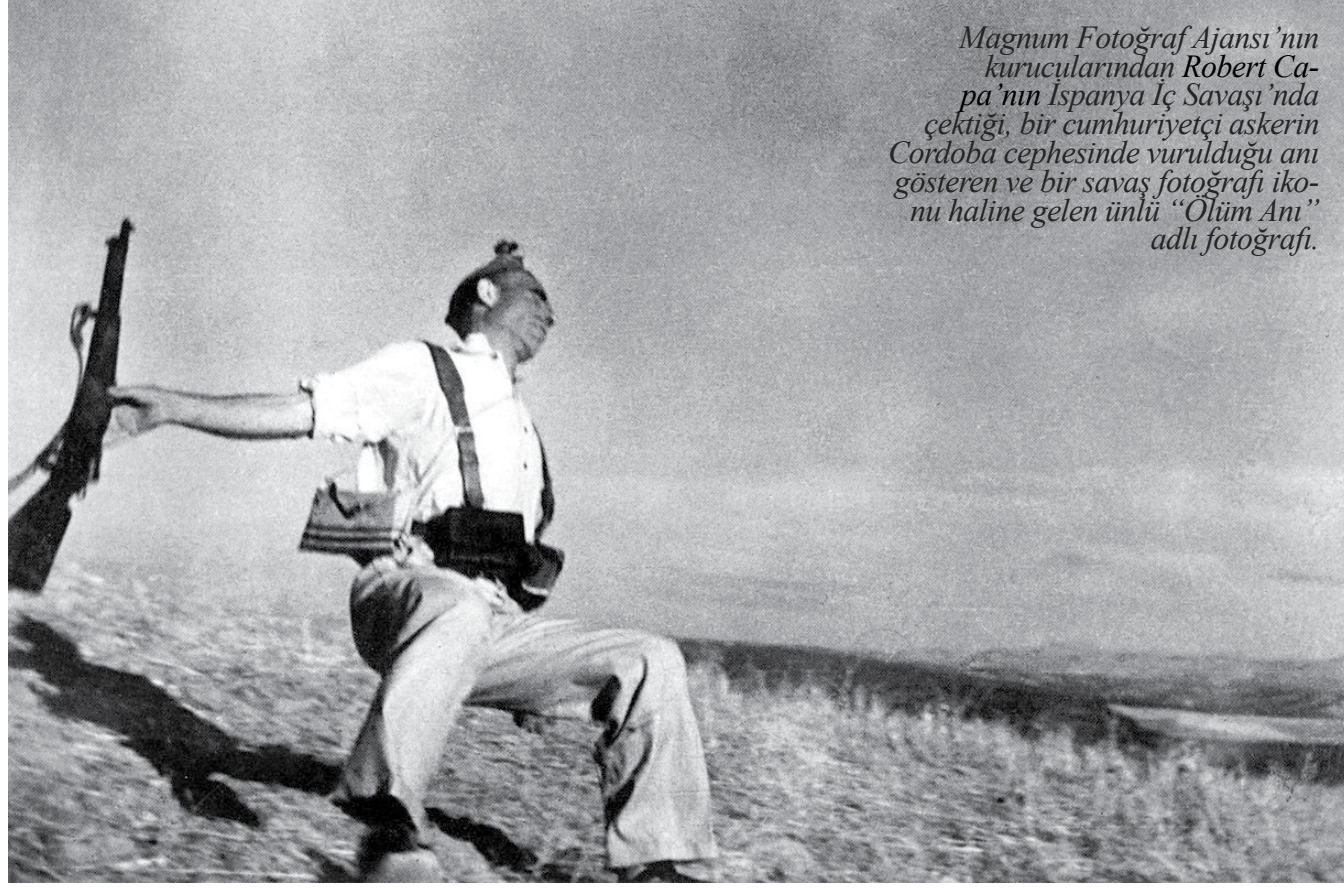
sözleriyle ısındım, sesiyle kardeşlik içinde olduğumuzu anladım. Bir ceket yaptırmak istemiş, şair ceketini. Benim de yok, olsaydı çıkarıp ona verirdim. Şair ceketini nasıldır bilmem, siyah mıdır, eski midir, modası geçmiş midir, görenler 'bak şair geçiyor' mu derler, bilemem. Yine de bir şair ceketim olsun isterdim, çıkarıp o çocuğa vermek için."

Şarkılarla Geçti Aramızdan

Kâzım Koyuncu, akciğer kanseri olduğunu öğrendiğinde 32 yaşındaydı henüz. Doymamıştık daha hep bir ağızdan Dido'yu ve nicelerini söylemeye. Lakin yeni şarkılar, taze türküler söylemeye yetmedi ömrü. Hiç gocunmadı hastalığından. Yük olmadı sırtına kanser. "Çok fiyakalı bir hastalığa yakalandım baba" dedi gülerek, gülümsemeyi sürdürerek. "İşte Gidiyorum" diye sesleniyordu şarkısı bize. O Karadeniz durusu kalbiyle gidiyordu işte. Hem zaten şarkısı da "Ne küslük var ne pişmanlık kalbimde" demiyor muydu? Bir yaz günü, kentini, ülkesini ve şarkılarını bıraktı ardında. Ve onun sesinden dinledik vedasını. Giderken bize "Ayrılık Şarkısı" nı bıraktı. Şöyle diyordu şarkısında: "Kumral bir çocuğun yaz öyküsü bu, şarkılarınla geçtim aramızdan. / Yalnızlar gibi susup uzun uzun / Terk ediyorum bu kenti, ah bir aşk gibi."

Ah şair ceketli çocuk ah, ne diye koyverdun gittun bizi?

Bir kareye haber ve estetiği sığdıran fotoğraf ajansı: MAGNUM



Magnum Fotoğraf Ajansı'nın kurucularından Robert Capa'nın İspanya İç Savaşı'nda çektiği, bir cumhuriyetçi askerinin Cordoba cephesinde vurulduğu anı gösteren ve bir savaş fotoğrafı iko-nu haline gelen ünlü "Ölüm Anı" adlı fotoğrafı.

Fotoğrafçı Adem Cesur ile haber ve belge fotoğrafçılığından Magnum Fotoğraf Ajansı'nın önemine kadar pek çok konu hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.



Sedat Elbasan

Sedat Elbasan / Yeşim Koloğlu

Adem Cesur aslında bir inşaat mühendisi. Yaklaşık 15 yıldır kontrol mühendisi olarak Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nde (OMÜ) çalışıyor. Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkan Yardımcısı olan Cesur, 10 yılı aşkın süredir fotoğrafı ilgileniyor. Yaklaşık 5 yıldır Samsun Fotoğraf Sanatı Derneği (SAMFAD) üyesi olan Cesur'un hayatına aynı yıllarda haber ve belge fotoğrafçılığında dünyadaki bağımsız fotoğraf ajanslarının başında gelen Magnum Fotoğraf Ajansı giriyor. Cesur, bu andan itibaren Samsun'daki fotoğraf kulüpleri ve derneklerinde haber ve belge fotoğrafçılığı konusunda sunumlar yapmaya, bu konuya ilgi duyanlarla bir araya gelip bir tür paylaşım platformu yaratmaya başlıyor. Biz de Genç İfade olarak Adem Cesur ile Magnum üzerine keyifli bir söyleşi yaptık.

Fotoğraf çekmeye nasıl başladınız? İlk fotoğraf makinanız neydi?

2003 yıllarının sonuna doğru başladım diyebilirim. Fotoğrafın estetik kaygısı, sanatsal değeri o dönemde başladı bende. Fotoğraf paylaşım sitelerinin yaygınlaştığı dönem benim de fotoğraf alanındaki asıl gelişimimi sağladığım dönemdi. Bu siteler insanlara fotoğrafta nasıl dikkat çekileceğini gösteriyor. İlk fotoğraf makinam Kodak'ın filmli makinasıydı.

Fotoğraflarınızı çekerken özellikle dikkat ettiğiniz teknikler var mı?

Hangi fotoğraf olursa olsun, temel kompozisyon kurallarına dikkat etmek gerekiyor. Altın oran, ufuk çizgisi, siyah-beyaz dengesi, kontrast, gölgelerin dağılımı temel fotoğraf için olmazsa olmazlar. Ufuk çizgisi yamuk olan veya yarım kesil-

miş bir fotoğrafın içeriği ne kadar zengin olursa olsun kimse estetik bulmaz.

Günümüzde oldukça yaygın olan photoshop gibi programlarla yapılan dijital oynamalar hakkında ne düşünüyorsunuz?

Fotoğrafçılığın olmazsa olmazı diyebilirim. Ancak yine de yaptığımız işlemler fotoğrafın özünü bozacak şekilde olmamalı. Ekleme ve çıkarma yapılan fotoğraflar, fotoğraf olmaktan çıkarak resim haline geliyor. Kadraj konusunda ufuk çizgisinin düzeltilmesi, koyu pozlanımı bir fotoğrafın lightroom ile açılmasının ise yanlış olduğunu düşünmüyorum.

Siz aynı zamanda SAMFAD üyesisiniz. Sizi bulmuşken sormadan edemedik. SAMFAD ne gibi çalışmalar yapıyor?

Dernek yılda iki kere düzenli olarak sergi yapıyor. Temel fotoğraf eğitimleri ve geziler düzenleniyor. Her salı akşamı, sadece kendi üyelerine değil fotoğrafı seven herkese açık olan sunum akşamları oluyor. Her türlü etkinliğe dışarıdan katılmıyabiliyor. Derneğin dışında 2009 yılında F/ Fotoğraf Bağımsız Topluluğu adında bir topluluk da kurduk. 2009'dan 2011'e kadar perşembe akşamları Magnum Ajansı'nın her fotoğrafçısını ele alıp, bu fotoğrafçının fotoğraf tarihindeki yeri, fotoğrafa katkıları hakkında konuşmalar ve sunumlar düzenledik.

Bağımsız fotoğrafçıların en önemli adresi Magnum Tam lafı gelmişken soralım; Henri Cartier-Bresson başta olmak üzere savaş fotoğrafçıları Robert Capa ve David Seymour tarafından kurulan

Magnum Fotoğraf Ajansı hakkında bize biraz bilgi verir misiniz? Magnum'un önemi nedir?

Robert Capa ve David Seymour çok iyi iki arkadaşlar. Paris'te bindikleri bir trende, elinde dönemin en iyi fotoğraf makinesi Leica'yı tutan birini gördüler. Bu kişi Henri Cartier Bresson'dır. Bu üç kişinin yolları böyle keşir. Bana göre Magnum'u bu kadar önemli kılan, bünyesindeki fotoğrafçıların bağımsız olmaları. Bu durum fotoğrafçıya serbest olma şansı tanır. Herhangi bir ajans, kurum veya kişiye bağlı değiller. Bunun dışında herhangi bir fotoğrafçı veya fotoğraf ajansının, Magnum fotoğrafçıların bağımsız olmaları da esinlenme yaşamayacaklarını düşünmüyorum. Özellikle toplumsal olaylarda Magnum'dan fotoğraf almayan bir ajans şimdiye kadar görmedim. Haber fotoğrafçılığında hem en estetik hem de olayın en iyi şekilde aktarılmasını sağlayabilen tek yer Magnum. Kısacası Magnum zirveyi temsil ediyor. Ama şu da var ki Magnum Ajansı'na katılmak kolay değil. Üyelik konusunda bir başvuru yapma şansına sahip değilsiniz. Magnum uygun gördüğü fotoğrafçıları kendisi bularak onlara 7 veya 8 sene sürecek bir çalışma planı sunuyor. Bu çalışmada başarılı olabilirsiniz Magnum'a katılabiliyorsunuz. Türkiye'deki fotoğrafçı için akla gelen ilk isim olan Ara Güler bile sadece adaylar arasında yer alabilmiş bir isim. Ne kadar üst düzeyde çalışmalara sahip olduğunuzu siz düşünün.

"Capa'nın adını duyduğumda benim tüylerim diken diken oluyor." Magnum Ajansı kurucularından Robert Capa'ya olan hayranlığınızı

da biliyoruz. Peki Capa'nın sizi en çok etkileyen özelliği hangisi? Tarzını beğendiğiniz diğer profesyonel fotoğraf sanatçıları kimler?

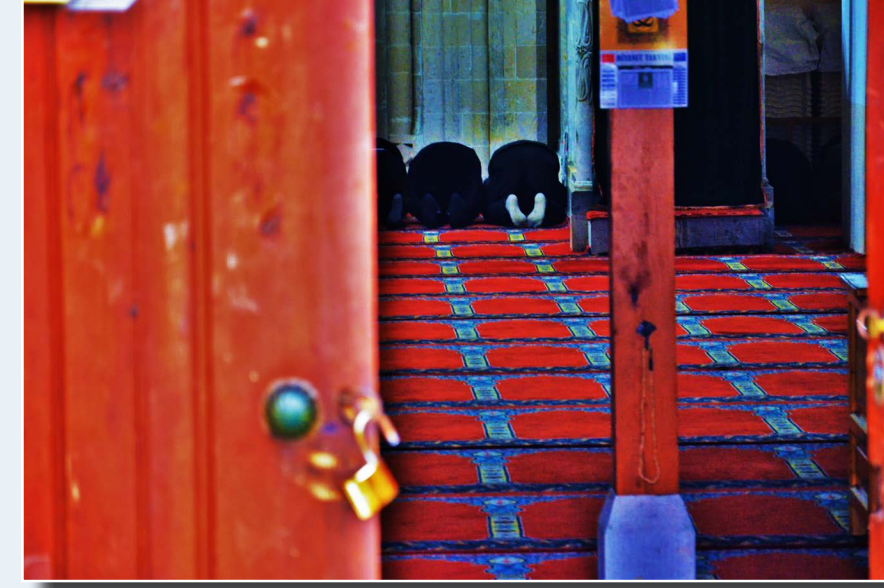
Ben üç ölen ve üç yaşayan fotoğraf sanatçısı diye bir gruplandırma yaptım. Bunlar Magnum Fotoğraf Ajansı'nın kurucuları olan Robert Capa, David Seymour, Henri Cartier Bresson. Üç yaşayan ise Alex Webb, Nikos Economopoulos ve Sebastiao Salgado. Onların izinden bir şeyler yapmaya çalışıyoruz. Onlar kadar olmasa da Afgan kızının fotoğrafını çeken Steve McCurry'nin Hindistan ve Afrika serilerini beğeniyorum. Ama açıkçası Capa'nın adını duyduğumda tüylerim diken diken oluyor. Benim için önemli olan onun nasıl yaşadığından çok nasıl öldüğüdür. Haber fotoğrafçısı için en talihsiz olaylardan biri olan savaş meydanında mayına basarak ölen bir fotoğrafçıdan bahsediyoruz ki bu da bana göre Capa'yı ilham alınması gereken fotoğrafçıları arasında ilk sıraya getiriyor.

Magnum özellikle haber ve belge fotoğrafçılığı konusunda en önemli fotoğraf ajansı konumunda. Size göre haber ve belge fotoğrafçılığında estetik mümkün mü?

Bana göre haber ve belge fotoğrafçılığında estetiği yakalamak mümkün. Zaten Magnum bunun en iyi kanıtı. Magnum Ajansı'na üye olan hangi fotoğrafçının çalışması- na bakarsanız bakın, bunun sağlanabileceğini siyah beyaz dengesi, ufuk çizgisi, kontrast gibi estetik unsurlarında görebilirsiniz. Magnum fotoğrafçıları hem estetik kaygı hem de haber ve belge fotoğrafçılığının gereklerini bir araya getirirler. Son derece karışık ve kaotik ortamlardan nasıl estetik fotoğraflar çıkarılabileceğini görürsünüz.

Objektifimize takılanlar

Genç İfade ekibinin gezip gördüğü yerlerden çektikleri fotoğrafları derledik.



"İnanç Kapısı", Ozan Yazar Muğla 2015

1378'de inşaa edilen ve Milas'ın en büyük camisi olan Ulu Cami'de bir namaz vakti.

"Gecenin Aydınlığı", Tayfur Kara Samsun 2015

Sabahları teknelere ev sahipliği yapan Atakum Kurupelit'teki Yat Limanı, geceleri ise fotoğrafçılara uzun pozlama için şans tanıyor.



"Şaşkın", Işıl Kaptan Samsun 2015

Ondokuz Mayıs Üniversitesi'nin Çarşamba'daki yerleşkesinde doğan bu küçük yavrunun şaşkın bakışları objektifimizden kaçmadı.



"Geçmişten Geleceğe", Tugay Aşçı Samsun 2015

Bazıları geçmişinde kaybolur, bazıları da geleceği için yanar durur.



“Bilgi deneyimden gelir: bilgi malumat değildir, bilmenin tek yolu deneyimlemektir.”

Einstein

Türkiye'nin selfie haritası

Bir internet sitesinde yayımlanan araştırmaya göre, Türkiye'deki erkekler kadınlara göre daha fazla selfie çekiyor. İnsanlar genelde mutlu ve keyifli anlarını “selfie”liyor.



Uğur Çem

Dijital fotoğraf kamerası, kameralı cep telefonu ile çekilen ve otoportre fotoğraf olarak tanımlanan “selfie” veya Türk Dil Kurumu'nun çeviriyle “özçekim” modası günbegün yayılıyor. Gittimiz her mekanda insanların tek başına veya grup halinde selfie çektiklerini görmek gündelik hayatımızın bir rutini haline geldi.

Selfie'nin böylesine hızla hayatımıza girmesinde ise kuşkusuz 2014 Oscar Törenleri'nde Ellen Degeneres'in, arkasına Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Julia Roberts, Brad Pitt, Meryl Streep, Kevin Spacey'i alarak çektiği ve sosyal medyada paylaştığı fotoğrafın rolü çok büyük. Bu andan itibaren gerek dünyada gerekse ülkemizde bir “selfie çılgınlığı” hızla yayılmaya başladı.

Peki Türkiye'nin selfie haritası nasıl? Kadın ve erkeklerin çektikleri selfie pozları ne gibi farklılıklar gösteriyor? İnsanlar selfie çekerken nasıl bir ifade takınıyor?

Türkiye'deki erkekler daha çok selfie çekiyor

Somera.com internet sitesinde yer alan bir araştırmaya göre, Türkiye'deki insanların yüzde 94'ü çektikleri selfieelerde manzarayı önemsemiyor ve daha çok (yüzde 71) iç mekânda selfie çekiyor. İnsanların yüzde 41'i tek başına selfie çekerken, büyük çoğunluğu (yüzde 59) selfieelerinde yanında birinin olmasını tercih ediyor. Bu kişinin ise sevgilisinden ziyade (yüzde 3), arkadaşları olmasını yeğliyor (yüzde 29). Türkiye'deki selfieelerin yarısından fazlasında (yüzde 55) insanlar gülümserken, yüzde 18'inde ise somurtuyor. Kadınlar selfieelerde erkeklere göre daha mutlu, fakat toplamda daha az selfie çekiyor. Atılan selfie'lerin yüzde 49'u sadece erkeklerden, yüzde 38'i ise sadece kadınlardan oluşuyor.



Nikon D7200 geliyor

Nikon orta formattaki başarılı modeli D7100'ü bir üst seviyeye çıkarmaya hazırlanıyor.



Sedat Elbasan

Nikon'un yeni modeli D7200 fotoğraf tutkunlarıyla buluşuyor. Sensörde ve görüntü işlemcisinde değişiklik yapılması gerekli görülmeyen D7200'ün en dikkat çeken özellikleri, yazılım kısmında olacak gibi gözüküyor. Saniyede 6 kare sürekli çekim hızına sahip Nikon D7200, 1.3x crop yaptığı zaman, bu sayıyı 7 kareye çıkarıyor ve

100 kareye kadar durmadan fotoğraf çekebiliyor.

Time-Lapse çekimler yapabildiğiniz, ayrıca fotoğraf makinalarında standartlaşmaya başlayan wi-fi özelliğinin yanı sıra D7200 modelinde, NFC teknolojisi ile dosya aktarımı da yapılabilecek. Yeni modelin gövde yapısında ise D7100'e

oranla çok fazla bir değişiklik göze çarpmıyor. 15 tanesi tam zamanlı çalışabilen toplamdaki 51 otomatik netleme noktası ve saniyede 60 kare 1920x1080 video kaydına imkân veriyor oluşu ise video severlerin DSLR tercihi yapacakları zaman Nikon'un D7200 modelini göz ardı edemeyecekleri anlamına geliyor.

Ayşe Arman'dan annelik notları

Gazeteci Ayşe Arman, Samsun'daki söyleşisinde anneliğin eşsiz bir duygu olduğunu söyledi.



Kübra Deniz

Hürriyet Gazetesi Köşe Yazarı Ayşe Arman, Anneler Günü dolayısıyla bir alışveriş merkezinin davetlisi olarak geldiği Samsun'da, annelik üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi. Kadınların yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte, Arman, gazeteci kimliği ile değil anne kimliği ile sevenlerinin karşısına çıktı.

Söyleşiye, annelere yönelik olarak yazdığı mektubu okuyarak baş-

layan Arman'ın yanında getirdiği kırmızı bavul dikkatlerden kaçmadı. Mektubunu okumayı tamamladıktan sonra, bavuldan bir kavanoz pirinç, elbise, ayakkabı boyası, toka, terazi, kızı Alya'nın ödevleri, laptop ve kadın giysileri çıkaran Arman, annelere kariyer ve anneliği bir arada yürütmenin sırlarını esprili bir dille anlattı.

“Yaşadığım en güzel şey annelikti”

Anneliğin eşsiz bir duygu olduğunu vurgulayan Arman, “Benim için annelik bir başkasını kendinden daha çok sevebilmektir. Annelik emektir, uykusuz gecelerdir, endişedir. En güzel sıfatlardan biridir annelik. Gazeteciyim, eşim, sevgiliyim, ama aslında ben bir anneyim. Her şeyi bırakabilirim, ama anneliği bırakamam” dedi.

